

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»  
Копейского городского округа

Программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.01**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»**

Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы  
в области музыкального искусства  
**«Струнные инструменты»**  
**Срок обучения 8(9) лет**

Копейск 2021

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МУ ДО ДМШ №1 КГО  
Протокол № 1  
От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО  
  
Смолянова И.В.  
«31» августа 2021 г.



Разработчик:  
Карязина Вера Анатольевна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипка МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензенты:  
Ярушева Евгения – ведущий преподаватель по классу скрипки ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Лядова Наталья Валентиновна – заведующая оркестрово-струнным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МУ ДО ДМШ №1 КГО

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
I. Содержание учебного предмета .....	5
II. Требования к уровню подготовки учащихся.....	28
III. Формы и методы контроля, система оценок .....	29
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	32
Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	34

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности «Скрипка» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Скрипка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Скрипка» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие учебного репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

При реализации учебной программы «Скрипка» максимальная учебная нагрузка составляет 1777 часов (9 класс – 297 ч.). Из них 592 часа составляют аудиторные занятия (9 класс – 99 ч.), внеаудиторные (самостоятельная работа) – 1185 часов (9 класс – 198 ч.).

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является индивидуальный урок педагога с учащимся (продолжительность 45 минут).

**Цель учебного предмета** – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в общеобразовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета..

**Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся – слух, ритм, память, музыкальность, артистизм;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- прививать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя пояснительную записку, краткие методические указания, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, формы самостоятельной работы учащихся, список литературы.

Для реализации учебной программы «Скрипка» предусмотрено следующее материально-техническое обеспечение:

- соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- 2 учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано и пультами; аудитории имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться;
- комплект скрипок;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с роялем.

## I. Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени **внеаудиторной работы** составляет **1185 часов** (первое полугодие – **576 часов**, второе полугодие – **609 часов**). При этом объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям, посещение внеклассных мероприятий и различных концертов.

Представленные далее репертуарные списки, распределенные по годам обучения, имеют лишь ориентировочный характер. Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, можно выбирать произведение как на класс ниже, так и более высокого уровня.

## **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с частями скрипки и смычка, простейшими штриховыми, динамическими и аппликатурными обозначениями. Качество звучания, контроль за интонацией, организацией ритма. Изучение первой позиции. Работа над штрихами: доташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Ознакомление с элементарными особенностями формы исполняемых пьес, простейшей фразировкой.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 мажорных и минорных гамм и трезвучий в одну октаву и 1-2 в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

*Примерный репертуарный список*

*Инструктивный материал \**

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юного скрипача.

Избранные этюды 1-3 кл. Вып. I. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов.

Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев.

Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке (2-е издание).

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатова.

*Художественный материал*

*Пьесы*

«Как под горкой под горой»

«На зеленом лугу»

«Не летай, соловей»

«Савка и Гришка»

«Сидит ворон на дубу»

«Сорока»

«Ходит зайка по саду»

Бакланова Н.

Колыбельная

Марш

Мазурка

Романс

Хоровод

Бетховен Л.

Сурок

Брамс И.

Петрушка

Гайдн. Й.

Песенка

---

\* В данном разделе, как и в одноименных разделах последующих классов, гаммы, упражнения и этюды назначаются по выбору педагога с учетом индивидуальных особенностей учащегося.



Герчик В.	Воробей
Дунаевский И.	Колыбельная
Захарьина Т.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Песенка
Калинников В.	Журавель
Кирейко В.	Чечеточка
Комаровский А.	Песенка
Люли Ж.	Песенка
Магиденко М	Петушок
	Песенка
	Пешеход
Моцарт В.	Аллегретто
	Майская песня
	Вальс
Полонский С.	Перепелочка
Робинсон О.	Песня о Джо Хилле
Тиличеева Е.	Цирковые собачки
	Яблонька
Филлипенко А.	Цыплятки
Эрнесакс М.	Паровоз

*Произведения крупной формы*

Гендель Г.	Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)*
Ридинг О.	Концерт си минор. 1 ч.*

*Примерные переводные программы во 2 класс*

1. Моцарт В.А. Аллегретто.  
Качурбина Л. Мишка с куклой.
2. Ридинг О. Концерт си минор, 1 ч.  
Брамс И. Петрушка.

---

\* Произведение повышенной сложности

*Критерии оценки:*

- Чистая интонация,
- Координация рук,
- Степень сформированности правильных весовых ощущений при звукоизвлечении.

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, интонирования. Формирование начальных представлений о музыкальной форме. Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Изучение штрихов дятше, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований, мартле, элементов стаккато и дубль-штриха. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот (с открытой струной). Знакомство с II, III позициями. Упражнения для освоения техники переходов, постановки вибрато. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Навык транспонирования и подбора.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 гамм и арпеджио трезвучий с обращениями (мажорных и минорных, в том числе однооктавные в II, III позиции), 8-10 этюдов, 6-7 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Гаммы, этюды, упражнения*

Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
Бакланова Н.	Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях
Комаровский А.	Этюды для начинающих (1 позиция)
Гнесина-Витачек Е.	18 легких этюдов

Шрадик Г. Упражнения, т. 1, упр. 1

Избранные этюды 1-3 кл. Вып. I. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов.

Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатова.

*Художественный материал*

*Пьесы*

Багиров З. Романс (обр. М. Рейтиха, Г. Бурштейна)

Бакланова Н. Романс,  
Мазурка,  
Хоровод

Бах И. С. Гавот  
Марш

Богословский Н. Грустный рассказ,  
Колыбельная

Вебер К. Хор охотников

Висла (польская народная песня)

Гайдн Й. Анданте

Гендель Г. Прелюдия

Глинка М. Песня Вани (из оперы «Иван Сусанин»)

Глюк Х. Веселый хоровод

Гречанинов А. Весельчак

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. Полька

Комаровский А. Перепелочка

Люли Ж. Гавот и Мюзет

Моцарт В. Песня пастушка

Ниязи Н. Колыбельная

Рамо Ж. Ригодон

Шольц П. Непрерывное движение

Шостакович Д.	Шарманка
Шуберт Ф.	Лендер, Экосез
Чайковский П.	Игра в лошадки, Старинная французская песенка, Шарманщик поет

*Произведения крупной формы*

Гендель Г.	Сонатина Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Зейц Ф.	Концерт Соль мажор, I ч.*
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор, 1-3 ч.
Ридинг О.	Концерт Соль мажор, ч. I*
Третьяченко В.	Детский концерт, 1ч.

*Примерные переводные программы в 3 класс*

1. Ридинг О. Концерт си минор, 2-3 ч.  
Гречанинов А. Весельчак
2. Зейц Ф. Концерт Соль мажор, 1 ч.  
Чайковский П. Старинная французская песенка.

*Критерии оценки:*

- Чистая интонация,
- Точная координация рук,
- Качество звукоизвлечения,
- Характер исполнения штрихов.

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.  
Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков.

Работа над качеством звукоизвлечения, вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнения спиккато и сотийе. Изучение позиций (I – IV), развитие техники переходов. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Хроматические последовательности. Упражнения для трелей. Простейшие флажолеты. Развитие навыка транспонирования и подбора, чтения с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации).

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 гамм и арпеджио трезвучий с обращениями (в I, II, III позиции и со сменой позиций), 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

#### *Примерный репертуарный список*

##### *Гаммы, этюды, упражнения*

Бакланова Н.	Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях (2 т.)
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке (раздел «Позиции»)
Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Гнесина-Витачек Е.	17 мелодических этюдов
Кайзер Г.	Этюды соч. 20. Т 1.
Сборник избранных этюдов, вып. I и II (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)	
Шрадик Г.	Упражнения, Т.1

##### *Художественный материал*

##### *Пьесы*

Бах В.-Ф.	Весной
Богословский Н.	Колыбельная
Гайдн Й.	Менуэт
Ганн Н.	Раздумье

Гедике А.	Медленный вальс
Глинка М.	Полька
	Танец из оп. «Иван Сусанин»
Дженкинсон Э.	Танец
Кабалевский Д.	Клоуны
Комаровский А.	Тропинка в лесу
	Вперегонки
Леви Н.	Тарантелла
Прокофьев С.	Марш
Раков Н.	Рассказ
Рамо Ж.	Тамбурин
	Ригодон
Рубинштейн Нат.	Вечное движение
Сенисало Г.	Миниатюра
Тартини Д.	Сарабанда
Хачатурян А.	Андантино
Чаковский П.	Грустная песенка, Колыбельная в бурю. Неаполитанская песенка,
Шостакович Д.	Гавот Грустная песенка
Штайбельт Д.	Мяч
Шуман Р.	Дед Мороз
	<i>Произведения крупной формы</i>
Бакланова Н.	Сонатина Концертино
Вивальди А.	Концерт Соль мажор. 1 ч.*
Губер А.	Концертино Фа мажор
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини*

Зейц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор, ч. I или II – IIIч.
Комаровский А.	Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»
Яньшинов А.	Концертино

*Примерные переводные программы в 4 класс:*

1. Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари».  
Штайбельт Д. Мяч.
2. Яньшинов А. Концертино.  
Ган Н. Раздумье.  
Раков Н. Прогулка.

*Критерии оценки:*

- Осмысленность исполнения,
- Чистая интонация,
- Качество звукоизвлечения,
- Хорошее ощущение темпа и метроритма,
- Характер исполнения штрихов.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки: совершенствование навыков работы над звуком, динамикой, интонацией, сменами позиций, вибрато. Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки, включая двойные ноты и аккорды. Развитие навыков игры в первых пяти позициях, ознакомление с более высокими позициями. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Овладение достаточным уровнем музыкально-художественной грамотности и мастерством исполнения сочинений различных жанров и

форм. Углубление работы над содержательной стороной исполняемых произведений, развитие навыка выразительной и осмысленной фразировки и интонирования.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий с обращениями, септаккорды с обращениями, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

*Примерный репертуарный список*

*Гаммы, этюды, упражнения*

Гнесина-Витачек Е.	17 маленьких этюдов (I, II позиции)
Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Григорян А.	Гаммы
Комаровский А.	Этюды в позициях
Кайзер Г.	Этюды соч. 20. Т 1.
Мазас Ж.	Этюды, Т. 1.
Шрадик Г.	Упражнения (т. 1, позиции)
Сборник избранных этюдов, вып. II (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.	

