

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02

«АНСАМБЛЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
Срок обучения 8(9) лет

Копейск 2021

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУ ДО ДМШ №1 КГО
Протокол № 1
От «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО
Смольянова И.В.
«31» августа 2021 г.

Разработчик:
Павлова Лариса Михайловна – преподаватель по классу виолончели МУ ДО
ДМШ №1 КГО

Рецензенты:
Смирнов Александр Юрьевич - заведующий кафедрой оркестрово - струнных
инструментов, профессор ГБОУ ВПО «Южно - Уральский государственный
институт искусств им. П.И. Чайковского»

Лядова Наталья Валентиновна – заведующая оркестрово-струнным
отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МУ ДО
ДМШ №1 КГО

Содержание

Пояснительная записка	3
I. Содержание учебного предмета	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	16
III. Формы и методы контроля, система оценок	17
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	18
Список литературы	20

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» (виолончель) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5(6) лет.

Таблица 1

Срок обучения – **8 (9)** лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Основной формой проведения урока являются мелкогрупповые занятия.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно - эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков.

Задачи учебного предмета:

- Формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства;
- Развивать интерес обучающихся к музыкальному искусству;
- Расширять музыкальный кругозор учащихся, обогащать знание ансамблевого репертуара отрывками из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- Изучать музыкальную терминологию;
- Развивать природные способности и эстетический вкус учащихся;
- Формировать умение самостоятельно преодолевать технические трудности в изучаемом музыкальном произведении;
- Обучать навыкам решения музыкально – исполнительских задач, обусловленными художественным содержанием музыкального произведения;
- Развивать навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- Развивать умение грамотно исполнять музыкальное произведение;
- Развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения;
- Развивать личностные качества учащихся в процессе занятий в классе ансамбля;
- Развивать навык публичного выступления в составе ансамбля;
- Готовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы

контроля, систему оценки, методическое обеспечение предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает репертуар учащихся, который распределяется по классам и имеет свои дидактические особенности. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» материально – техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем, пюпитры;
- Библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями;
- Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащённые фортепиано;
- Инструменты: фортепиано для концертмейстера и виолончелей для учащихся; размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметра: 1/4 для детей 7-9 лет, 1/2 для детей 10-12 лет, 3/4 для детей 13-14 лет и 4/4 – с 15 лет, а также смычки размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4;
- Оборудование аудиторий соответствующее нормам санитарной, пожарной безопасности, а также нормам охраны труда

I. Содержание учебного предмета

4 класс

(Первый год обучения)

Процесс формирования комплекса навыков струнного ансамблевого исполнительства требует строго продуманной системы постепенного накопления их в условиях достаточной художественно-технической готовности каждого участника. Руководителю ансамбля струнных смычковых инструментов на начальном этапе освоения ансамблевого исполнительства необходимо учитывать музыкальные способности учащихся, интеллектуальный уровень, психофизическое развитие. Поэтому перед преподавателем стоит множество проблем по развитию штриховой техники всех участников ансамбля: дятше, легато, маргле, стаккато, развитие слуха, музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ансамблевой игры: динамического баланса, ритмической пульсации, умение аккомпанировать и вести солирующую партию. Одним из важнейших видов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, который крайне необходим для музицирования и игры в ансамбле, оркестре, а также создаёт необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на два класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4-6 произведений различного характера.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- ярко и эмоционально исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

- использовать в ансамблевой игре единство штрихов и аппликатуры;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании ансамблевой партии на инструменте;

владеть навыками:

- чистого интонирования;
- динамического соотношения голосов;
- ритмической пульсации;
- выразительной передачи музыкального произведения;
- работы над разбором в классе ансамбля.

