

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

Дополнительной предпрофессиональной образовательной
программы в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

Срок обучения 8(9) лет

Копейск, 2021

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУ ДО ДМШ №1 КГО
Протокол № 1
От «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО
Смолянова И.В.
«31» августа 2021 г.

Разработчик:
Павлова Лариса Михайловна – преподаватель по классу виолончели МУ ДО
ДМШ №1 КГО

Рецензенты:
Смирнов Александр Юрьевич - заведующий кафедрой оркестрово - струнных
инструментов, профессор ГБОУ ВПО «Южно - Уральский государственный
институт искусств им. П.И. Чайковского»

Лядова Наталья Валентиновна – заведующая оркестрово-струнным
отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МУ ДО
ДМШ №1 КГО

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| I. Содержание учебного предмета..... | 5 |
| II. Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 44 |
| III. Формы и методы контроля, система оценок..... | 45 |
| IV. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 48 |
| Список литературы..... | 52 |

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности «Виолончель» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Виолончель» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Виолончель» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие учебного репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

При реализации учебной программы «Виолончель» максимальная учебная нагрузка составляет 1777 часов (9 класс – 297 ч.). Из них 592 часа составляют аудиторные занятия (9 класс – 99 ч.), внеаудиторные (самостоятельная работа) – 1185 часов (9 класс – 198 ч.).

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является индивидуальный урок педагога с учащимся (продолжительность 45 минут).

Цель учебного предмета – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в общеобразовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся – слух, ритм, память, музыкальность, артистизм;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- прививать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя пояснительную записку, краткие методические указания, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, формы самостоятельной работы учащихся, список литературы.

Для реализации учебной программы «Виолончель» предусмотрено следующее материально-техническое обеспечение:

- соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- 2 учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано и пультами; аудитории имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться;
- комплект виолончелей;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с роялем.

Программа дополнена списком аудио- и видеоматериалов.

I. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Объем времени **внеаудиторной работы** составляет **1185 часов** (первое полугодие – **576 часов**, второе полугодие – **609 часов**). При этом объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям, посещение внеклассных мероприятий и различных концертов.

Представленные далее репертуарные списки, распределенные по годам обучения, имеют лишь ориентировочный характер. Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, можно выбирать произведение как на класс ниже, так и более высокого уровня.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

*Инструктивный материал **

Давыдов К. Школа для виолончели

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Сапожников Р. Школа игры на виолончели

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели

Избранные этюды для виолончели. Младшие классы (сост. Кальянов С.)

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели

Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели

Полянский Ю. Этюды для виолончели на различные виды техники, 1 класс ДМШ

Художественный материал

Пьесы

Армянская народная песня

Армянский народный танец

Белорусская народная песня Колыбельная

Перепёлочка. Обр. С.Полонского

Литовская народная песня

Немецкая народная песня Тки, дочка

Песня болгарских школьников

Польская шуточная песенка Вышел зайка в поле погулять

Русская народная песня Во горнице, во светлице

Во саду ли, в огороде

* В данном разделе, как и в одноименных разделах последующих классов, гаммы, упражнения и этюды назначаются по выбору педагога с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

Во поле берёза стояла
Дуня- тонкопряха
Исходила младенька
Как на тоненький ледок
Катенька весёлая
Котик
Ладушки.
На зелёном лугу
Не будите молоду
Не летай, соловей
Ой, лопнул обруч
Петушок
Пойду ль я, выйду ль я
Со вьюном я хожу
Там за речкой, там за перевалом
Фома и Ерёма
Ходит зайка по саду
Хороводная

Татарская народная песня

Украинская народная песня

Веснянка

Ещё солнце не заходило

Лисичка

Ой, лопнул обруч

Украинская народная песня

Ещё солнце не заходило

Чешская народная песня

Александров Ан.

Гуси- гусенята

К нам гости пришли

Наша песенка простая

Бакланова Н.

Вальс

| | |
|----------------|--|
| | Колыбельная |
| | Мазурка |
| | Мелодия |
| | Песенка |
| | Прелюдия |
| | Романс |
| | Скерцо |
| Барток Б. | Песня |
| Бекман Л. | Ёлочка |
| Бетховен Л. | Народный танец |
| | Прекрасный цветок |
| Блок В. | Сказка |
| | Мазурка |
| | Колыбельная |
| | Танец весёлых медвежат |
| Брамс И. | Хохлатка |
| Волчков И. | Токката |
| Гайдн Й. | Тема из симфонии |
| | Отрывок из симфонии №6 |
| Глинка М. | Ты, соловушка, умолкни. (перелож. Сапожникова Р.) |
| Гречанинов А. | Утренняя прогулка |
| Диабелли А. | Анданте |
| Захарьина Т. | Колыбельная |
| Кабалевский Д. | Марш |
| | Ночью на реке |
| | Песня |
| Калинников В. | Тень- тень (перелож. Сапожникова Р.) |
| Красев М. | Баю- баю |
| Крейн М. | В лагерь |

| | |
|----------------------|--|
| Кюи Ц. | Весенняя песенка |
| Левина З. | Песенка Мука |
| Люлли Ж. | Менуэт Песенка |
| Мельников А. | Гармошка |
| Моцарт В. | Аллегретто |
| Мясковский Н. | Беззаботная песенка |
| Долухаян А. Обр. | Песня болгарских школьников |
| Римский- Корсаков Н. | Проводы зимы |
| Стравинский И. | Ларгетто |
| Телеман Г. | Пьеса |
| Шлемюллер Г. | Марш |
| Шуберт Ф. | Колыбельная Экосез |
| Чайковский П. | Русская песня Старинная французская песенка |
| Ярданьи П. | Модерато |

Примерные переводные программы во 2 класс

1. Гайдн Й. Отрывок из симфонии
Украинская народная песня Веснянка
2. Бакланова Н. Романс
Армянский народный танец

Критерии оценки:

- Чистая интонация,
- Координация рук,
- Степень сформированности правильных весовых ощущений при звукоизвлечении.

ВТОРОЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 двухоктавных 12 мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8—10 этюдов, 6—8 пьес.

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал

Давыдов К. Школа для виолончели

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Сапожников Р. Школа игры на виолончели

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели

Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели

Избранные этюды для виолончели. Младшие классы (сост. Кальянов С.)