*Художественный материал*

*Пьесы*

Александров А.	Ария
Бетховен Л.	Менуэт
Бом К.	Тремоло, Непрерывное движение
Боккерини Л.	Менуэт, Жига
Брамс И.	Колыбельная (обр. К. Мостраса)
Глинка М.	Жаворонок Простодушие
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия



Дженкинсон Э.	Танец
Обер Л.	Тамбурин
Рубинштейн Нат.	Прялка
Перголези Дж.	Ария
	Сицилиана
Фрид Г.	Заинька
Чайковский П.	Сладкая греза

*Произведения крупной формы*

Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова)
Бетховен Л.	Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)
Вивальди А.	Концерт ля минор
Губер А.	Концертино Фа мажор
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини, Вариации на тему Беллини
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, ч. 1
Зейц Ф.	Концерт № 2 Ре мажор, ч I Концерт № 3 соль минор, ч I*
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я...» Концерт №2 ля мажор, I ч.*

*Примерные переводные программы в 5 класс:*

1. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 ч.  
Перголези Дж. Ария.  
Обер Л. Тамбурин.
2. Комаровский А. Концерт № 2, ч. 1.  
Дженкинсон Э. Танец.  
Брамс И. Колыбельная (обр. К. Мостраса).

*Критерии оценки:*

- Чистая интонация

- Осмысленное интонирование фразировки,
- Качество звукоизвлечения,
- Хорошее ощущение темпа и метроритма,
- Штриховая точность исполнения технических приемов

## ПЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато и их комбинации в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях. Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над переходами в двойных нотах. Ознакомление с различными видами аппликатур в хроматических последовательностях (скольжение, чередование пальцев). Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 трехоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, септаккорды, 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Гаммы, этюды, упражнения*

Алексеев А.	Гаммы и арпеджио
Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Григорян А.	Гаммы
Донт Я.	Соч. 37. Этюды
Крейцер Р.	Этюды
Мазас Ж.	Этюды, т.1

Шевчик О. Соч. 1. Школа скрипичной техники, т. II  
Соч. 9. Упражнения в двойных нотах  
Упражнения, т.1

Сборник избранных этюдов, вып. II (сост. Гарлицкий М., Родионов К.,  
Фортунатов К.

*Художественный материал*

*Пьесы*

Бом К.	Непрерывное движение
Гайдн Й.	Менуэт быка
Гендель Г.	Ларгетто
Глинка М.	Вельс, Чувство
Глиэр Р.	Ария
Иордан И.	Волчок
Калинников В.	Грустная песня
Корелли А.	Куранта Сарабанда Жига
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Моцарт В.	Немецкий танец
Мусоргский М.	Слеза
Обер Л.	Престо
Палиашвили З.	Лекури ( из оперы «Даиси»)
Рамо Ж.	Гавот Тамбурин
Самmartини Дж.	Canto AmoroSo (обр. М. Эльмана)
Чайковский П.	Ната Вальс Сладкая греза
Эллертон Г.	Тарантелла

Яньшинов А.	Прялка
Ярнефельт А.	Колыбельная

*Произведения крупной формы*

Ариости А.	Соната № 6, Ре мажор
Бах И.С.	Концерт ля минор, I ч. *
Бацевич Г.	Концертино
Вивальди А.	Концерт ля минор, Концерт соль минор, I ч.
Зейц Ф.	Концерт № 3, соль минор, I ч.
Корелли А.	Соната ми минор Соната ре минор
Холендер Г.	Легкий концерт

*Примерные переводные программы в 6 класс:*

1. Вивальди А. Концерт соль минор, ч.1.

Глинка М. Чувство.

Бом К. Непрерывное движение.

2. Холендер Г. Легкий концерт, 1 ч.

Гайдн Й. Менуэт быка.

Гендель Г. Ларгетто.

*Критерии оценки:*

- Чистота интонации,
- Точность в исполнении технических приемов, штрихов,
- Осмысленность фразировки и формы произведения в целом,
- Проявление личностного отношения к исполняемой программе.

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато и их комбинации в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях. Развитие техники левой руки (беглость, трель, переходы, двойные ноты, аккорды, флажолеты). Изучение трехоктавных гамм и арпеджио, гамм в двойных нотах (октавы, сексты, терции), хроматических последовательностей.

Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 трехоктавные мажорные и минорные гаммы (включая повторение некоторых гамм), арпеджио трезвучий, септаккорды, 2 гаммы в двойных нотах, 8-10 этюдов, 6-7 пьес, 2 произведения крупной формы.