Примерный репертуарный список

1. Армянская народная песня «Алагыз гора»
2. Бах Ф.В. Аллегretto
3. Бах Ф.В. Ария
4. Варламов А. Красный сарафан
5. Гайдн Й. Менуэт
6. Гендель Г. Сарабанда
7. Глинка М. Патриотическая песня
8. Гречанинов А. Весельчак
9. Дворжак А. Мелодия
10. Евлахов О. Романс
11. Мезю И. Дуэт
12. Парцхаладзе М. Танец
13. Русская народная песня «Кума»
14. Русская народная песня «Ноченька»
15. Раков Н. Ноктюрн
16. Салюртинская Т. Русская протяжная
17. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
18. Феш В. Два менуэта
19. Шостакович Д. «Контрданс» из кинофильма «Овод»
20. Шостакович Д. Прелюдия

5 класс

(Второй год обучения)

Основными задачами обучения становятся: дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности; развитие самостоятельности учащегося при разборе ансамблевых музыкальных произведений, а также повышение требовательности к выразительному исполнению при игре в ансамбле - ярко, артистично, свободно исполнять разучиваемое произведение; развитие у учащихся навыков охвата формы произведения; закрепление точной интонации, тембрового ощущения тональности, усложнение ритмических задач.

Большое значение для музыкального развития учащихся в классе ансамбля имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с концертмейстером обогащает музыкальные представления учащихся, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и чувство ритма, способствует согласованности ансамблевого звучания.

Необходимо продолжить работу по развитию навыков чтения нот с листа. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на два класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать 2-4 произведения различного характера и стиля.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;
- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

уметь:

- использовать на практике знания, полученные по специальности и теоретическим предметам при исполнении музыкальных произведений;
- определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- ансамблевого исполнительства;
- публичного выступления, являясь активным пропагандистом музыкального искусства.

Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Менуэт
2. Глинка М. Фуга
3. Гершвин Дж. Хлопай в ладоши
4. Гайдн Й. Серенада
5. Кабалевский Д. Народный танец
6. Лядов А. Канон
7. Мясковский Н. Фуга
8. Парцхаладзе М. Танец
9. Перселл Г. Матросский танец
10. Перселл Г. Ария
11. Раков Н. Мелодия
12. Раков Н. Интермеццо
13. Раков Н. Наш рапорт
14. Раков Н. Увертюра
15. Раков Н. Серенада № 1
16. Раков Н. Серенада № 2
17. Раков Н. Серенада № 3
18. Раков Н. Ноктюрн
19. Раков Н. Канцона
20. Раков Н. Баллада
21. Раков Н. Песня
22. Шостакович Д. Контрданс

(Третий год обучения)

К задачам технического развития на данном этапе обучения в классе струнного ансамбля следует отнести: развитие чувства метрической пульсации, синхронности исполнения, приобретение аппликатурных навыков, совершенствование и применение штрихов в ансамблевой игре: деташе, легато, маркато, стаккато, спиккато, портаменто. Необходимо продолжить работу по развитию техники левой руки, различных видов соединения позиций, развитие чувства партнёра, умение слышать фактуру; уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование способностей к коллективному творческому исполнительству.

В течение учебного года рекомендуется проработать 2-4 произведения различного характера и стиля.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;
- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

уметь:

- самостоятельно работать и определиться в выборе наиболее эффективных способов достижения результата;
- определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;

владеть навыками:

- ансамблевого исполнительства: ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- концертно-репетиционной работы.

Примерный репертуарный список

1. Валентини Дж. Менуэт
2. Гайдн Й. Серенада
3. Гершвин Дж. Хлопай в ладоши

4. Дворжак А. Мелодия
5. Линкольн Г. Дикси
6. Попурри из русских народных мелодий «Я встретил Вас»
7. Фибих З. Поэма
8. Штраус И. Персидский марш

7 класс

(Четвёртый год обучения)

Основная задача обучения – формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Необходимо развитие навыков исполнительского самоконтроля, чуткости к исполнительским намерениям партнёра, сценическому раскрепощению, яркости и стабильности выступлений. Для более полного достижения целостности необходимо знать специфику струнного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к ведению смычка. Особенно важно синхронное ведение смычка при унисоне партий участников ансамбля, а это создаст ощущение единства и общей целостности исполнения, формирует умение слышать все партии, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Среди основных задач – продолжение работы над развитием навыка чтения нот с листа.