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели

Полянский Ю. Этюды для виолончели на различные виды техники, 1 класс
ДМШ

Художественный материал

Пьесы

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| Армянская народная песня | |
| Армянский народный танец | |
| Моравская шуточная песня | Шла Марина |
| Русская народная песня | Заиграй, моя волынка |
| | Сенокос |
| | Сидит Ваня на диване |
| | Пошёл козёл в огород |
| | У ворот, ворот |
| | Ходит Сенюшка горой |
| | Хороводная |
| Старинная казачья песня | Ходит Сенюшка горой |
| Украинская народная песня | Журавель |
| | Коляда |
| | Прилетай, прилетай |
| Чешская народная песня | Богатый жених |
| Александров Ан. | Осень |
| Айвазян А. | Армянская народная песня |
| | Армянский народный танец |
| Аренский А. | Баркарола |
| Бабаджанян А. | Ария |
| | Танец |
| Бакланова Н. | Аллегретто |
| | Мелодия и вечное движение |
| | Тарантелла |
| | Этюд |
| Барток Б. | Детская пьеса |
| | Две детских пьесы |
| Бетховен Л. | Контрданс |

| | |
|-------------------|-------------------------|
| | Песня |
| | Сурок |
| Варламов А. | Красный сарафан |
| Гайдн Й. | Менуэт |
| Гедике А. | Русская песня |
| Глинка М. | Ты, соловушко, умолкни. |
| Глиэр Р. | Эскиз |
| Кабалевский Д. | Вальс |
| | Вприпрыжку |
| | Рассказ героя |
| Калинников В. | Журавель |
| Крейн М. | Кукушка |
| Кюи Ц. | Весенняя песенка |
| Левина З. | Сибирская ёлочка |
| Лист Ф. | Венгерская тема |
| Моцарт В. | Весенняя песня |
| Мясковский Н. | Полевая песня |
| Неизвестный автор | Куранта |
| Перголези Дж. | Песня |
| Прокофьев С. | Ходит месяц над лугами |
| Раков Н. | Баркарола |
| | Романс |
| | Сад в цвету |
| Раухвергер М. | Марш |
| Ребиков В. | Медведь |
| Хачатурян А. | Массовый танец |
| Хренников Т. | Песня |
| Чайковский П. | Камаринская |
| | Похороны куклы |
| Шехтер Б. | Гимн победе |

| | |
|---------------|--------------------|
| Шостакович Д. | Песня |
| Шуман Р. | Весёлый крестьянин |
| Эккоде Э. | Менуэт |

Произведения крупной формы

| | |
|--------------|---|
| Бакланова Н. | Вариации на тему Русской народной песни «Ах, вы гуси, гуси...» |
| Волчков И. | Вариации на тему укр. народной песни |

Примерные переводные программы в 3 класс

1. Бетховен Л. Контрданс
Варламов А. Красный сарафан
2. Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни
Веккерлен Ж. Песня

Критерии оценки:

- Чистая интонация,
- Точная координация рук,
- Качество звукоизвлечения,
- Характер исполнения штрихов.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот.

Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты.

Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами.

Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником двухоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал

Давыдов К. Школа для виолончели

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели

Сапожников Р. Школа игры на виолончели

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели

Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели

Избранные этюды для виолончели. Младшие классы (сост. Кальянов С.)

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели

Художественный материал

Пьесы

Азербайджанская народная песня (по записи У.Гаджибекова)

Азербайджанский танец (гарм. Д.Аракишвили)

Белорусская народная песня Колыбельная

| | |
|--|-------------------------------|
| Белорусский танец | Полька-янка |
| Болгарская народная песня | |
| Грузинская лезгинка (гарм. Д.Аракишвили) | |
| Грузинская народная песня | Чонгури (гарм. Д.Аракишвили) |
| Казачья песня | |
| Литовская народная песня | Тихо, тихо течёт Неман |
| Польская народная песня | Сизый голубочек |
| Русская народная песня | Ах, ты ноченька |
| | Вспомни, вспомни, моя хорошая |
| | Из-под дуба, из-под вяза |
| | Сидит Ваня на диване |
| Старинная казачья песня | В огороде буряк |
| Украинская народная песня | Гагилка |
| Чешская народная песня | Пели дудки |
| Эстонский народный танец | Туляк |
| Аренский А. | Колыбельная |
| Балакирев М. | Полька |
| Бакланова Н. | Аллегретто |
| Бах И. | Бурре |
| | Менуэт |
| | Песня |
| Бетховен Л. | Два Контрданса |
| | Народный танец |
| | Немецкий танец |
| | Песня |
| | Экосез |
| Брамс Й. | Колыбельная |
| Векерлен Ж. | Песня |
| Виля - Лобас Э. | Топорик |
| Власов В. | Танец |

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| | Этюд |
| Гедике А. | Прелюдия |
| | Танец |
| Глинка М. | Испанская песня |
| | Жаворонок |
| | Полька |
| | Ходит ветер у ворот |
| Глиэр Р. | Эскиз |
| Гречанинов А. | Вальс |
| | Весельчак |
| | Зимний вечер |
| Даргомыжский Д. | Колыбельная |
| Дусик Я. | Танец |
| Евлахов О. | Романс |
| Кабалевский Д. | Вальс |
| | Вроде вальса |
| | Галоп |
| | Мечтатели |
| | Пионерское звено |
| Караев К. | Задумчивость |
| Козловский И. | Старинный танец |
| Косенко В. | Скерцино |
| Крейн М. | Кукушка |
| Лауришкус М. | Литовский танец |
| Металлиди Ж. | Весёлый дятел |
| Моцарт В. | Весенняя песня |
| | Волынка |
| | Менуэт |
| | Песня пастушка |
| Мусоргский М. | Песня из оперы «Сорочинская ярмарка» |

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| Мясковский Н. | Марш |
| | Полевая песня |
| Перголези Дж. | Песня |
| Раков Н. | Сад в цвету |
| | Утро |
| Римский- Корсаков Н. | Мазурка |
| Сперонтес | Ария |
| | Танец |
| Сокальский В. | Песенка |
| Флисс Д. | Колыбельная |
| Хагортян Э. | Игра в лошадки |
| Хачатурян | Андантино |
| Чайковский П. | Игра в лошадки |
| | Камаринская |
| | Колыбельная в бурю |
| | Колыбельная из оперы «Мазепа» |
| | Марш деревянных солдатиков |
| | Неаполитанская песня |
| | Старинная французская песенка |
| | Шарманщик поёт |
| Шишенин Л. | Меж крутых бережков |
| Шлемюллер Г. | Гавот |
| | Непрерывное движение |
| Шостакович Д. | Заводная кукла |
| | Лирическая песня |
| | Шарманка |
| Шуберт Ф. | Менуэт |
| | Старинный немецкий танец |
| | Экосез |
| Шуман Р. | Дел Мороз |

