

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02

«АНСАМБЛЬ (Скрипка)»

Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
Срок обучения 8(9) лет

Принято Педагогическим советом
МУ ДО ДМШ №1 КГО
Протокол № 1
От «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО
Смольянова И.В.
«31» августа 2021 г.

Разработчик:

Лядова Наталья Валентиновна – заведующая оркестрово-струнным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензент:

Смирнов Александр Юрьевич - заведующий кафедрой оркестрово - струнных инструментов, профессор ГБОУ ВПО «Южно - Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Содержание

Пояснительная записка	3
I. Содержание учебного предмета	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	16
III. Формы и методы контроля, система оценок	17
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	18
Список литературы	20

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5(6) лет на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Таблица 1

Срок обучения – **8 (9)** лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (от 4-х до 10-и учащихся в группе) преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения программы исполнительского мастерства в коллективных формах музицирования.

Задачи учебного предмета:

- формировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства;

- повышать интерес к музыкальному искусству;
- знакомить с лучшими образцами музыкального наследия в ансамблевом и оркестровом исполнении;
- развивать природные способности учащихся и их эстетический вкус;
- применять в ансамблевом музицировании исполнительские навыки, полученные в классе специальности;
- формировать умение самостоятельного преодоления технических трудностей в изучаемом материале;
- развивать навык чтения с листа;
- развивать навык прочтения произведения в соответствии с художественной трактовкой в целом;
- развивать навык самостоятельной работы над произведением;
- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе работы с ансамблем;
- развивать навык публичного выступления в составе ансамбля.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который делится по видам работы с ансамблем и степени трудности репертуара. Раздел **«Требования к уровню подготовки учащихся»** разработан в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки успеваемости учащихся»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся. Раздел **«Методическое обеспечение»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. Раздел **«Список литературы»** содержит перечень нотной, методической и дополнительной литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с роялем;
- три учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные учебной мебелью, оснащённые фортепиано, комплектом струнно-смычковых инструментов для учащихся разного возраста, пюпитрами.

I.Содержание учебного предмета

4 класс

(Первый год обучения)

В течение четвёртого года обучения в классе ансамбля происходит:

- освоение навыка совместной игры, умение слышать голоса и партии в ансамбле;
- углублённая работа над качеством и тембральной окраской звука;
- работа над качественным применением штриховой техники, её ансамблевым единообразием;
- освоение техники переходов (II,III поз.) и качества исполнения;
- применение вибрато в произведениях кантиленного характера, разновидности вибрато;
- работа над навыками чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемых произведений;
- изучение структуры музыкальных произведений, развитие умения видеть и чувствовать мотивы, фразы, предложения, разделы.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- тональный план исполняемых произведений;
- стилевые особенности исполняемых произведений.

уметь:

- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями;
- убедительно строить фразировку в исполняемых произведениях;
- использовать средства музыкальной выразительности для создания яркого образа исполняемого произведения;
- быстро реагировать на интонационные неточности и поправлять их;
- постоянно осуществлять и сохранять контроль за собственным исполнением при игре в ансамбле;
- читать с листа и самостоятельно разбирать несложные ансамблевые произведения.

Репертуарный список

1. Григ Э. Норвежский танец (40)
2. Дворжак А. Юмореска (23)
3. Кемпферт Б. Путники в ночи (40)
4. Керн Дж. Дым (16)
5. Корелли А. Гавот (37)
6. Рид Д. Прощальный вальс (16)
7. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца (23)
8. Фрейлехс Еврейская народная мелодия (24)
9. Шмитц М. Арабский танец (14)
10. Шуберт Ф. Вальсы соч. 50 №12, соч.9 №1 (25)

5 класс

(Второй год обучения)

В течение пятого года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- постоянная работа над качеством звукоизвлечения (вес смычка, наклон трости, нажим на струну, состояние свободной кисти и цепких пальцев);
- работа над артикуляцией и интонированием в левой руке;
- развитие умения использовать тембральную окраску звука в соответствии со стилевыми особенностями и характером исполняемых произведений;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками изучаемых произведений;
- освоение исполнения произведений с переходами в III и более высокие позиции;
- углублённая работа над качеством вибрато (лёгкое, воздушное, глубокое, взволнованное) и его ансамблевым единством в произведениях различного характера;
- продолжение работы с применением и освоением ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато;
- продолжение освоения навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- тональный план исполняемых произведений;
- стилевые особенности исполняемых произведений.