#### *Примерный репертуарный список*

##### *Гаммы, этюды, упражнения*

Алексеев А.	Гаммы и арпеджио
Бакланова Н.	6 этюдов средней трудности
Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Григорян А.	Гаммы
Донт Я.	Соч. 37. Этюды
Крейцер Р.	Этюды
Мазас Ж.	Этюды, т.1, 2
Шевчик О.	Соч. 2. Школа техники смычка, т. 2 и 3 Соч. 1 . Школа скрипичной техники, т. 2 и 3 Соч. 8. Упражнения в перемене позиций Соч. 9. Упражнения в двойных нотах, т.1
Шрадик Г.	Упражнения, т.1
Сборник избранных этюдов, вып. II (сост. Гарлицкий М., Родионов К.,	

Фортуатов К.)

*Художественный материал*

*Пьесы*

Бенда Ф.	Граве
Гендель Г.	Жига
Глиэр Р.	Вальс
	Анданте
	Скерцо
Давид Ф.	Этюд
Дварионас Б.	Элегия
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Мострас К.	Восточный танец
Моцарт В.	Рондо (из сюиты ля мажор для фортепиано)
Прокофьев С.	Гавот
	Тарантелла
	Русский танец
Раков Н.	Вокализ
Спендиаров А.	Колыбельная
Хачатурян А.	Ноктюрн
Шуберт Ф.	Пчелка
Шуман Р.	Грезы
Яньшинов А.	Прялка

*Произведения крупной формы*

Бах И.С.	Концерт ля минор, ч. 1
Берио Ш.	Вариации ре минор
	Концерт № 9, ч. 1
Валентини Д.	Соната ля минор
Виотти Д.	Концерт № 20, ч. 1

Гендель Г.	Соната Ми мажор
Данкля Ш.	Концертное соло
Кабалевский Д.	Концерт, ч. 1 *
Корелли А.	Соната Ля мажор
Роде П.	Концерт № 6, ч. 1
	Концерт № 8, ч. 1
Шпор Л.	Концерт №2, ч.1*

*Примерные переводные программы в 7 класс:*

1. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 ч.

Яньшинов А. Прялка.

Раков Н. Вокализ.

2. Данкля Ш. Концертное соло.

Давид Ф. Этюд.

Глиэр Р. Анданте.

*Критерии оценки:*

- Текстовая точность в исполнении (чистота интонации, качество штрихов, метроритмическая стабильность).
- Осмысленность фразировочного интонирования.
- Артистизм, степень личностного отношения к исполняемому произведению.

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Совершенствование навыков левой руки, развитие и обогащение штриховой техники в правой. Продолжение работы над трехоктавными гаммами, хроматическими последовательностями, гаммами в двойных нотах (до 4-х нот на смычок).

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 трехоктавные мажорные и минорные гаммы (включая повторение некоторых гамм), арпеджио трезвучий, септаккорды, 2-3 гаммы в двойных нотах, 8-9 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы, одно из которых желательно полифонического склада.

*Примерный репертуарный список*

*Гаммы, этюды, упражнения*

Бакланова Н.	6 этюдов средней трудности
Григорян А.	Гаммы
Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Крейцер Р.	Этюды, под ред. И. Ямпольского
Мазас Ж.	Этюды, Т. II, III, IV
Фиорилло Ф.	Этюды
Шевчик О.	Соч. 2. Школа техники смычка, т. 2 и 3 Соч. 8. Упражнения в перемене позиций Соч. 9. Упражнения в двойных нотах, т.1
Шрадик Г.	Упражнения в двойных нотах, т.2
Избранные этюды для скрипки. Вып. III. Старшие классы ДМШ. Составитель К. Фортунатов.	

*Художественный материал*

*Пьесы*

Аренский А.	Незабудка
Бакланова Н.	Этюд октавами
Бенда Н.	Граве
Гайдн Й.	Серенада
Глиэр Р.	Скерцо
Грациоли Д.	Адажио
Дакен А.	Кукушка
Крейслер Ф.	Марш игрушечных солдатиков,



	Сицилиана и ригодон
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Комаровский А.	Тарантелла
Массне Ж.	Размышление
Мострас К.	Восточный танец
	Хоровод
Пуньяни Г.	Ларго
Раков Н.	Вокализ
Фиокко Дж.	Аллегро

*Произведения крупной формы*

Берио Ш.	Концерт № 7, ч. 1
	Концерт № 9, ч. 1
Вераччини Ф.	Сонаты си минор, ми минор, соль минор
Виотти Д.	Концерт № 23
Гендель Г.	Соната ми минор
	Соната Фа мажор
Кабалевский Д.	Концерт, ч. 1
Крейцер Р.	Концерты № 13, 19
Роде П.	Концерт № 7
Телеман Г.	12 фантазий для скрипки соло *
Шпор Л.	Концерт № 2, ч. 1.

*Примерные переводные программы в 8 класс:*

1. Гендель Г. Соната Фа мажор, ч. III, IV.  
 Фиокко П. Аллегро.  
 Хачатурян Н. Ноктюрн.
2. Крейцер Р. Концерт № 13, ч. 1.  
 Массне Ж. Размышление (из оперы «Таис»).  
 Комаровский А. Тарантелла.

*Критерии оценки:*

- Текстовая точность в исполнении (чистота интонации, качество штрихов, метроритмическая стабильность).
- Осмысленность фразировочного интонирования.
- Артистизм, степень личностного отношения к исполняемому произведению.