Колыбельная
Новеллетта
Маленький романс
Романс

Произведения крупной формы

| | |
|-------------|--------------------------------------|
| Вивальди А. | Концерт До мажор I часть |
| Гендель Г. | Гавот с вариациями |
| Иордан И. | Лёгкие пьесы в форме вариаций |
| Ромберг Б. | Соната Си- бемоль мажор I часть |
| Ромберг Б. | Четвёртая соната. Соч. 38, №1 (трио) |
| Сорокин К. | Вариации на венгерскую тему |

Примерная переводная программа в 4 класс

1. Вивальди А. Концерт До мажор I часть
Бакланова Н. Тарантелла
2. Ромберг Б. Соната Си- бемоль мажор I часть
Моцарт В. Песня пастушка
Глинка М. Жаворонок

Критерии оценки:

- Осмысленность исполнения,
- Чистая интонация,
- Качество звукоизвлечения,
- Хорошее ощущение темпа и метроритма,
- Характер исполнения штрихов.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато».

Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких — V, VI и VII — позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учебником: 6—8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6—8 разнохарактерных пьес, 1—2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели

Давыдов К. Школа для виолончели

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели

Сапожников Р. Школа игры на виолончели

Этюды для виолончели на разные виды техники. IV класс

Художественный материал

Пьесы

Бабаджанян А.

Ария

Танец

| | |
|----------------------------|---|
| Балакирев М. | Полька |
| Бах И. | Бурре |
| Белорусская народная песня | Бульба |
| Бенда Ф. | Менуэт |
| Ви́ла- Лобас Э. | Колыбельная |
| Власов В. | Танец |
| | Этюд |
| Гайдн Й. | Менуэт |
| | Финал квартета (отрывок) |
| Гедике А. | Две миниатюры |
| Гендель Г. | Бурре |
| Глинка М. | Жаворонок |
| | Полька |
| Глюк К. | Анданте из оперы «Орфей» |
| Григ Э. | Листок из альбома |
| | Песня крестьян |
| | Песня о Родине |
| Гречанинов А. | Вальс |
| Дворжак А. | Цыганская песня |
| Денисов Э. | Две пьесы из музыки к спектаклю «Театр Клары Газуль» |
| Евлахов О. | Романс |
| Кабалевский Д. | Клоуны |
| | Пляска на лужайке |
| Казачья песня | |
| Комаровский А. | Вперегонки |
| Косенко В. | Пастораль |
| | Скерцино |
| Кочетов В. | Песня из «Испанской сюиты» |
| Мартини Дж. | Гавот |

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| Моцарт В. | Волянка |
| Перголези Дж. | Ария |
| Прокофьев С. | Болтунья |
| | Отрывок из симф. сказки «Петя и волк» |
| | Сказочка |
| Пуленк Ф. | Тирольский вальс |
| Рамо Ж.Ф. | Ригодон |
| | Сельский танец |
| Римский- Корсаков Н. | Колыбельная из оперы «Садко» |
| Сокальский В. | Песенка |
| Спендиаров А. | К розе |
| Стравинский И. | Анданте |
| Тактакишвили О. | Шуточная |
| Хачатурян К. | Андантино |
| | Два фрагмента из балета «Чиполлино» |
| | Урок танца из балета «Чиполлино» |
| | Танец радости |
| Чайковский П. | Испанская песня |
| | Камаринская (на позиции ставки) |
| | Неаполитанская песенка |
| | Полька |
| | Сладкая грёза |
| Шлемюллер Г. | Непрерывное движение |
| Шостакович Д. | Грустная песенка |
| | Колыбельная |
| Шуман Р. | Дед Мороз |
| | Лотос |
| | Колыбельная песня |
| | О чужих странах и людях |
| | Первая утрата |

Смелый наездник

Произведения крупной формы

| | |
|---------------|---|
| Бетховен Л. | Сонатина ре минор |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор I–II части |
| Бреваль А. | Соната До мажор |
| Вивальди А. | Ларго и Аллегро из Сонаты Ми минор |
| Гедике А. | Сонатина. Соч. 93 |
| Гольтерман Г. | Концерт № 4, I часть. |
| Грановский Н. | Вариации на тему Моцарта |
| Корелли А. | Сарабанда и Гавот из сонаты си минор |
| Марчелло Б. | Соната До мажор Граве и Аллегро из сонаты Соль мажор |
| Ромберг Б. | Соната До мажор I часть |
| Щуровский Ю. | Вариации |

Примерная переводная программа в 5 класс

1. Бреваль Ж. Соната До мажор (I часть)
Перголези Дж. Ария
Шлемюллер Г. Непрерывное движение
2. Марчелло Б. Соната Соль мажор (I, II части)
Хачатурян А. Андантино
Дженкинсон Э. Танец

Критерии оценки:

- Чистая интонация
- Осмысленное интонирование фразировки,
- Качество звукоизвлечения,
- Хорошее ощущение темпа и метроритма,
- Штриховая точность исполнения технических приёмов.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания.

Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы и арпеджио в тональностях до 3—4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал

Давыдов К. Школа для виолончели

Избранные упражнения. Для виолончели. Составитель Волчков И

Кальянов С. Виолончельная техника

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. I. Сост.

А.Никитин, С.Ролдугин

Поппер Д. 15 лёгких этюдов для виолончели

Художественный материал

Пьесы

Айвазян А.