уметь:

- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями, точным интонированием;
- ярко, эмоционально и убедительно исполнять произведения, раскрывая образное содержание музыки;
- подчинять собственное исполнение ансамблевому звучанию, подстраиваться и сливаться с гармонией;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать новые произведения.

Репертуарный список

1. Бах И.С. Бурре из партиты Си минор для скрипки соло (27)
2. Бом К. Непрерывное движение (27)
3. Брамс И. Венгерский танец №2 (24)
4. Григ Э. Норвежский танец (40)
5. Джоуплин Дж. Рэгтайм (31)
6. Молдовеняска Народный танец (31)
7. Моцарт В.А. Менуэт (14)
8. Торелли Дж. Концерт (24)
9. Шеринг Дж. Колыбельная (16)
10. Экимян А. Шире круг (40)

6 класс**(третий год обучения)**

В течение шестого года обучения в классе ансамбля происходит:

- решение художественных задач при работе над ансамблевыми произведениями;
- работа над динамическим, тембровым соотношением партий и голосов в ансамбле;
- углублённая работа над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- знакомство с ансамблевыми и оркестровыми произведениями различными по стилю и жанрам;
- освоение ансамблевого приёма pizzicato;

- продолжение работы над качественным исполнением штриховой техники в соответствии с особенностями исполняемого произведения;
- работа над чистотой интонации, построением гармонической вертикали, звучанием унисона.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- тональный план исполняемых произведений;
- о композиторе, эпохе, стиле, жанре исполняемого произведения.

уметь:

- прочесть и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями;
- правильно фразировать, расставлять смысловые и кульминационные акценты в произведениях;
- ярко, выразительно исполнять произведения в соответствии с образным содержанием музыкального текста;
- достаточно бегло читать ноты с листа и самостоятельно разбирать новые произведения.

Репертуарный список

1. Бах И.С. Ария из сюиты №3 (24)
2. Бонфа Л., Жобим А. Отрывок из музыки к фильму «Чёрный Орфей» (14)
3. Вариации на тему Каприса №24 Н. Паганини (41)
4. Гендель Г. Пассакалия (32)
5. Гершвин Дж. Финал из оперы «Порги и Бесс» (35)
6. Дога Е. Сырба. Молдавский танец (12)
7. Дога Е. Вальс из к-ма «Мой ласковый и нежный зверь» (45)
8. Крылатов Е. Ожидание из к-ма «И это всё о нём» (18)
9. Моцарт В. Два дуэта KV 487 (496^a) №9 (37)
10. Миллер Г. Лунная серенада из к-ма «Серенада солнечной долины» (16)
11. Пьяцолла А. Забвение (45)

7 класс

(Четвертый год обучения)

В течение седьмого года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков;
- работа над гармоническим, динамическим, тембровым соотношением голосов в произведениях;
- освоение в ансамблевом исполнении штрихов: соттийе, мартле, стаккато и их применение в соответствии с характером произведения;
- включение в работу произведений с переходами в высокие позиции;
- знакомство и исполнение произведений современных авторов, разбор гармонического и ритмического языка произведений, интервальных соотношений, мелодических оборотов;
- продолжение работы над вибрато в различных по стилю произведениях;
- закрепление навыка чистого интонирования и голосоведения, умения подстраивать свою партию к каждой гармонии, звучащей в ансамбле.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- тональный план исполняемых произведений;
- историю создания и стилевые особенности изучаемых произведений.

уметь:

- самостоятельно отрабатывать штриховую технику, исполнительские навыки;
- работать самостоятельно над звуком в различных по стилю произведениях, применять различные виды вибрато в кантилене;
- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях;

- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми, аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, раскрывая художественную сторону замысла композитора;
- бегло читать ноты с листа.