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Изучение произведений различных по стилю и жанрам в соответствии с индивидуальными особенностями и уровнем музыкально-технического развития учащегося. Для некоторых учащихся это завершающий этап в формировании исполнительских навыков, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач и концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 трехоктавных мажорных и минорных гамм (включая гаммы в двойных нотах), 8-10 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы, одно из которых желательно полифонического склада.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Гаммы, этюды, упражнения*

Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Григорян А.	Гаммы
Данкля Ш.	Этюды, соч. 18.
Коргуев С.	Упражнения в двойных нотах
Крейцер Р.	Этюды, под ред. И. Ямпольского
Львов А.	Каприсы, т. 1
Роде П.	Каприсы
Шевчик О.	Соч. 2. Школа техники смычка, т. 2 и 3

Соч. 9. Упражнения в двойных нотах, т.1

Шрадик Г.

Упражнения в двойных нотах, т.2

Фиорилло Ф.

Этюды

Избранные этюды для скрипки. Вып. III. Старшие классы ДМШ. Составитель

К. Фортунатов.

*Художественный материал*

*Пьесы*

Барток Б.

Венгерский напев

Брамс И.

Венгерский танец № 6

Верачини Ф.

Ларго

Глазунов А.

Листок из альбома,

Размышление

Глиэр Р.

Романс,

Скерцо

Глюк Х.

Мелодия

Дворжак А.

Юмореска

Крейслер Ф.

В темпе менуэта

Сицилиана и ригодон

Муки любви

Радость любви

Корелли А.

Аллегро

Крюков Р.

Элегия

Куперен Ф.

Маленькие ветряные мельницы

Пуньяни Г.

Кумушки

Рафф Д.

Каватина

Рахманинов С.

Вокализ

Рис Ф.

Непрерывное движение

Шостакович Д.

Романс

*Произведения крупной формы*

Виотти Д.	Концерты №20, 22
Вьетан А.	Баллада и полонез*
Верачини Ф.	Концертная соната ми минор
Гайдн Й.	Концерт № 2, Соль мажор, ч. 1
Гендель Г.	Соната Ре мажор
Крейцер К.	Концерт № 13, 1 ч.
Локателли Л.	Соната соль минор
Моцарт В.	Концерт «Аделаида», Ре мажор
Тартини Дж.	Соната «Покинутая Дидона»
Телеман Г.	12 фантазий для скрипки соло *
Шпор Л.	Концерт № 9, ч. 1
	Концерт № 11, ч. 1

На итоговую аттестацию выносятся:

1. Концерт, часть I или II, III
2. Соната, 2 части
3. Пьеса виртуозного характера

*Примерные программы итоговой аттестации в 8 классе:*

1. Гендель Г. Соната №6, ч.1,2.,  
Берио Ш. Концерт № 7, 1 ч.,  
Глазунов А. Град.
2. Локателли П. Соната соль минор, 1, 2 ч.,  
Крейцер К. Концерт № 13, 1 ч.,  
Шуберт Ф. Пчелка.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

*Дополнительный репертуарный список  
для учащихся девятого класса*

Балакирев М.	Экспромт
Бах И.С.	Концерт Ми мажор, ч.1 Соната соль минор
Барток Б.	Шесть румынских танцев
Вивальди А.	Соната Ля мажор
Виотти Д.	Концерт № 22, 1 ч.
Венявский Г.	Легенда, Полонез Ля мажор
Гендель Г.	6 сонат для скрипки и ф-но
Кабалевский Д.	Импровизация Концерт, ч. 2 и 3
Крейслер Ф.	Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни Граве в стиле Ф. Баха
Корелли А.	Фолиа (ред. Леонара)
Моцарт А.	Концерт № 4, 1 ч.
Новачек О.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Кантабиле
Рис Ф.	Непрерывное движение
Тартини Дж.	Соната «Покинутая Дидона»
Телеман Г.	12 фантазий для скрипки соло
Шпор Л.	Концерты № 2, 9.
Чайковский П.	Сентиментальный вальс,

## Скерцо

*Примерные программы итоговой аттестации в 9 классе:*

1. Крейцер Р. Этюд № 12,  
Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1.,  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»,  
Чайковский. Скерцо.
2. Мазас Ж. Этюд № 40,  
Виотти Д. Концерт № 22, ч.1,  
Дакен Л. Кукушка,  
Балакирев М. Экспромт.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения).

Учащиеся остальных классов в конце каждого года сдают переводной зачет (академический концерт).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.



Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, качество звукоизвлечения и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 («удовлетворительно»)	исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, грязная интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Зачет (без оценки)	Исполнение отвечает необходимому уровню на данном этапе обучения.

Данная оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении **итоговой (переводной) оценки** учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценки за академические концерты или экзамены
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении **оценки за выпускные экзамены** должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

#### **Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащиеся, начиная со второго класса, должны выступать не менее 4-х раз:

#### **1-е полугодие:**

Октябрь – технический зачет (гамма, 2 этюда).

Декабрь – академический концерт (крупная форма, 1-2 пьесы).

#### **2-е полугодие:**

Апрель – академический концерт (крупная форма, 2 пьесы).