Армянский танец

Грузинский танец

| | |
|----------------|---|
| Аренский А. | Баркарола Колыбельная |
| Бах И.С. | Песня |
| Бабаджаниян А. | Танец |
| Бетховен Л. | Менуэт |
| Боккерини Л. | Менуэт |
| Бонончини Д. | Ария |
| Бородин А. | Серенада Грёзы /перелож. П.Багрянова/ |
| Брандуков А. | Элегия |
| Букиник М. | Юмореска |
| Бунончини Д. | Ария |
| Волков К. | Этюд (Плясовая) |
| Гайдн Й. | Аллегро Менуэт Серенада |
| Гедике А. | Бурре Миниатюра Миниатюра в форме этюда Прелюдия Пьеса в народном стиле Скерцо |
| Гендель Г. | Бурре Прелюдия |
| Глиэр Р. | Листок из альбома Рондо Утро. Соч. 43, № 4 |
| Глюк Хр. | Гавот |
| Гольтерман Г. | В непогоду На охоте |

| | |
|----------------|--------------------------------------|
| | Этюд- каприсс |
| Гоэнс Д. | Скерцо |
| Грановский Н. | Вальс |
| Давыдов К. | Романс |
| | Романс без слов |
| Дворжак А. | Мелодия |
| Дженкинсон Э. | Танец |
| Д Эрвелуа | Бабочки |
| Ефимов Ю. | Прелюдия |
| Затаевич А. | Желтый поток |
| Иордан И. | Мелодия и Скерцо |
| Кабалевский Д. | Полька |
| | Этюд |
| Караев К. | Игра |
| Куммер Ф. | Этюд |
| Кюи Ц. | Восточная мелодия, соч. 50 № 9 |
| Лядов А. | Прелюдия |
| Мальтер Л. | Русская песня |
| Маттесон И. | Ария |
| Монюшко С. | Вечер. Пряха |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов |
| Моцарт В. | Ария |
| | Немецкий танец |
| | Неаполитанская песня |
| Перголези Дж. | Ария |
| Перселл Г. | Ария |
| Платонов Н. | Абхазский напев |
| | Таджикский танец |
| Поппер Д. | Гавот |
| Прокофьев С. | Песня из кантаты «Александр Невский» |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Раков Н. | Песня |
| | Русский танец |
| Ребиков В. | Песня без слов |
| Рубино Дж.И. | Адажио |
| Рубинштейн А. | Мелодия |
| Свиридов Г. | Грустная песенка |
| Смирнов Б. | Селезень |
| Сен- Санс К. | Лебедь |
| | Романс |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Хиндемит П. | Две лёгкие пьесы |
| Чайковский П. | Грустная песенка |
| | Колыбельная |
| | Мазурка |
| | Сентиментальный вальс |
| Шапорин Ю. | Элегия |
| Шлемюллер Г. | Серенада |
| Шуман Р. | Вальс Соч.124. № 4 |
| | Песенка жнецов. Соч. 68, № 18 |
| | Сицилийская песенка. Соч. 68, № 11 |
| Эйгес К. | Мелодия |
| | Размышление |
| | Русская песня |
| Эксквайер В. | Тарантелла |
| Эрвелуа К. | Бабочки |
| Яковенко П. | Скерцо |
| <i>Произведения крупной формы</i> | |
| Бортнянский Д. | Соната |
| Бреваль Ж. | Концертино |

| | |
|---------------|---------------------------|
| | Соната До мажор I часть |
| Вивальди А. | Концерт ля минор |
| Гольтерман Г. | Концерт № 4, III часть |
| Гольтерман Г. | Концерт № 5, I и II части |
| Кленгель Ю. | Концертино До мажор |
| Марчелло Б. | Соната ля минор |
| Нельк А. | Концертино |
| Ромберг Б. | Соната До мажор I часть |
| | Концертино ре минор |

Примерная переводная программа в 6 класс

1. Вивальди А. Концерт ля минор (I часть)
 - Свиридов Г. Грустная песенка
 - Дженкинсон Э. Танец
2. Ромберг Б. Соната До мажор (I часть)
 - Давыдов К. Романс без слов
 - Гольтерман Г. В непогоду

Критерии оценки:

- Чистота интонации,
- Точность в исполнении технических приемов, штрихов,
- Осмысленность фразировки и формы произведения в целом,
- Проявление личностного отношения к исполняемой программе.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «сотийе».

Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные).

Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты).

Начало изучения октав.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика 30 репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 четырехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися. Две гаммы двойными нотами — терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций, 5—7 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал

Давыдов К. Школа для виолончели

Избранные упражнения. Для виолончели. Составитель Волчков И

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. I. Сост. Никитин А., Ролдугин С.

Поппер Д. 15 лёгких этюдов для виолончели

Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Бострем Г.

Художественный материал

Пьесы

Аветисян Т.

Танец

Айвазян А.

Армянский танец

Аракишвили Д.

Грузинская песня

Арро Э.

Ларго

Арутюнян А.

Колыбельная (перелож. Г. Киркора)

Бах И.С.

Ариозо

Боккерини Л.

Менуэт Соль мажор

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| Бородин А. | Серенада |
| Валентини Д. | Менуэт |
| Гайдн Й. | Каприччио |
| | Менуэт |
| Гедике А. | Прелюдия. Соч. 59, № 7 |
| Гендель Г. | Ларго (перелож. Г. Пеккера) |
| | Ларгетто |
| | Сарабанда Соль мажор |
| Глиэр Р. | Листочек из альбома |
| | Утро. Соч. 43, № 4 |
| | Шесть листков из альбома. Соч. 51 |
| Глюк Х. | Мелодия |
| Гольтерман Г. | Этюд «Каприс» (ред. С.Кальянова) |
| Гурилёв А. | Ноктюрн (перелож. А.Власов) |
| Давыдов К. | Прощай |
| | Романс |
| | Романс без слов |
| Даргомыжский А. | Серенада |
| Дворжак А. | Мелодия |
| Дженкинсон Э. | Танец |
| Дитгерсдорф К. | Немецкий танец |
| Кабалевский Д. | Прелюдия |
| | Этюд |
| Калинников В. | Грустная песенка |
| Киркор Г. | Мелодия |
| Клочков К. | Вечерняя песня |
| Корелли Л. | Граве |
| Косенко В. | Вальс |
| | Мазурка |
| Кюи Ц. | Восточная мелодия |

| | |
|-----------------------|--|
| | Колыбельная |
| | Непрерывное движение (перелож. Г. Киркора) |
| Люлли Ж. | Гавот |
| | Сарабанда Фа минор |
| Лядов А. | Прелюдия соч. 31, № 2 |
| Матессон И. | Ария |
| Моцарт В. | Пантомима и Паспье |
| Мусоргский М. | Думка из оперы «Сорочинская ярмарка» |
| | Слезка |
| Нардини П. | Анданте Кантабиле |
| Пёрселл Г. | Сельский танец |
| Поппер Д. | гавот |
| Раков Н. | Арабески |
| | Вальс |
| | Лирический вальс |
| | Песня |
| | Посвящение |
| Рамо Ж. | Менуэт (перелож. Л. Фейяра) |
| | Тамбурин (обработ. Ф. Крейсlera) |
| Рахманинов С. | Романс |
| Ребиков В. | Мазурка |
| Рубинштейн А. | Баркарола |
| | Мелодия |
| Сальман-Владигеров Д. | Якутская мелодия |
| Сен-Санс | Лебедь |
| Спендиаров А. | Баркарола Соль мажор |
| | Баркарола соль минор |
| | Романс Соль мажор |
| Тактакишвили Ш. | Мелодия |
| Тартини Дж. | Анданте Кантабиле |