Репертуарный список

1. Брамс И. Венгерский танец №5 (45)
2. Глебанов Г. Миллионер из Хойдауна (45)
3. Таривердиев М. Ноктюрн (34)
4. Фибих З. Поэма (27)
5. Фролов А. Шутка-сувенир (36)
6. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (40)
7. Шостакович Д. Романс из к-ма «Овод» (45)
8. Штраус И. Полька-pizz (32)
9. Явтухович Д. Лёгкая самба (45)
10. Явтухович Д. Adagio spirituosо (45)

8 класс

(Пятый год обучения)

В течение восьмого года обучения в классе ансамбля происходит:

- совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- продолжение работы над гармоническим, динамическим, тембровым соотношением голосов и партий в произведениях;
- знакомство и исполнение произведений старинных композиторов, разбор художественно-стилевых и штриховых особенностей, гармонического рисунка, выстраивание аккордовой вертикали в многоголосной партитуре без фортепианного сопровождения;
- совершенствование и применение штриховой техники в произведениях соответственно стилевым особенностям, использование вибрато в произведениях различного характера;
- продолжение работы над чистотой интонации и голосоведения, выстраиванием интервальных, гармонических вертикалей и подчинение собственной мелодической линии звучанию ансамбля в целом;

- изучение произведений с использованием переходов и аппликатурных приёмов разной степени сложности;
- подчинение технической стороны исполнения художественно-стилевым задачам и образному языку произведения.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство с ансамблевой и оркестровой музыкой разных эпох и жанров;
- историю создания и стилевые особенности изучаемых произведений;
- тональный план, модуляции, отклонения, ладогармонические связи в произведениях;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

уметь:

- самостоятельно отрабатывать штриховую технику, исполнительские навыки;
- работать над образно-художественным содержанием музыкального текста (динамические оттенки, нюансы, фразировка, кульминации);
- применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- выразительно и убедительно исполнять свою партию в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями, подстраивая и подчиняя её звучанию ансамбля в целом;
- достаточно бегло читать незнакомый нотный текст с листа.

Репертуарный список

1. Брамс И. Венгерский танец №1 (28)
2. Вивальди А. Концерт ля минор (45)
3. Джоппин С. Рэгтайм (35)
4. Долганова Л. Романтическое настроение (13)
5. Каччини Дж. Аве Мария (42)

6. Пьяццолла А. Либертанго (45)
7. Рахманинов С. Элегия (27)
8. Свиридов Г. Старинный романс из музыки к повести А.Пушкина «Метель» (45)
9. Хачатурян А. Танец с саблями (27)
10. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (45)

9 класс

(Шестой год обучения)

В течение девятого года обучения в классе ансамбля происходит:

- совершенствование исполнительских умений и навыков, техники звукоизвлечения;
- использование в работе штриховой техники разной степени сложности;
- усложнение музыкально-исполнительских задач, касающихся интерпретации исполняемых произведений;
- обогащение звуковой палитры ансамбля, применение более тонкой нюансировки, красочной динамики, образной тембральности;
- знакомство с произведениями джазового направления в инструментальной музыке, особенностями стиля, гармонического языка;
- работа над точностью интонирования, голосоведения, стройностью гармонической вертикали;
- закрепление навыка чтения нот с листа.

По окончании девятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- тональный план, модуляции, отклонения, ладогармонические связи в исполняемых произведениях;
- историю создания, стилевые особенности ансамблевых произведений;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение оркестровой и ансамблевой музыки разных эпох и жанров.

уметь:

- самостоятельно разбирать и работать над новым произведением, применять соответствующие штрихи, аппликатуру, средства художественной выразительности;
- работать над штриховой техникой, качеством звукоизвлечения;
- уверенно владеть основными игровыми приёмами;
- раскрывать и стараться понять образное содержание произведения;
- достаточно бегло читать нотный текст с листа.

