

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

Программа

учебного предмета

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«Сольное пение»

(эстрадный вокал)

Срок обучения 7 лет

Копейск 2021

«Принято»
Педагогическим советом

МУ ДО ДМШ №1 КГО

Протокол №01 от 31.08.2021г.:

«Утверждаю»
Директор Смольянова И.В.


(подпись)

дата 31.08.2021г.



Составитель: Кузнецова Н.В., преподаватель хорового и сольного пения детского учреждения муниципального образования детской музыкальной школы №1 КГО города Копейска

Рецензент – Сафронова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой хорового дирижирования ЮУРГИИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	страница
1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план	5
3	Содержание программы (краткое описание тем)	6
4	Требования к уровню подготовки обучающихся	6
5	Методическое обеспечение	8
6	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	8

1. Пояснительная записка

Актуальность Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения учащихся.

Основной целью создания классов эстрадного вокала является воспитание гармонически развитой личности, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной, народной, зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки, лучших образцов эстрадной музыки.

«Вокальный ансамбль» является одним из предметов комплексной программы формирования и развития эстрадного певца. На курс обучения по предмету «Вокальный ансамбль» принимаются дети с вокальной подготовкой, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющими здоровый голосовой аппарат и достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к избранной специальности.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» направлена на развитие музыкальных способностей и общего эстетического развития детей 7-15 лет.

Основная цель курса - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения.

В ходе реализации программы используется целостный подход в решении следующих задач.

Основные задачи на уроках «Вокального ансамбля»:

- овладеть навыком ансамблевого пения;
- включать в работу в коллективе различные музыкальные средства художественной выразительности;
- демонстрировать навык ансамблевого пения на публичных мероприятиях;
- организовывать репетиционный процесс в составе вокального ансамбля;
- знать соответствующий репертуар.

Задачи программы:

- дать учащимся систему опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой. Привить учащемуся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании.

- научить детей особенностям эстрадного исполнения, вокально - эстрадным особенностям при исполнении произведения, художественно - исполнительским возможностям коллектива, профессиональной терминологии;

- научить владеть навыками сценического искусства и актёрского мастерства;

- научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- приобщать учащихся к современной музыке;

- научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;

- всесторонне развивать музыкальный слух — мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;

- формировать художественный вкус у учащихся;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

Хорошо организованная работа ансамбля способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задачи заключается художественно-воспитательное значение данной программы.

Особенность программы - Отличительной особенностью данной образовательной программы является скоординированная деятельность всех предметов в музыкальной школе: вокал, сольфеджио и фортепиано. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику.

Репертуар подбирается под определённую группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

Дети, занимающиеся в музыкальной школе имеют возможность использовать полученные знания и навыки в различных сферах деятельности — при публичных выступлениях, чтении докладов, стихов, и т.д.

В основе всей программы лежат четыре методических принципа обучения; метод стиливого подхода, творчества, импровизация и сценического движения.

1. Стиливой подход нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стиливого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения вокальных характеристик произведений.

2. Творческий принцип используется в данной программе, как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения.

3. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематики, вокального материала, степени его сложности, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае содержания каждого этапа обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

4. Метод импровизация и сценического движения — это одна из производных программы. Требование времени — умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокальных произведений, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает существенный толчок импровизации движений под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Используемый метод позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

На занятиях «Вокальный ансамбль» принят концентрический метод работы. Педагог постоянно возвращается к отдельным темам, знакомому музыкальному материалу усложняя упражнения и задания.

Предмет «Вокальный ансамбль» включает в себя следующие направления обучения:

- формирование певческих навыков
- интонационное развитие
- ритмическое развитие
- развитие речи
- развитие сценического мастерства
- прослушивание концертных выступлений

Все разделы программы в процессе урока должны быть обязательно взаимосвязаны. Педагог должен творчески подходить к процессу обучения, проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся в зависимости от исходных интеллектуальных, психических и физических качеств.

В центре внимания — практическое освоение музыкального языка в творческих формах музыкального саморазвития — импровизация и сочинение.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Данная образовательная программа рассчитана на 7 лет обучения — 1 академический час в неделю. Форма занятий — групповой урок продолжительностью 45 мин.

Общий объем курса составляет 36 в том числе 14 контрольных уроков и 7 отчетных концерт.