| | |
|---------------|---------------------------------|
| Филидор Ф. | Рондо |
| Чайковский П. | Сентиментальный вальс |
| Шапорин Ю. | Вальс «Твой нежный голос томен» |
| | Интермеццо |
| | Прелюдия |
| | Элегия (Среди миров) |
| Шмуклер Г. | Прялка |
| Шопен Ф. | Мазурка. Соч. 30, № 2 |
| | Прелюдия |
| | Этюд. Соч. 10, № 3 |
| Шостакович Д. | Ноктюрн |
| | Романс |
| Шуберт Ф. | Музыкальный момент |
| Шуман Р. | Грёзы |
| | Игра в салки. Соч. 15, № 3 |
| | Кавалерийская. Соч. 25, № 19 |
| | Майская песня. Соч. 68, № 13 |
| Эйгос К. | Мелодия |
| | Размышление |
| Яковенко П. | Скерцо |

Произведения крупной формы

Концерты

| | |
|---------------|--|
| Бах И.Х. | Концерт до минор, I часть |
| Бреваль Ж. | Концертино (Перелож. Л.Файяра) |
| Вивальди А. | Концерт Соль мажор (Перелож. Г.Бострема) |
| Гольтерман Г. | Концерт № 5, II и III части |
| Иордан И. | Концерт |
| Кленгель Ю. | Концертино ре минор, I, II, III части |
| Ромберг Б. | Концертино ре минор, I часть |

| | |
|----------------|---|
| Стамиц К. | Концерт До мажор |
| Шредер К. | Концерт Соль мажор |
| | <i>Сонаты</i> |
| Ариости А. | Соната Ре мажор, I часть |
| Берто М. | Адажио из сонаты Ля мажор |
| Бетховен Л. | Вариации на тему Генделя. Соч. 8 |
| Вандини А. | Соната Фа мажор (обработ. К.Шредера) |
| Гальяр И. | Соната Фа мажор |
| Габриэли Д. | Соната № 2 Ля мажор |
| Дюпор Ж. | Соната Соль мажор (обр. Л.Файяра) |
| Корелли А. | Адажио из сонаты Ля мажор |
| Лёйе Ж. | Соната соль минор |
| Марчелло Б. | Соната ми минор (I, II части) |
| Перселл Г. | Соната Соль мажор |
| Порпора | Соната Фа мажор |
| Саммартини Дж. | Соната Соль мажор |
| Эрвелуа К. | Сюита ре минор. Все части, ред. Г.Козолуповой |

Примерная переводная программа в 7 класс

1. Марчелло Б. Соната ми минор (I, II части)

Давыдов К. Романс

Боккерини Л. Менуэт Соль мажор

2. Ромберг Б. Концертино I часть

Глинка М. Ноктюрн

Гольтерман Г. Этюд - Каприс

Критерии оценки:

- Текстовая точность в исполнении (чистота интонации, качество штрихов, метроритмическая стабильность).
- Осмысленность фразировочного интонирования.

- Артистизм, степень личностного отношения к исполняемому произведению.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 32 нот «легато», трезвучия до 12 нот, септаккорды до 16 нот «легато». Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Подготовка выпускной программы.

Активное освоение виолончельного репертуара разностилевой направленности.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 минорных и мажорных гамм, трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами; 2-3 гаммы двойными нотами (терцин, сексты, октавы); 6—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал

| | |
|-------------------------|---|
| Бострем Г. | Этюды для виолончели . Старшие классы ДМШ |
| Волчков И. | Избранные упражнения. Для виолончели |
| Григорян Л. | Школа этюдов для виолончели |
| Мардеровский Л. | Избранные этюды для старших классов |
| Никитин А., Ролдугин С. | Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. I |
| Сапожников Р. | Избранные этюды для старших классов ДМШ и музыкальных училищ |

Художественный материал

Пьесы

| | |
|----------------|--|
| Айвазян Г. | Грузинский танец |
| Агапьев Г. | Гавот |
| Александров А. | Ария |
| Аренский А. | Грустная песня (ред. С. Асламазяна) Маленькая баллада |
| Арутюнян А. | Ноктюрн Экспромт |
| Бах И.С. | Ариозо Ария Сицилиана |
| Бетховен Л. | Менуэт (ред. Г. Козолуповой) |
| Бизе Ж. | Менуэт |
| Брандуков А. | Две пьесы Ноктюрн Песня без слов |
| Брук Г. | Мазурка |
| Валентини Дж. | Менуэт |
| Верачини Фр. | Ларго |
| Власов А. | Мелодия Узбекская песня и пляска |
| Гайдн Й. | Каприччио Менуэт |
| Гедике А. | Импровизация |
| Гендель Г. | Ария (перелож. Г.Пеккера) Ларгетто Фа мажор Сицилиана ре минор |
| Глинка М. | Мазурка Ноктюрн (перелож. А. Власова) |

| | |
|-----------------------|--|
| | Простодушие |
| | Чувство |
| Глюк Х. | Мелодия |
| Гольтерман Г. | Каприччио ля минор |
| Гурилёв А. | Ноктюрн (перелож. А.Власова) |
| Ипполитов - Иванов М. | Романс. Соч. 19 |
| Калинников В. | Грустная песенка (перелож. М.Букиника) |
| Кассадо Г. | Серенада |
| Корелли А. | Граве |
| Куперен Ф. | Пастораль |
| Лотти А. | Ария |
| Лысенко Н. | Элегия (перелож. Г. Пеккера) |
| Лядов А. | Прелюдия Си мажор. Соч. 11, № 1. |
| Мартини Ф. | Андантино |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов |
| Маттесон И. | Ария |
| Парадис М. | Сицилиана (перелож. Г.Пеккера) |
| Перселл Г. | Ария |
| Поппер Д. | Гавот |
| Рамо Ж. | Менуэт (перелож. Л. Фейяра) |
| Рахманинов С. | Вокализ (перелож. А.Штримера) |
| | Прелюдия.Соч. 23, № 4. (обраб. А.Власова) |
| | Прелюдия.Соч. 23, № 10. (перелож. А.Брандукова) |
| | Прелюдия Фа мажор |
| | Романс (обраб. А.Власова) |
| Ребигов В. | Мазурка |
| Рубинштейн А. | Мелодия |
| | Прялка |
| Салманов В. | Ария |