Репертуарный список

1. Вивальди А. Лето. Гроза. Из цикла «Времена года» (45)
2. Григ Э. Танец Анитры из музыки к драм. поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (37)
3. Дашкевич В. Детективная увертюра (10)
4. Дербенко Е. Романтическая прелюдия (42)
5. Джоппин С. Два рэгтайма (35)
6. Керн Дж.- Фролов И. Дым фрагмент из мюзикла «Роберта» (36)
7. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (26)
8. Пьяцолла А. Зима в Буэнос-Айресе (45)
9. Тизол Х.-Эллингтон Д. Караван (45)
10. Тобис Б. Кадриль для струнного ансамбля (1)

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- подготовка и обучение одарённых детей навыкам ансамблевого музицирования для дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности;
- формирование навыков работы с музыкальным текстом, самостоятельный грамотный разбор произведений различных жанров и стилей;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с художественной трактовкой, замыслом композитора и требованиями руководителя;
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании и работе над ансамблевыми партиями;
- умение рационально и обдуманно использовать игровые приёмы, динамические оттенки для воплощения художественного образа;
- умение быть в роли аккомпанирующей группы хору, солистам, а также в составе оркестра;
- формирование навыка чтения с листа;
- формирование навыка публичных выступлений ансамбля.

Знания и умения, полученные в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в камерных ансамблях и оркестрах профессиональных учебных заведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме контрольного урока.

На контрольном уроке исполняются три разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса в форме контрольного урока. Исполняются три разнохарактерных по стилю произведения.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) аттестации учитывается следующее:

- оценка учащегося на контрольном уроке;
- качество овладения ансамблевыми навыками;
- умение заниматься самостоятельно;
- соблюдение ансамблевой дисциплины;
- активность участия в концертной деятельности.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются:

- воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины;
- формирование высоких эстетических представлений и вкусов;
- привитие любви к творческому наследию композиторов и музыкантов прошлого и настоящего;
- раскрытие красоты и совершенства музыкальных творений в процессе работы над ними с ансамблем.

Работа с ансамблем в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля, планируются конкурсы и фестивали. В течение учебного года рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведений. При этом учитываются возможности учащихся, уровень подготовки, загруженность. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для существующего состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля, помогающих освоению навыков ансамблевого исполнительства.

В репертуар ансамблевого класса необходимо включать произведения русских, зарубежных, советских и современных авторов различных жанров и стилей. Также следует знакомить учащихся с творчеством местных композиторов и произведениями народной музыки.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью стоит проиграть пьесу целиком или прослушать в записи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причём качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

Помимо этого следует познакомить учащихся с автором, стилем и эпохой изучаемого произведения.

На занятиях основное внимание должно уделяться работе над интонацией, динамическим разнообразием и ритмической структурой при соотношении голосов, под контролем должны быть постановочные моменты и качество звукоизвлечения, которые влекут за собой штриховую точность и выразительную фразировку в передаче музыкального содержания произведения.

Работа с младшим составом ансамбля (учащиеся 1-3 классов) имеет свою специфику, в силу того, что руководитель должен учитывать психофизические особенности данного возраста. Что касается требований к участникам ансамбля, то, несмотря на возраст, они остаются неизменными. Даже в самой простой пьесе следует добиваться качественного исполнения и стремиться приблизиться к «эталонному» звучанию ансамбля.

С младшим составом ансамбля следует уделять больше времени индивидуальной работе при разучивании партий, а также игре в ансамбле с преподавателем. С первых занятий стараться развивать навык чтения с листа, воспитывать умение слушать голоса, переходы фраз от голоса к голосу. Что касается штрихов и аппликатуры, то каждый руководитель корректирует их, исходя из возможностей учащихся в звуковом, техническом и ансамблевом отношениях.

Важной составляющей в работе с ансамблями разного возраста является их совместная творческая деятельность. Младшим скрипачам очень важно слушать игру старших, присутствовать на репетициях, это способствует накоплению слухового багажа и растёт желание - попасть в старший состав. Наиболее продвинутых и «крепких» участников младшего состава можно пригласить в старший, тем самым подогревая интерес к ансамблевому исполнительству, улучшая качество игры «малышей» и что немаловажно, повышая их самооценку.

Ансамбль 4 - 8 (9) классов – это учащиеся, преимущественно подросткового возраста. Знание преподавателем психофизических особенностей детей подросткового возраста способствует созданию оптимального творческого климата в коллективе. Поддержанию интереса к ансамблевому музицированию, совершенствованию творческих навыков, сплочённости коллектива способствует достижимая перспектива ближайшего будущего (ответственные выступления, поездки на конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия), а также разнообразный в стилевом плане, интересный и в силу продвинутой ансамбля, виртуозный репертуар.