Май – зачет по грамотности (гамма, этюд, подбор, знание музыкальных терминов).

Учащиеся 1 – 2 классов могут играть одни этюд и две пьесы, что зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

#### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуально обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ на инструменте);
- практический (упражнения, работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

В процессе воспитания молодого музыканта необходимо добиваться единого гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых уроков необходимо приучить ученика внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение. Педагог должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями; развитию техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения должна проводиться

планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося. Нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию». В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной четкости, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной смены позиций, пальцевой четкости и т.п.

Необходимо развивать сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат. Гаммы и упражнения как материал «музыкальный» встречаются практически во всех художественных произведениях.

Работа над развитием технической базы учащегося включает в себя также работу над этюдами, изучение которых реализует следующие задачи:

1. Развитие и укрепление технической основы, необходимой для изучения более трудного художественного материала;
2. Развитие разных видов техники. Для этого используется ранее пройденный этюд, исполненный в ином метро-ритмическом варианте или штриховом видоизменении и т.д.
3. Приобретение технического «резерва».

С другой стороны, в работе над этюдами необходимо ставить и художественные задачи, так как этот жанр предполагает двуединство художественного и технического.

При подборе репертуара, крупной формы и пьес, педагог должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям. Кроме того, выбранный репертуар должен быть понятен ученику сточки зрения содержательной

стороны и музыкального языка. В противном случае исполнение будет формальное и непродуманное. Также репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В процессе занятий в классе по специальности рекомендуется изменять последовательность проверки домашних заданий. На уроках желательно прослушивать заданный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

#### ***Формы самостоятельной работы учащихся.***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, отведенное для самостоятельной работы. Необходимо воспитывать учащегося грамотное отношение к порядку работы над программой: вначале целесообразно работать над техническим материалом (гаммы, этюды, упражнения) и только затем играть пьесы /крупную форму. Кроме того, педагог постоянно должен напоминать учащемуся, что домашняя работа не сводится к механическому проигрыванию репертуара, что необходимо работать над музыкальным материалом творчески. Также важно систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над

изучаемым материалом, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их преодоления путем тщательной работы над отдельными, трудными для исполнения эпизодами.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## Список литературы

### Нотная литература

#### *Гаммы, упражнения, этюды*

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959.
2. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игры на скрипке. М.: Советский композитор, 1977.
3. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности для скрипки и ф-но. М., 1951.
4. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование. М., 1962.
5. Бакланова Н. Этюды средней трудности для скрипки и ф-но. М.: Советский композитор, 1983.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юного скрипача. М.: Советский композитор, 1885.\*
7. Гнесина-Витачек Е. Семнадцать мелодических этюдов-упражнений. М.-Л., 1945. URL <http://www.akuratnov.ru/notes.php>.
8. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., 1966. URL <http://www.akuratnov.ru/notes.php>.
9. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., 1980.\*
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Советский композитор, 1974.
11. Данкля Ш. Этюды ор. 73. М.: Музыка, 1966.
12. Донт Я. Этюды М., 1961. URL <http://www.akuratnov.ru/notes.php>.
13. Донт Я. Этюды и каприсы для скрипки. М., 1971.
14. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. М.: Музыка, 1988.
15. Избранные этюды для скрипки. 1 – 3 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. М., 1988.

---

\* Личный фонд преподавателей

16. Избранные этюды для скрипки. 3 – 5 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. М.: Кифара, 1996.\*
17. Избранные этюды для скрипки. 6 – 7 классы / Сост. К. Фортунатов. М.: Музыка, 2009.
18. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки М., 1966.
19. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах для скрипки. М., 1954.
20. Крейцер Р. Этюды для скрипки. Редакция А.И. Ямпольского. М.: Музыка, 1973.
21. Львов А. 24 каприза для скрипки и ф-но. Т.1. М.-Л., 1947.
22. Львов А. 24 каприза для скрипки и ф-но. Т. 2. М.-Л., 1948.
23. Мазас Ф. Этюды Т.1. М., 1962.
24. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Изд. 2-е, переработанное. Киев, 1987.
25. Роде П. 24 каприза в форме этюдов для скрипки. М.: Музыка, 1966.
26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 1968.
27. Флеш К. Гаммы и упражнения. М., 1962. URL <http://www.akuratnov.ru/notes.php>.
28. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ / Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1985.
29. Этюды для скрипки на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1974.\*
30. Этюды для скрипки на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1987.
31. Этюды для скрипки на разные виды техники. 7 класс ДМШ / Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1975.
32. Этюды, упражнения и отрывки по различным разделам скрипичной техники. Ч. 1. Укрепление пальцев и развитие беглости/ Сост. А.И. Ямпольский, Я.И. Рабинович, М.Б. Питкус. М.: Музгиз, 1961.



33. Шевчик О. Сборник упражнений для скрипки. Ч. 1. URL <http://notes.tarakanov.net/violin.htm>.
34. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Ч. 1. М.: Музыка, 1978.