| | |
|----------------|---|
| Саммартини Дж. | Песня (ред. Л.Гинэбурга) |
| Скрябин А. | Этюд. Соч. 2, № 1 (перелож. А.Крейна) |
| | Прелюд. Соч. 9. (обраб. А.Власова) |
| | Романс |
| Спендиаров А. | Колыбельная (ред. С.Кальянова) |
| Форе Г. | Жалоба |
| Хачатурян А. | Колыбельная из балета «Гаянэ» |
| Цинцадзе С. | Колыбельная |
| Чайковский П. | Ариозо из «Кантаты Москва» |
| | Баркаролла |
| | Ноктюрн (перелож. Г. Фитценгагена) |
| | Песня без слов (перелож. И.Мартэнсэна) |
| | Романс. (обраб. А. Власова) |
| | Сентиментальный вальс (перелож. А.Крейна) |
| | Соло из балета «Спящая красавица» |
| Шопен Ф. | Мазурка (перелож. А.Крейна) |
| | Этюд. Соч. 10, № 3. |
| Шуберт Ф. | Адажио (обраб. А.Власова) |

Произведения крупной формы

Концерты

| | |
|---------------|---|
| Бах И.С. | Концерт № 1 Соль мажор (обр. Г.Пятигорского) |
| Бах И.Х. | Концерт до минор. I или II и III части |
| Вивальди А. | Концерт Соль мажор (перелож. М. Ростроповича) |
| | Концерт ля минор (обр. А.Стасевича) |
| Гайдн Й. | Концерт Ре мажор (малый) |
| Гольтерман Г. | Концерт № 3 |
| Лео Л. | Концерт Ре мажор |
| Монн М. | Концерт соль минор |
| Моцарт В. | Концерт (перелож. С.Асламазяна) |

| | |
|----------------|--|
| Ромберг Б. | Концертино ре минор, I часть. Соч. 51. Концерт № 2 |
| Стамиц К. | Концерт До мажор для виолончели и фортепиано. <i>Сонаты</i> |
| Ариости А. | Соната Ми-бемоль мажор |
| Бетховен Л. | Тема с вариациями |
| Бони П. | Ларго и Аллегро |
| Корелли А. | Соната Соль мажор |
| Лёйе Ж. | Соната соль минор |
| Мартини Дж. | Соната ля минор (обр. К.Шредера) |
| Саммартини ДЖ. | Соната Соль мажор (обр. А.Моффата) |
| Эккльс Дж. | Соната Соль мажор. 1 и 2 части |
| Эрвелуа К. | Сюита Ля мажор (обр. К.Шредера) |

Примерная переводная программа в 8 класс

1. Вивальди А. Соната ми минор (все части)
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Бетховен Л. Менуэт
2. Бетховен Л. Тема с вариациями
Верачини Фр. Ларго
Глинка М. «Разлука» Ноктюрн

Критерии оценки:

- Текстовая точность в исполнении (чистота интонации, качество штрихов, метроритмическая стабильность).
- Осмысленность фразировочного интонирования.
- Артистизм, степень личностного отношения к исполняемому произведению.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня Изучение произведений различных по стилю и жанрам в соответствии с индивидуальными особенностями и уровнем музыкально-технического развития учащегося. Для некоторых учащихся это завершающий этап в формировании исполнительских навыков, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач и концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений. В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 трехоктавных мажорных и минорных гамм (включая гаммы в двойных нотах), 8-10 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы, одно из которых желательно полифонического склада.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения

| | |
|-------------------------|---|
| Бострем Г. | Этюды для виолончели . Старшие классы ДМШ |
| Волчков И. | Избранные упражнения для виолончели |
| Григорян Л. | Школа этюдов для виолончели |
| Мардеровский Л. | Избранные этюды для старших классов |
| Никитин А., Ролдугин С. | Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. I |
| Сапожников Р. | Избранные этюды для старших классов ДМШ и музыкальных училищ |

Художественный материал

Пьесы

| | |
|-------------|---------|
| Альбенис И. | Астурия |
| | Кордова |
| Брамс И. | Вальс |

| | |
|------------------|---|
| | Интермеццо.соч. 119, № 1 |
| Глазунов А. | Арабская мелодия |
| | Испанская серенада |
| | Песня менестреля |
| Глиэр Р. | Вальс (обраб. М.Ямпольского) |
| | Шесть листков из альбома. |
| Гранадос Э. | Интермеццо |
| | Испанский танец |
| | Мадригал |
| Григ Э. | Ария. Соч. 40 № 4. Обработка Зингера Г. |
| Дварионас Б. | Элегическая пьеса |
| Дебюсси К. | Кукольный кэк- уок |
| Кюи Ц. | Кантабиле |
| Леклер Ж. | Сарабанда (обраб. Л.Шульца) |
| | Тамбурин (обраб. Ж.Сальмона) |
| М. де Фалья | Испанский танец |
| Поппер Д. | Прялка |
| | Тарантелла |
| Прокофьев С. | Адажио из балета «Золушка» |
| | Вальс из оперы «Война и мир» (перелож А. Бузовкина) |
| | Гавот |
| | Танец антильских девушек (из балета «Ромео и Джульетта»). Перелож. Власова А. |
| Турина Х. | Ноктюрн |
| Фрескобальди Дж. | Токката |
| Цинцадзе С. | Грузинские напевы |
| | Мелодия |
| | Сачидао |
| | Танец |

Шостакович Д.
Адажио
Романс
Ноктюрн
Народный праздник (из к/ф «Овод»). Обраб.
Челкаускаса Ю.

Произведения крупной формы

Концерты

Вивальди А. Два концерта для виолончели с оркестром.
Перелож. И ред. Никитина А.
Концерт № 9 для виолончели с оркестром.
Концерты № 13, 14 для виолончели с оркестром.
Перелож. Ролдугина С.

Вивальди А. Концерт № 9 для виолончели с оркестром.

Гайдн Й. Концерт Ре мажор для виолончели с оркестром.
Ред. Мурзин М.

Гольтерман Г. Концерт № 3

Иордан И. Концерт

Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром

Лео Л. Концерт Ре мажор

Монн М. Концерт соль минор

Пиатти А. Концерт ре минор для виолончели и фортепиано.