В работе со старшим составом приветствуется самостоятельное ознакомление с новым произведением - выбор аппликатуры, целесообразных штрихов, динамических оттенков, способствующих наиболее выразительной передаче художественного образа произведения. В дальнейшей работе над произведением состав участников ансамбля на уроке может и должен варьироваться (учащиеся первой партии, второй партии, дуэт из разных партий, квартет и т.д.).

Среди многообразия форм работы с ансамблем важное значение имеет навык чтения нот с листа, то есть умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановок какое-либо незнакомое

музыкальное произведение, по трудности не превышающее технические возможности ученика.

Ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения объединить их в единое целое. Чтобы сразу охватить такое количество обозначений, необходим достаточный запас последовательно и прочно выработанных музыкально-технических навыков: хорошо развитый внутренний слух, чувство ритма, умение группировать различные длительности, знание тональностей, позиций и штрихов. Скорость восприятия игаемого текста во многом зависит и от подвижности нервных процессов ребёнка, то есть его природных особенностей. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения нот с листа.

Основные требования для учащихся при чтении нот с листа: грамотное чтение нотного текста, непрерывность исполнения даже при определённых погрешностях, передача стиля, характера и настроения произведения, целостный охват интонационно-образного смысла, исполнение в темпе близком к авторскому.

Поскольку чтение нот с листа состоит из ряда последовательных операций, то целесообразно построить методику обучения по следующей схеме:

- выбор произведения;
- краткий анализ текста;
- мысленное проигрывание произведения, разъяснение способов действия;
- реальное озвучивание нотного текста на инструменте;
- анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.

Развитием данного навыка необходимо заниматься систематически, регулярно и последовательно. Освоение навыка чтения музыкального текста расширяет музыкальный кругозор учащегося. Воспитывает вкус, обогащает музыкальную память, т.е. служит залогом дальнейшего всестороннего развития ребёнка. Этот навык имеет огромное практическое значение и на уроках специальности, и в ансамблевой и оркестровой практике.

Важной составляющей в работе с ансамблем являются репетиции с концертмейстером, где «шлифуются» - фразировка, темповые нюансы, штриховые и стилевые моменты, находятся новые и свежие идеи звуковых решений и рождается художественный образ.

Основные принципы подбора репертуара

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо

подбирать с учётом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учётом развития навыков ансамблевого музицирования. При распределении партий необходимо учитывать уровень сложности голосов в каждом произведении с уровнем возможностей каждого учащегося.

Кроме подбора репертуара из предложенных в данной программе сборников, преподавателю необходимо владеть умением переложения пьес, написанных для других инструментов, а также делать свои обработки с учётом разной степени сложности голосов. Помимо этого, необходимо учитывать ежегодные изменения в составе ансамблевого коллектива.

При подборе произведений для младшего состава нужно стараться учитывать тональный план, ритмический и мелодический рисунок произведения. Произведения для старшего состава должны быть интересны в плане гармонического языка, ритмической структуры, содержать технические сложности, преодолевая которые, учащиеся выходят на новый качественный игровой уровень.

Необходимо включать в репертуар, наряду с классическими произведениями разных жанров, произведения различных национальных школ, а также произведения современных авторов, обработки эстрадных и джазовых тем. Такой подход к выбору репертуара повышает интерес учащихся к работе в ансамблевом коллективе.

В течение года следует очень обдуманно усложнять репертуар по мере овладения учащимися более сложными приёмами, штрихами и другими игровыми навыками. Образная сторона произведений постепенно должна становиться более глубокой и философской, с одной стороны, а с другой, качественно виртуозной.

В работе с ансамблем следует уделять время чтению ансамблевых нот с листа, учитывая при этом аппликатурные, динамические и штриховые нюансы. Регулярно заниматься упражнениями на развитие техники. Постоянно знакомиться с новыми произведениями. Можно выбирать несложные пьесы из популярных сборников, исполняя их в унисон или на два, три голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара ансамбля следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной. Преемственность репертуара от младших к старшим даёт возможность творческого общения всех учащихся.