*Хрестоматии, пьесы, крупная форма*

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор. М., 1958. URL <http://notes.tarakanov.net/violin.htm>.
2. Александров Ю. Русская рапсодия. М., 1955.
3. Бакланова Н. Аллегро. Сонатина: педагогический репертуар для скрипки и ф-но. М.-Л., 1951.
4. Бакланова Н. Романс. Мазурка. Хоровод. М., 1959.
5. И.С. Бах. Пьесы для скрипки и фортепиано. М.: Музыка, 1971.
6. Л. Бетховен. Сонатина до минор: педагогический репертуар для скрипки и ф-но. М.-Л., 1951.
7. Библиотека юного скрипача. Д. Кабалевский. Альбом пьес. М.: Советский композитор, 1962.
8. Библиотека юного скрипача. 4 класс. Вып. 1. М.: Советский композитор, 1957.
9. Библиотека юного скрипача. VI-VII классы. Н. Мясковский. Напев. С. Прокофьев. Вальс. Д. Шостакович. Элегия. К. Кочмарев. Испанский танец. М.: Советский композитор, 1962.
10. Виотти Дж. Концерт № 22 ля минор. М., 1958. URL <http://www.akuratnov.ru/notes.php>.
11. Виотти Дж. Концерт № 23 Соль мажор. М., 1966. URL <http://notes.tarakanov.net/violin.htm>.
12. Г. Гендель. Ария. Обработка К. Флеша. М.: Музгиз, 1955.
13. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано (1 – 6). URL <http://www.akuratnov.ru/notes.php>.

14. Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки и ф-но. Вып 1. М.: советский композитор, 1961.
15. Данкла Ш. Концертное соло. 6 кл. М., 1966.\*
16. Зейтц Ф. Концерт № 1 Соль мажор. М., 1980.\*
17. Зейтц Ф. Концерт № 2 Ре мажор. М., 1958.\*
18. Зейтц Ф. Концерт №3 соль минор. М., 1948.\*
19. Кабалевский Д. Концерт. М., 1975. URL <http://www.akuratnov.ru/notes.php>.
20. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М.: Музыка, 1967.
21. Классические пьесы. 5 класс / Ред. В. Зверев. М.: Музыка, 1974.
22. Классические пьесы. Ф. Куперен. Бандолина. Ж.Ф.Рамо. Паспье. А. Довернь. Аллегро аппассионато. К. Вебер. Рондо./ Ред. Сапожников. М., 1963.
23. Комаровский А. Концерт № 2 Ля мажор. М., 1958. URL <http://notes.tarakanov.net/violin.htm>.
24. Комаровский А. Русская песня. Вариации: педагогический репертуар. М., 1955.
25. Концерты для маленьких скрипачей. СПб.: Лань, 1998.\*
26. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки и ф-но. Вып. 2. оригинальные сочинения. М., 1962.
27. Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон. Граве. В темпе менуэта. Венское каприччио. Андантино. Прелюдия и аллегро. Серенада полишинеля. URL <http://www.akuratnov.ru/notes.php>.
28. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып. 1. СПб.: Композитор, 2004.\*
29. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып. 2. СПб.: Композитор, 2004.\*
30. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып. 3. СПб.: Композитор, 2005.\*

- 31.Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей. СПб.: Композитор, 2006.\*
- 32.Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб.: Композитор, 2005.\*
- 33.Металлиди Ж. Соната для скрипки и фортепиано. СПб: Композитор, 2007.\*
- 34.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 1-2 классы ДМШ. В. Моцарт. Песня пастушка. Менуэт. Колыбельная. Й.Гайдн. Анданте. М.-Л., 1951.
- 35.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Комитас. Ручеек. Ниязи. Колыбельная. З. Багиров. Романс. М.-Л., 1951.
- 36.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 3-4 класс ДМШ. З. Палиашвили. Два танца. М.-Л., 1951.
- 37.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 3-4 класс ДМШ. В. Моцарт Отрывок из оп. «Волшебная флейта», К. Вебер. Хор охотников. Р. Шуман. Дед Мороз. М.-Л., 1951.
- 38.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 3-4 класс ДМШ. Х. Глюк. Буре. Л. Обер. Тамбурин. М., 1955.
- 39.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 5 класс ДМШ. А. Спендиаров. Колыбельная. М. Балакирев. Полька. М., 1955.
- 40.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 6 класс ДМШ. К. Караев. Колыбельная. Дж. Гаджиев. Скерцо. М.,1952.
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Л. Обер. Престо. Й. Гайдн. Менуэт быка. И. Брамс. Колыбельная. Л. Бетховен. Менуэт. К.Бом. Непрерывное движение. М.: Музыка, 1968.
- 42.Педагогический репертуар ДМШ. 5 – 6 классы. Дж. Перголези. Ария. Ж. Обер. Ария. Жига. Г. Гендель. Ларгетто. А. Корелли. Аллегро. М.: Музыка, 1968.
- 43.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано 3-4 классы ДМШ. И.А.С. Бах. Маленький прелюд. Гавот. Рондо. М.-Л., 1951.

44. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы. 5 класс. М.: Музгиз, 1962.
45. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы. Б. Марчелло. Скецандо. Н. Порпора. Хоровод. Э. Даль Абако. Жига. Л. Боккерини. Менуэт. М.: Музгиз, 1962.
46. Педагогический репертуар ДМШ. М. Глинка Чувство. Простодушие. М. Балакирев. Полька. М. Мусоргский. Слеза. М.: музыка, 1967.
47. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. М.: Музгиз, 1963.
48. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы. Вып.1. Младшие классы ДМШ. М.: Музгиз, 1961.
49. Прокофьев С. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. Переложения М. Рейтиха и Г.Зингера. М.: Музыка, 1966.
50. Пьесы для скрипки и фортепиано / Сост. М. Курдюмов. М.: Музыка, 1966.
51. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано. М.: музыка, 1995. URL [http:// www.akuratnov.ru/notes.php](http://www.akuratnov.ru/notes.php).
52. Пьяцолла А. В ритме танго. Пьесы для скрипки и ф-но. СПб.: Композитор, 2003.\*
53. Рахманинов С. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано / Сост. С. Л. Гринберг. СПб.: Композитор, 2004.\*
54. Роде П. Концерт № 7 ля минор 6-7 кл. М., 1971. URL <http://notes.tarakanov.net/violin.htm>.
55. Свиридов Г. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М.: Музыка, 1975.
56. Сиротин С. Серенада и тарантелла. Екатеринбург, 2000.\*
57. Сиротин С. Гавот для скрипки и фортепиано. Екатеринбург, 2000.\*
58. Скрипка: Хрестоматия. 5-7 классы ДМШ / ред. К.Ф. Михайлова. М.: Кифара, 2006.\*

59. Танцевальные миниатюры для скрипки и ф-но. М., 1991. URL <http://notes.tarakanov.net/violin.htm>.
60. Хочу играть концерт: Учебное пособие для начинающих скрипачей. СПб.: Композитор, 2005.\*
61. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., 1985.\*
62. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы ДМШ/ Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: Музыка, 1990.\*
63. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Уткин. М.: Музыка, 1987.\*
64. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы Часть 1 / Сост. Ю. Уткин. М.: Музыка, 1984.
65. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы и произведения крупной формы / Сост. Ю. Уткин. М.: Музыка, 2007.\*
66. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. М: Музыка, 1987.\*
67. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Вып. 1. М.: Музыка, 2005.
68. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 3-7 классы ДМШ. Т 1 / Ред. С. Шальман. СПб.: Композитор, 1999.\*
69. Чайковский П. Пять пьес. Для скрипки и фортепиано. М.: Музыка, 1964.
70. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч 1. Л.: Советский композитор, 1984.
71. Шостакович Д. Романс. URL <http://notes.tarakanov.net/violin.htm>.
72. Шпор Л. Концерт № 11 Соль мажор. М., 1961. URL <http://www.akuratnov.ru/notes.php>.
73. Шуберт Ф. Ария. Экспромт. М., 1955.
74. Юный виртуоз: Сборник виртуозных пьес для скрипки в сопровождении ф-но. Часть 1. Для учащихся ДМШ и колледжей /сост. Е. Федоренко, Я. Заславская. СПб.: Союз художников, 2006.\*

75. Юный скрипач. Вып. 1 / ред. К.А. Фортунатов. М.: Советский композитор, 1988.
76. Юный скрипач. Вып. II / ред. К.А. Фортунатов. М.: Советский композитор, 1978.
77. Юный скрипач. Вып. III / ред. К.А. Фортунатов. М.: советский композитор, 1988.
78. Юным скрипачам. VI класс ДМШ. Выпуск 5 / Сост. К. И. Тахтаджиев. Киев, 1975.
79. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб.: Композитор, 2003.\*

### **Методическая литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Общая редакция, вступительная статья и комментарии И.Ямпольского. М., 1965
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000.\*
3. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Ред. В. Руденко, В. Натансон. М., 1981.\*
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик, А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
5. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. М., 1968.
6. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1981.
7. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
8. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1983.
9. Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича // Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983.
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л.: Музыка, 1988.

- 11.Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1982.
12. Либерман М. Некоторые вопросы развития левой руки. М., 2006.
- 13.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., 2006.
- 14.Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
- 15.Мострас К. Работа над гаммами // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.
- 16.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
- 17.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.
- 18.Ойстрах Д. Воспоминания: Статьи, интервью, письма / Сост. В. Григорьев. М., 1978.\*
- 19.Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.
- 20.Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический поход к воспитанию талантов. СПб: Попурри, 2005.\*
- 21.Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.
- 22.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М. : Музыка, 1983.
- 23.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К.Фортунатова. М.. 1964.
- 24.Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

#### **Аудио- и видео материалы**

1. Вивальди.А Оркестровые произведения. М.: РМГ Рекордс, 2003.\*
2. Мастер-класс Марченко О.В. Челябинск, 2010.

3. Скрипичная музыка: А. Вивальди, И.С. Бах, Й. Гайдн, А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Крейслер, К. Дебюсси, П. И. Чайковский, К. Сен-Санс. М.: ИДДК, 2003.\*
4. Я буду скрипачом. Видеоуроки С. Шальмана. URL <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=387837>.