Ромберг Б. Концертино , 2 и 3 части.
Концерт № 2

Сонаты

Ариости А. Соната Ми-бемоль мажор

Бах И.Х. Соната

Бетховен Л. Тема с вариациями

Боккерини Л. Три сонаты. Обработка для виолончели и фортепиано А.Пиатти.

| | |
|----------------|---|
| Бони П. | Ларго и Аллегро |
| Корелли А. | Соната Соль мажор |
| Лёйе Ж. | Соната соль минор |
| Мартини Дж. | Соната ля минор (обр. К. Шредера) |
| Пиатти А. | Концерт ре минор для виолончели и фортепиано |
| Сабо Ф. | Соната для виолончели и фортепиано. Ред. Мурзин В. |
| Саммартини Дж. | Соната Соль мажор (обр. А. Моффата) |
| Сен- Санс К. | Аллегро- аппассионато |
| Фельдман Г. | Соната № 1 для виолончели и фортепиано. |
| Эккльс Дж. | Соната Соль мажор. 1 и 2 части |
| Эрвелуа К. | Сюита Ля мажор (обр. К.Шредера) |

На итоговую аттестацию выносятся:

1. Концерт, часть I или II, III
2. Соната, 2 части
3. Пьеса виртуозного характера

Примерные программы итоговой аттестации в 8 классе

1. Корелли А. Соната Соль мажор. I и II части,
Ромберг Б. Концерт № 2, I часть,
Поппер Д. «Гарантелла».
2. Боккерини Л. Соната До мажор,
Ромберг Б. Концерт № 2, I часть,
Фрескобальди Дж. Токката.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные

возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Дополнительный репертуарный список

для учащихся девятого класса

| | |
|----------------|---|
| Вебер К. | Adagio и Rondo |
| Давыдов К. | Концерт № 1 I часть |
| Дварионас Б. | Тема с вариациями (перелож. А.Мельникова) |
| Иордан И. | Концерт |
| Кабалевский Д. | Концерт для виолончели с оркестром |
| Лео Л. | Концерт Ре мажор |
| Э.Лало | Концерт ре минор I часть |
| Монн М. | Концерт соль минор |
| Моцарт В. | Концерт (перелож. С.Асламазяна) |
| Поппер Д. | Венгерская рапсодия Танец эльфов |
| Ромберг Б. | Концертино ре минор, I часть. Соч. 51. Концерт № 2 |
| Стамиц К. | Концерт До мажор для виолончели и фортепиано. |
| Сен- Санс К. | Аллегро - аппассионато |

Примерные программы итоговой аттестации в 9 классе:

1. Поппер Д. Этюд До мажор. Op.73 № 8,
Давыдов К. Концерт № 1, I часть,
Поппер Д. «Венгерская рапсодия»,
Чайковский П. «Ноктюрн».
2. Поппер Д. Этюд Фа мажор. Op. 73 № 23,
Э.Лало Концерт ре минор I часть,
Вебер К. Adagio и Rondo,
Поппер Д. «Танец эльфов».

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Виолончель» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения).

Учащиеся остальных классов в конце каждого года сдают переводной зачет (академический концерт).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, качество звукоизвлечения и достаточно развитый инструментализм. |
| 4 («хорошо») | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося. |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы. |
| 2 («неудовлетворительно») | Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, грязная интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте. |
| Зачет (без оценки) | Исполнение отвечает необходимому уровню на данном этапе обучения. |

Данная оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении **итоговой (переводной) оценки** учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценки за академические концерты или экзамены
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении **оценки за выпускные экзамены** должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащиеся, начиная со второго класса, должны выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие:

Октябрь – технический зачет (гамма, 2 этюда).

Декабрь – академический концерт (крупная форма, 1-2 пьесы).

2-е полугодие:

Апрель – академический концерт (крупная форма, 2 пьесы).

Май – зачет по грамотности (гамма, этюд, подбор, знание музыкальных терминов).

Учащиеся 1 – 2 классов могут играть одни этюд и две пьесы, что зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуально обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ на инструменте);
- практический (упражнения, работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

В процессе воспитания молодого музыканта необходимо добиваться единого гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых уроков необходимо приучить ученика точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение. Педагог должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями; развитию техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения должна проводиться

планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося. Нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию». В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной четкости, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной смены позиций, пальцевой четкости и т.п.

Необходимо развивать сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат. Гаммы и упражнения как материал «музыкальный» встречаются практически во всех художественных произведениях.

Работа над развитием технической базы учащегося включает в себя также работу над этюдами, изучение которых реализует следующие задачи:

1. Развитие и укрепление технической основы, необходимой для изучения более трудного художественного материала;
2. Развитие разных видов техники. Для этого используется ранее пройденный этюд, исполненный в ином метро-ритмическом варианте или штриховом видоизменении и т.д.
3. Приобретение технического «резерва».

С другой стороны, в работе над этюдами необходимо ставить и художественные задачи, так как этот жанр предполагает двуединство художественного и технического.

При подборе репертуара, крупной формы и пьес, педагог должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям. Кроме того, выбранный репертуар должен быть понятен ученику сточки зрения содержательной

стороны и музыкального языка. В противном случае исполнение будет формальное и непродуманное. Также репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В процессе занятий в классе по специальности рекомендуется изменять последовательность проверки домашних заданий. На уроках желательно прослушивать заданный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Формы самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, отведенное для самостоятельной работы. Необходимо воспитывать учащегося грамотное отношение к порядку работы над программой: вначале целесообразно работать над техническим материалом (гаммы, этюды, упражнения) и только затем играть пьесы /крупную форму. Кроме того, педагог постоянно должен напоминать учащемуся, что домашняя работа не сводится к механическому проигрыванию репертуара, что необходимо работать над музыкальным материалом творчески. Также важно систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над

изучаемым материалом, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их преодоления путем тщательной работы над отдельными, трудными для исполнения эпизодами.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Список литературы