В течение учебного года рекомендуется проработать 2-4 произведения различного характера, стиля.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основной ансамблевой репертуар (произведения для струнного ансамбля, камерного оркестра);
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- специфику струнного ансамбля;

уметь:

- работать самостоятельно;
 - грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;
 - исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- владеть навыками:**
- ритмической пульсации как первоосновы музыкального произведения;
 - грамотного использования выразительных средств в музыке;
 - грамотного выстраивания динамического плана произведения и его формы;
 - слухового контроля над совместной ритмической пульсацией, штриховым единством;
 - концертной - репетиционной работы в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. Власов А. Мелодия
2. Айвазян А. Грузинский танец
3. Беллини В. Каватина Нормы «Каста Дива» из оперы «Норма»
4. Гендель Г. Вступление к оратории «Мессия»
5. Грубер Ф. Тихая ночь.
6. Грубер Ф. Звонящие колокольчики
7. Карш Н. Потешка
8. Карш Н. Романтическая ария
9. Карш Н. Приветствие Петербургу
10. Уэббер Э. Я только хочу сказать

8 класс

(Пятый год обучения)

Основная задача обучения – формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идёт в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и

во многом отвечает темпу и этапам усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам: специальности, фортепиано. Продолжается работа над формированием навыков ансамблевого исполнительства в процессе репетиционной работы ансамбля и подготовки к концертному исполнению, составление общего художественного плана.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 произведения различного характера, стиля и формы.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- стилевые особенности музыкального произведения;

уметь:

- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

владеть навыками:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- концертно-репетиционной работы в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Ария
2. Бах И.С. Менуэт
3. Бах И.С. Сарабанда
4. Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»
5. Джоппин С. Регтайм
6. Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»
7. Мано М. Гимн любви
8. Чайковский П. Осенняя песня

9. Шостакович Д. Прелюдия

9 класс

(Шестой год обучения)

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. Продолжается работа над формированием навыков ансамблевого исполнительства в процессе репетиционной работы ансамбля и подготовки к концертному исполнению, составление общего художественного плана.

В течение учебного года проработать с учеником 2-4 произведения различного характера, стиля и формы.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- стилевые особенности музыкального произведения;

уметь:

- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

владеть навыками:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- концертно-репетиционной работы в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Ария
2. Бах И.С. Менуэт

3. Бах И.С. Сарабанда
4. Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»
5. Джоппин С. Регтайм
6. Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»
7. Мано М. Гимн любви
8. Чайковский П. Осенняя песня
9. Шостакович Д. Прелюдия

Аудиторская нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет 80 ч. (9 класс – 32ч.), в чётных полугодиях – 85 ч. (9 класс – 34 ч.)

Объём времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в нечётных полугодиях составляет 120 ч. (9 класс – 32 ч.), чётных полугодиях – 127,5ч. (9 класс – 34 ч.). Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1-2 классе, до 40-45 минут – в старших классах, 9 класс – 2 часа.

Посещение учреждений культуры - не менее одного раза в месяц.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированного комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно - инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знания основных направлений камерно – ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля проводится зачёт или контрольный урок во II полугодии, начиная с 4 класса. На зачёт или контрольный урок выносятся 2 разнохарактерных произведения.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачёта или контрольного урока в конце II полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная с 4 класса.

Класс	I полугодие	II полугодие
4	Контрольный урок в рамках текущего контроля	2 разнохарактерных произведения в рамках промежуточной аттестации
5-9	Зачёт или контрольный урок в рамках текущего контроля	2 разнохарактерных произведения в рамках промежуточной аттестации

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. Количественный состав участников ансамбля может быть различным – от 2-3 учащихся до 12 человек. Для ровного звучания ансамбля желательно равномерное распределение участников по голосам. Ансамбль предполагает улучшение слуховых навыков, дети очень любят играть вместе. Кроме того, очень важно прививать учащимся ансамблевые ритмические навыки - вместе вступать, вместе снимать смычки и т.д. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и исполнение партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо – подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения. Игра в ансамбле также требует от учащихся умения передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. Работа при игре в ансамбле важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Преподаватель, который занимается с ансамблем, должен осознавать сложность и многоплановость работы, которая в результате приносит радость и учащемуся, и преподавателю, и родителям.

Овладение игрой на инструменте требует постоянной тренировки. Преподавателю с первого года обучения необходимо вырабатывать у ребёнка привычку к систематическим домашним занятиям. Основная задача правильно построенных домашних занятий – получить наилучшие результаты при наименьшей затрате времени. Это особенно важно, имея в виду обучение детей в двух школах. Хорошие результаты будут на лицо в том случае, если ученик, ознакомившись с заданием в целом, выявит наиболее трудные места, которые

ему следует усвоить в первую очередь. Определив трудные места, преподаватель может объяснить, какие средства следует использовать для их преодоления.