2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Наименование тем	Количество часов	
			теория	практ
1	Пение как вид музыкальной деятельности	Понятие об ансамблевом пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Выбор репертуара. Работа над песней. Работа над образом	2	14
2	Формирование детского голоса и совершенствование вокальных навыков	Вокальные упражнения. Формирование собственной манеры исполнения в ансамбле		11
	Концертно-исполнительская деятельность	Репетиции на сцене. Выступления на концертных площадках.		6
	Контрольные уроки			2
	Отчетный концерт			1
	Общее количество часов		2	34

3. Содержание тем учебного курса

Содержанием работы на занятиях «Вокальный ансамбль» является комплексный подход к развитию музыкальных способностей детей. Большое внимание уделяется развитию интонационного и гармонического слуха.

А. Пение как вид музыкальной деятельности

- диагностика музыкальных способностей детей
- выявление голосовых данных учеников;
- объяснение целей и задач вокальной студии;
- составление индивидуального расписания;
- выбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями детей в коллективе;
- строение голосового аппарата;
- разучивание мелодии песни под инструмент;
- работа над выразительностью поэтического текста;
- понятие об ансамблевом пении;
- правила охраны детского голоса;
- овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов;
- работа со звукоусиливающей аппаратурой;
- постановка номера, работа над образом;
- разучивание движений к песне, сценографии;
- создание сценического образа;
- работа над умением передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни;
- конкурсный и программный репертуар.

Б. Формирование вокальных навыков

- вокальные упражнения;
- работа над певческими навыками (дикция, динамика, фразировка, атаказвука, унисон);
- формирование собственной манеры исполнения;
- формирование вокально-исполнительских приемов;
- развитие интонационного и гармонического слуха (пение многоголосия, пение а capella);
- работа над ритмическим, темповым и динамическим ансамблем;
- речевые игры и упражнения, сценические движения (сценическое движение, основы сценического мастерства).

В. Концертно-исполнительская деятельность

- репетиции в актовом зале, пропевание песни в полный звук, работа с микрофоном;
- репетиции на концертных площадках;
- выступление на различных концертных площадках, городского, областного уровня.

Примерный репертуарный список Младший ансамбль

Народные песни

Английская народная песня «Про котят», обработка Моффита А.

Английская народная песня «Come Follow».

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка Полонского С.

Ирландская народная песня «Вечерний звон». Розенבלата А.

Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», «Мой петушок».

Немецкие народные песни: «Божья коровка». «Спящая красавица» обр. Брамса И.

Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька».

Русская народная песня, обр. Кикты В. «В темном лесе».

Русская народная песня, обр. Чайковского П. «Речка».

Русская народная песня «Ты река ль, моя реченька» музыка народная сл. Сурикова И. «Рябина» обр. Зыкова И., Тененбаум И.

Русская народная песня «Летят утки» обр. Тененбаум И.

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Красева М.

Русские народные прибаутки «Скок-поскок». «Барашеньки». «Андрей-воробей».

Рождественские колядки «Добрый тебе вечер». «Эта ночь святая». «Ангелы в небе».

Русская народная песня «Гори-гори жарко».

Русская народная песня «Как по лугу, лугу» (канон).

Русская народная песня «Блины», обработка Абрамского А.

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка Рогановой И.

Чешская народная песня «Белый голубь» (канон) .

Произведения русских композиторов

Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки», «Кукареку, петушок».

Калинников В. «Киска».

Компанеев З., сл. Семернина В. «Первые ноты».

Лядов А., сл. народные «Зайчик».

Семенов В., сл. Дымовой Л. «Если снег идет».

Хачатурян А.И. «Андантино» обр. ансамбля «ГАЛА».

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».

Григ Э. «Детская песенка».

Дж. Фюре «Джазовый канон».

Уэббер Э.Л. Реквием «Pie Jesu» №8.

Дан Шварц Аскап. «You Gotta Generate Heat» обр. Семенова В.