Нотная литература

1. Альбом виолончелиста - любителя. Вып 2. Классическая и современная музыка для виолончели и фортепиано. Сост. А. Бендицкий . М., Советский композитор, 1967.
2. Альбом виолончелиста - любителя. Вып 3. Классическая и современная музыка для виолончели и фортепиано. Сост. А. Бендицкий . М., Советский композитор, 1967.
3. Бакланова Н. Двадцать пьес для виолончели соло. Педагогический репертуар ДМШ. Ред. С. Асламазяна. М., Советский композитор, 1973.
4. Бах И.С. 6 сюит для виолончели соло. Ред. К. Вилькомирский. Краков.1966.
5. Бах И.С. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано и виолончельных ансамблей. Сост. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1978.
6. Брукнер – студиен. Дж. Шмальнауэр. Симфония до минор. Лейпциг
7. Вивальди А. Концерт № 9 си минор. Для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар музыкальных училищ. М., Музыка, 1971.
8. Вечерние огни. Детские пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. М., Музыка. 2004.
9. Вилькомирский Школа игры на виолончели. Краков.
10. Гайдн Й. Концерт Ре мажор для виолончели с оркестром. Перелож. Ф. Грюцмахера. М., Музыка, 1968.
11. Гольтерман Г. Концерт № 2 для виолончели с оркестром. Перелож. Для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар музыкального училища. М., Музыка, 1966.
12. Гольтерман Г. Концерт № 3 для виолончели и фортепиано (I и II части) . М., Музыка, 1978.
13. Гольтерман Г. Концерт № 4 для виолончели и фортепиано . М., Музыка, 1978.

14. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М., Советский композитор, 1978.
15. Грюцмахер Фр. Избранные этюды для виолончели. Ред. Лазько А.. Л., Музыка, 1967.
16. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие и средние классы. Педагогический репертуар ДМШ. М., Советский композитор, 1977.
17. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Сост. С. Ролдугин. Л., Музыка, 1984.
18. Избранные этюды для виолончели. Младшие классы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. С. Кальянов. М., Музыка, 1974.
19. Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ и музыкальных училищ. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1978.
20. Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели. М., Музыка. 1967.
21. Миниатюры для виолончели и фортепиано. Огиньский Полонез. Ред. Л. Пилецка. Краков, 1962.
22. Миниатюры для виолончели и фортепиано. Сенс- Санс Лебедь. Ред. Л. Пилецка. Краков, 1962.
23. Пиатти А. Концерт ре минор для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. М., Музыка, 1968.
24. Популярные пьесы советских композиторов. Переложение для виолончели и фортепиано. Вып. II. . Библиотека любителя музыки. Сост. А.Стогорский. М., Советский композитор, 1962.
25. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано 6-7 классы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1966.

26. Пьесы для виолончели и фортепиано для старших классов. Педагогический репертуар ДМШ. Вып.4. Сост. А.П.Стогорский. М., Советский композитор, 1963.
27. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. 1-7 классы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. С.Кальянова. М., Советский композитор, 1974.
28. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Младшие классы. Педагогический репертуар ДМШ. Перелож. С. Кальянова. М. Музыка, 1968.
29. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. А. Васильева. М. Музыка, 1967.
30. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. М., Музыка, 1978
31. Рахманинов С. Мелодия. Восточный романс. Элегия. Вокализ. Для виолончели и фортепиано. М., Музыка, 1968.
32. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., Музыка, 1987.
33. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М., Музыка, 1975.
34. Сборник пьес западных композиторов XIX века. Вып. 1. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1961.
35. Фрид Гр. Восемь пьес для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. Младшие и средние классы. М., Советский композитор, 1967.
36. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс ДМШ. Пьесы, Этюды, Ансамбли. Издание 2. Сост. И. Волчков. М., Музыка, 1977.

37. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Часть I. Пьесы для 5 класса ДМШ. Сост. Р.Сапожников. М., Музыка, 1962.
38. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. М., Музыка, 1982.
39. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. 3 класс детской музыкальной школы. Пьесы. Ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., Музыка, 1974.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I, часть 1. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка , 1967
41. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I, часть II. Этюды, гаммы, упражнения. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка , 1967.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II., часть 1. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка. 1974.
43. Шаронов В. Соната для виолончели и фортепиано. Киев, Музична Украина, 1974.

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Общая редакция, вступительная статья и комментарии И.Ямпольского. М., 1965
2. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели. /Методический очерк/ Беккер Х., Ринар Д. М., Музыка. 1978*
3. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. -СПб., 2000.*
4. Берлянич М. О предпосылках перспективного обучения в классе скрипки. –СПб.. 1998.

5. Бирина В. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). Методическая разработка для преподавателей ДМШ, ДШИ /В.М. Бирина. М., 1988 .
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2: Сб. статей / Ред.-сост. В.И. Руденко. - М.: Музыка, 1980.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7: Сб. статей / Ред.-сост. В.И. Руденко. -М.: 1986.
8. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1981.
9. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1983.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя. – М., 1997.
11. Кунин Э. Скрипач в джазе. – М.: Советский композитор, 1988.
12. Либерман М. Некоторые вопросы развития левой руки скрипача. - СПб., 1988.
13. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. М., Музыка. 1985*
14. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., Л.. 1951.
15. Полянский Ю.А., Меламед П.Р., Мурзина Е.И. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель. 1 кл. - Киев, 1988*
16. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., Музыка, 1978.
17. Сапожников Р. Школа игры на виолончели /Р. Сапожников. М., Музыка, 1987.
18. Степанов В. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1960.
19. Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический поход к воспитанию талантов. СПб: Попурри, 2005.*

20. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. – Л.: Музыка, 1982.
21. Шевченко В. Балет двух рук: функциональная методика игры на скрипке. – Новосибирск, 2006.
22. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб: Композитор, 2005.
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. Изд. 2-е переработанное и дополненное. М., 1993.

Аудио- и видео материалы

1. Вивальди. А Оркестровые произведения. М.: РМГ Рекордс, 2003.*
2. Видео материалы выступлений:
 - Бетховен Л. «Контрданс» исп. Владыко Данила;
 - Букиник М. «Юмореска» исп. Устименко Всеволод;
 - Калинников В. «Журавель» исп. Устименко Всеволод;
 - Кюи Ц. «Весенняя песня» исп. Владыко Данила;
 - Римский – Корсаков Н. «Мазурка» исп. Устименко Всеволод;
 - Ромберг Б. Соната ми минор III часть исп. Устименко Всеволод;
 - Шлемюллер Г. «Непрерывное движение» исп. Владыко Данила.
3. Мастер-класс Марченко О.В. Челябинск, 2010.
4. Скрипичная музыка: А. Вивальди, И.С. Бах, Й. Гайдн, А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Крейслер, К. Дебюсси, П. И. Чайковский, К. Сен-Санс. М.: ИДДК, 2003.*
5. Прокофьев С. Балеты. – М.: РМГ Рекордс, 2006.*
6. Рахманинов С.В. Шедевры мировой классики. – СПб, 2010.*