Организация самостоятельной работы

Важной задачей в классе ансамбля является организация и обучение самостоятельной работе учащихся. В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются,- в ансамбле

каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль, поэтому важно сначала работать индивидуально над своей партией дома. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты, отработать штрихи, поработать над фразировкой и динамическими оттенками произведения до начала совместных репетиций. Полезно разбирать не только свою партию, но и знать партии других голосов. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Наряду с домашними занятиями, необходимо регулярно посещать концерты, слушать записи исполняемых произведений.

Список литературы

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Афанасенко С., Габышева Л. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ. //Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М.: Классика- XXI, 2006.
3. Баринская А. Начальное обучение скрипача. - М.: Музыка, 2007.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача / М. Берлянчик.- СПб.: Лань, 2000.
5. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство Вып.2, сб.15 /Д. Благой.- М.: Труды МГК., 1996.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники /А. Готлиб.- М.: Музыка, 1971.
7. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и руководства // Вопросы музыкальной педагогики Вып.7 /Р. Гертович. – М.: Музыка, 1986.
8. Мазель В. Музыкант и его руки. Кн. вторая: Формирование оптимальной осанки. – СПб: Композитор, 2005.
9. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.: Композитор, 2008.
10. Маневич Р. В классе скрипичного ансамбля // Из опыта воспитательной работы в ДМШ / Р. Маневич. – М., 1969.
11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. – М., 1986.
12. Слонимская Р. Анализ гармонических стилей. Тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей. – СПб.: Композитор, 2001.
13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2 / Т. Свирская.- М., 1980.
14. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2 / Г. Турчанинова.- М., 1980.
15. Шевченко В. Балет двух рук. Функциональная методика игры на скрипке. – Новосибирск: РИД «Сибирская пресса», 2006.

Нотная литература

1. «Ансамбли юных скрипачей» Вып. 7 /Сост. Т. Владимирова. – М.: Советский композитор, 1986.
2. Ансамбли для двух скрипок. Вып. 1 / Сост. А. Готсдинер. – Ленинград.: Музгиз, 1963.

3. Ансамбли скрипачей. Вып. 4. – Киев, 1971.
4. Ансамбли. Концертный репертуар. Вып. 1. – С-Пб.: Северный олень.
5. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей ДМШ. / Сост. И. Ратнер.
6. Бок Дж. «Маленькая сюита» из музыки к кин-му « Скрипач на крыше». – С-Пб.: Композитор, 2004.
7. Воронова О. Сборник переложений для струнных ансамблей. Т. 2, Т. 4. – Челябинск.
8. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. – М.: Композитор, 2012.
9. Данкля Ш. Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки. Оп. 68. – С-Пб.: Композитор, 1998.
10. Дашкевич В. Детективная увертюра. – Челябинск.: МРІ
11. Дога Е. Камерные ансамбли. – С-Пб.: Союз художников, 2001.
12. Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей. – С –Пб.: Союз художников, 2006.
13. Долганова Л. Романтическое настроение. Для двух скрипок и фортепиано. – Челябинск, 2002.
14. Детский камерный ансамбль. Вып.1. Репертуар мл. и ср. классов ДМШ. – СПб.: Композитор, 2003.
15. Детский камерный ансамбль. Вып. 2,3. Репертуар мл. и ср. классов ДМШ. – С-Пб.: Композитор, 2005.
16. Джаз для начинающих оркестрантов. /Аранж. В.Круглик. – С-Пб.: Композитор, 2003.
17. Захарьина Т. Сборник переложений для двух скрипок и ф-но. Вып. 4. – М.: Музгиз, 1951.
18. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. /Обр. Д. Хватова. – М.: Классика – XXI, 2002.
19. Лёгкие дуэты для двух скрипок. – С-Пб.: Союз художников, 2004.
20. Майкапар С. Детские инструментальные ансамбли. – Челябинск.: МРІ, 2005.
21. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. – С-Пб.: Композитор, 2004.
22. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но. Мл. кл. ДМШ. – С-Пб.: Советский композитор, 1980.
23. Популярны́е музыкальные транскрипции для ансамбля скрипачей. – С-Пб.: Композитор, 2006.
24. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып.3. – С-Пб.: Композитор, 2007.
25. Популярны́е пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 1999.

26. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей /Сост. Р. Рейтих. – М.: Советский композитор, 1990.
27. Произведения для ансамбля скрипачей. – Ленинград.: Музыка, 1988.
28. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып. 3. – С-Пб.: Композитор, 2004.
29. Пьесы для ансамбля скрипок и ф-но /Сост. Т. Захарьина. – Ленинград.: Советский композитор, 1963.
30. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей II ступень / Сост. Э. Пудовочкин. – С-Пб.: Композитор, 2001.
31. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей III ступень / Сост. Э. Пудовочкин. – С-Пб.: Композитор, 2004.
32. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей IV ступень / Сост. Э. Пудовочкин. – С-Пб.: Композитор, 2005.
33. Соколова Н. «Малышам-скрипачам» Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ/ Сост. Н. Соколова. – Пермь, 1998.
34. Таривердиев М. Пьесы для двух скрипок и ф-но.- С-Пб.: Союз художников, 2002.
35. Транскрипции Ю. Фалика. Для струнного ансамбля в сопровождении ф-но.-С-Пб.: Композитор, 2007.
36. Фролов И. Эстрадные пьесы. Вып.2. – М.: Советский композитор, 1991.
37. Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып.2. – М.: Классика-XXI, 2004.
38. Чернявский В. «Детский альбом Чайковского» в инструментальной обработке для квартета и клавишных.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007.
39. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1/ С. Шальман.- Л.: Композитор, 1987.
40. «Шире круг» Популярные произведения для ансамбля скрипачей /Сост. Н. Нежинская.- С-Пб.: Композитор, 2002.
41. Щукина О. Ансамбль с азов. Вып.1. – С-Пб.: Композитор, 2007.
42. Щукина О. Ансамбль с азов. Вып. 2. – С-Пб.: Композитор, 2007.
43. Юный скрипач. Ч.1/ Сост. К. Фортунатов.- М.: Музыка, 1968.
44. <http://notes.tarakanov.net/violin.htm>.
45. Отпечатанные ансамблевые произведения с нотных сайтов.

Дополнительная литература для чтения

1. Башмет Ю. Вокзал мечты.- М.:Вагриус,2003.
2. Великович.Э. Концерт для оркестра. – Ленинград.: Детская литература,1988.
3. Венгерова Л. Педагогический этюд.- М., 2004.

4. Волков А. Леонид Коган. Мастера исполнительского искусства.- М.: Музыка, 1978.
5. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук.- Екатеринбург.: Гуманитарно-экологический лицей, 1994.
6. Григорьев В. Леонид Коган.- М.: Музыка, 1975.
7. Горонок М. Советы скрипичного мастера/ М. Горонок, - СПб.: Реноме, 2006.
8. Музыка и ты. Вып.1/ Сост. М. Зильберквит.- М.: Советский композитор, 1978.
9. Огиевский К. Милый «Бехштейн». Этюд Шрадика. Ливанский Паганини и другие музыкальные истории. – М.: Флинта: Наука, 2001.
- 10.Пальмин А. Никколо Паганини. Краткий очерк жизни и творчества. Изд.2. – Ленинград.: Музыка, 1968.
- 11.Раабен Л. Скрипка- М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 12.Судзуки С. Взращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов/ С. Судзуки// Пер. с англ. С.Э.Борич.- Мн.: ООО «Попурри», 2005.
- 13.Стахов В. Сохранение и монтаж скрипки.- Ленинград.: Музыка, 1983.
- 14.Тихонова А. Возрождение и барокко: Книга для чтения.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН- ПРЕСС», 2003.
- 15.Тынянова Е. Мастер Антонио Страдивари.- М.: Дет. лит., 1985.
- 16.Юдовина- Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. Исповедь педагога.- СПб.: Композитор, 2005.
- 17.Ямпольский И. Никколо Паганини. Жизнь и творчество.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
- 18.Ямпольский И. Давид Ойстрах.- М.: Музыка, 1964.