Приобретая некоторый опыт самостоятельной работы, ученик может сам составить на уроке план домашних занятий, а преподаватель проверяет ученика, получая от него время от времени отчёт о проделанной самостоятельной работе.

Продуктивность домашней работы зависит от отношения к ней ученика, его заинтересованности, активности, сознательности, самостоятельности, самоконтроля, регулярности, планомерности, правильного чередования труда и отдыха, благоприятных условий работы.

Список литературы

Методическая литература

1. Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача / М. : «Лань», 2000
2. Беленький, Б. Эльбойм, Э. Педагогические принципы (Уроки мастерства) Л.М. Цейтлина / Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М. : «Музыка», 1990
3. Гинзбург, Л. Работа над музыкальным произведением, методические очерки / Л. Гинзбург. – М., 1961
4. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – «Музыка», М., 1995г.
5. Класс ансамбля: Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. / Сост. В.А. Бычков, Д.А. Лепилов, И.И. Куус, М.А. Кифер. – М., 1969
6. Мострас, К. Работа над гаммами. В кн.: «Очерки по методике обучения игре на скрипке»/ К. Мострас. – М., 1960
7. «Музыкальный инструмент» (скрипка, альт, виолончель) для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. / Сост.-ли: М.И. Гинзбург, З.Г. Кац, М.А. Кифер, Л.М. Токарева, В.С. Ганусич, И.С. Оликова, Н.Е. Полупан. – М., 1989
8. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М., 1994
9. Руденко, В. Инструментальные обработки в учебно - педагогическом репертуаре. – М.: «Музыка», 1980
10. Сапожников, Р. Обучение начинающего виолончелиста / Р. Сапожников. – М.: «Музыка», 1978
11. Сапожников, Р. Первоначальное обучение виолончелиста / Р. Сапожников. – М.: «Музыка», 1978
12. Беккер, Х., Ринар, Д. Техника искусства игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. – М.: «Музыка», 1978

13. Шульпяков, О. «О психофизическом единстве исполнительского искусства». В кн.: «Вопросы теории и эстетики музыки». Вып. 1-2 / О. Шульпяков. – Л., 1983
14. Янкилевич, Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкилевич. - М., 1983
15. Из сборника «Вопросы музыкальной педагогики» / Ред.-сост. В.И. Руденко. – М.: «Музыка», 1980

Нотная литература

1. Антонова, Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Л.А. Антонова. – СПб.: «Композитор», 2006
2. Антонова, Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Л.А. Антонова. – СПб.: «Композитор», 2006
3. Баев, Д. Переложение и обработка для струнных ансамблей и оркестра / Д. Баев. – М.: «Кифара», 1999
4. Гудуш, А. Популярные произведения для виолончельных ансамблей «Играем вместе» / А. Гудуш. – М.: «Классика - XXI век», 2003
5. Дернова, Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. 1 изд. / Е. Дернова. – СПб.: «Композитор», 2001
6. Дернова, Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. 2 изд. / Е. Дернова. – СПб.: «Композитор», 2001
7. Дернова, Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. 3 изд. / Е. Дернова. – СПб.: «Композитор», 2001
8. Ефремова, Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск I. Младшие классы ДМШ / Л.А. Ефремова. – М., 2005
9. Ефремова, Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск I. Средние и старшие классы ДМШ / Л.А. Ефремова. – М., 2005
10. Комарский, А. Струнные ансамбли / А.Комарский. – М.1955
11. Классическая и современная музыка для ансамбля виолончелей / Сост. и ред. С.Кальянов. – М.: «Советский композитор», 1973

12. Педагогический репертуар Хрестоматия для виолончели, пьесы, ансамбли ДМШ, 3 класс / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. – «Музыка» 1986
13. Раков, Н. Пьесы для ансамбля виолончелей / Н. Раков. – М.: «Советский композитор», 1985
14. Хрестоматия для виолончели. II изд. / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. – М.: «Музыка», 1986
15. Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс ДМШ, ч. II / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. – М.: «Музыка», 1999
16. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. И. Куус, Н. Полупан. – М.: «Музыка», 1981