Гендель Г.Ф. «Сарабанда» D – moll обр. Тененбаум И., Пятаевой Е.
Русские эстрадные песни советских или современных композиторов
Абелян Л. «Песенка о маме».
Адлер Е. «Раз, два, три, четыре, пять».
Александров А. «Веселые чижи». «К нам в гости прилетели».
Александрова Н. «Песенка поросят».
Бойко Р. «Новый дом». «На лошадке». «Сапожник».
Веврик Е., слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь»,
«Улиточка», «Жили-были два кота».
Иванников В. «Топ-топ», «Ива».
Дунаевский М. «33 коровы», «Лев и брадобрей».
Долганова Л. «Ручеек».
Зацепин А. «Волшебник – недоучка».
Компанеец З. «Первые ноты». «Веселая песенка».
Кошмина И., сл. Сергеева М. «Дождик».
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «До чего дошёл прогресс»,
«Мы- маленькие дети», «Песенка о лете».
Олах М. «Я пушистый беленький котёнок».
Маслов Б. «Птичий рынок».
Молчанов К. сл. Львовского М. «Солдаты идут» обр. Тененбаум И.
М.Басок «Песенка про маму».
Паулс Р. «Колыбельная».
Подгайц Е. «Goodnight».
Подвала В. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка».
Поплянова Е. циклы «А мы на уроке играем», «Жили-были Трали-
Вали»
Петров А. сл. Харисона. «Крылья в небе».
Певзнер К. «Оранжевая песенка».
Роджерс Б. «Звуки музыки».
Саульский Ю. «Чёрный кот».
Смирнов С. «Самовар».
Сертон П. «Я сказать не смею» аранжировка Пятаевой Ю.
Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия», «Школьный корабль»,
«С нами друг», «Про козлика».
Сюткин В. «Красная стрела» аранжировка Тененбаум И., Пятаевой Е.
Сюткин В. «Переход» аранжировка Тененбаум И., Цфасман А.
«Неудачное свидание».
Тухманов Д. «Золотая горка». «Медвежливая песенка». «Песенка о
хвостах». «Папина песенка».
Фадеев С. «Робин-Бобин».
Хромушин О. «Маскарад».
Песни из кинофильмов и мультфильмов
Рыбников А. фильм «Приключения Буратино» (по выбору)

фильм «Про красную шапочку» (по выбору)
фильм «Усатый нянь» (выбору).
Дунаевский М. фильм «Мэри Поппинс, до свидания!» (по выбору).

Средний ансамбль

Народные песни

Английская народная песня «Love some body», обработка Саймона Г.
Грузинская народная песня «Солнце», обработка Аракишвили А.
Русская народная песня, обр. Луканина А. «Как у наших у ворот».
Русская народная песня, обр. Прокофьева С. «На горе-то калина».
Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу».
Русская народная песня «Как пошли наши подружки», «У меня ль во садочке», «Ходила младшенька», «Не летай, соловей», обработка Егорова А., «На лугу было, на лужочке», обработка Абелян Л., «Как по лугу», обработка Абелян Л., «Прялица», обработка Абрамского А., «Со вьюном я хожу», обработка Благообразова С., «Во поле береза стоила» обработка Римского-Корсакова Н., «Ах ты, степь моя», обработка Луканина А., «Как у наших у ворот», обработка Луканина А., «Ах, утушка моя луговая», обработка Тихеевой Л.
Индонез. нар. песня, обр. Верника Е. «Прогулка с отцом».
Словен. нар. песня, обр. Подгайца Е. «Вечерняя песня».
Спиричуэл «Колыбельная песня», обработка Саймона Г.
Швейц. нар. песня, обр. Гунд Р. «Кукушка».

Произведения русских композиторов

«Урожай». «Призыв весны». «Радуга». «Гуркота». «Капля дождевая». «Подснежник». «Осень». «Звоны».
Кюи Ц. «Зима». «Майский день». «Весенняя песенка». «Вербочки». «Белка». «Осень». «Мыльные пузыри». «Лето». «Весна». «Заря лениво догорает».
Римский-Корсаков Н. «Репка». «Котик». «Величальная». «Две колыбельные песни» (a cappella).
Чайковский П. «Легенда». «Неаполитанская песенка» (a cappella).

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й., рус. текст Серпина Я. «Пастух».
Гершвин Дж. «Clap your hands! »
Григ Э., сл. Мунка А. «Заход солнца».
Мюллинг А. «Канон» (a cappella)
Сен Санс Р. «Ave Maria».
Спиричуэлсы «Go Down, Moses». «All Day». All Night» (a cappella).
Шмидт Э. «Кукушка» (a cappella).
Francklin A. «Pray for you».
Presley E. «Can fall in love», «Trouble», «Only you», «Rock'o'clock».
Русские эстрадные песни советских или современных композиторов

Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня».
Баневич С. «Мир». «Солнышко проснется». «Незнайка». «Мамин день».
Биберган В. «Красный кораблик».
Бызов А. «Цветочное нашествие» (перевод М. Бородицкой).
Бойко Р. «На лошадке». «Речная прохлада». «Как казак мыл коня». «Сапожки».
Веккер В., сл. Бородицкой М. «На контрольной».
Дубравин Я. «Родная земля». «Я рисую». «Я ловлю удачу». «Ходики». «Грустный бегемот». «Всюду музыка живет». «Веселый колобок». «Гаммы». «Музыка в лесу».
Дунаевский И. «Колыбельная».
Гладков Г. «Все в порядке».
Зарицкая Е. «Музыкант».
Карш Н. «Песенка на крокодильском языке». «Ночная история. Рыбка».
Корнаков Ю. «Веселое и грустное».
Матвиенко И., сл. Шаганов А. «Конь».
Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь». «Музыкальные качели». «Снегопад».
Минков М. «Дорога добра».
Молчанов К. «Солдаты идут». Переложение Тененбаум И.
Никитин С. «Под музыку Вивальди». Обработка Щипунова В. «Дон и Магдалина». Обработка Мачаловой А.
Парцхаладзе М. «Лягушонок».
Пахмутова А. «Просьба».
Петров А. «Песенка о морском дьяволе». Обработка Храмовой Н. «Крылья в небе».
Подгайц Е., сл. Степанова Вл. «Происшествие» Тугаринов Ю., сл. Синявского П. «Если б не было хвостов». «Происшествие».
Русу-Козулина Н. «Нотная песенка».
Рушанский С. Плим. «Где спит рыбка». «Подснежник».
Сапожников В. «Крошка пони».
Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок». «Баба-Яга».
Смирнов С. «Судак-чудак». «Не грусти, улыбнись и пой!».
Семенов В. «Звездная река».
Снетков Б. «По снежным просторам» (a sarpella).
Соснин С., сл. Степанова В. «Лунный зайчик».
Струве Г. «Черемуха» (a sarpella), «Лягушка-попрыгушка» (a sarpella), «Храни меня, мой талисман» (a sarpella).
Тугаринов Ю. «Если б не было хвостов».
Тухманов Д. «Зачем мальчишкам карманы». «Как прекрасен этот мир».
Фадеев В. «Маленький гном». «Королевский пирог».

Хайтович Л. «Музыкальные картинки».
Хренников Т. Три песни из К/ф «Верные друзья».
Хренников Т. «Московские окна». Обработка Щипунова В.
Хромушин О. «Рок-н-ролл». «Песенка про иностранные языки».
«Сколько нас».
Шебалин В. «Мать послала к сыну думы» (a cappella).
Шкербина Т. «Эхо». «Рыбак». «Колокольчик».
Эшпай А. «Песня о криницах» (a cappella).

Старший хор (эстрадное направление)

Народные песни

Американская народная песня «Колокольчики звенят».
«Деревенский паренек».
Армянская народная песня «Ручеек», обработка Попова В.
Белорусская народная песня «Веснянка», обработка Цытовича Г.
Итальянская народная песня «В путь», обработка Свешникова А.
Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу».
Русская народная песня, обр. Попова В. «Уж вы, мои ветры».
Русская народная песня, обр. Новикова А. «Ой, да ты, калинушка».
Русская народная песня, эстрадная обр. Осошника В. «Валенки».
Русская народная песня, обр. Подгайца Е. «Лебеди».
Русские народные песни: «Вылетала голубина, «Чем тебя я огорчила», «Белолица, круглолица», «Цвели, цвели цветики», «Выйду ль я на реченьку», «А я по лугу», «Ай, во поле липенька», «Пойду ль я выйду ль я», «Посею лебеду на берегу», «Сизый голубочек», «Как пойду я на быструю речку», «У меня ль во садочке», «Как у нас было на улице».
Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обработка Благообразова С.
Русская народная песня «Распойду я, выйду я», обработка Чернецова А.
Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка», обработка Розовой О.
Русская народная песня «Уж и где же это видано?», обработка Соколова Вл.
Силезская народная песня «Певец».
Словацкая народная песня «Вечерняя песня».
Украинская народная песня, обр. Скалецкого Р. «Журавель».
Украинские народные песни «Дударик», «Щедрик», обработка Леонтовича А.
Чешская народная песня «Танцуй, танцуй».
Произведения русских композиторов

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»).

Калинников В. «Жаворонок». «Зима» (a cappella).

Кикта А. «Многая лета» (a cappella).

Рубинштейн А., сл. Пушкина А. «Туча».

Сапожников В. «Ангел».

Танеев С., сл. М.Лермонтова «Сосна». «Посмотри, какая мгла» (a cappella). «Вечер» (a cappella).

Чайковский П., сл. Плещеева А. «Весна».

Произведения зарубежных композиторов

Брамс И., рус. текст Авериной Н. «Как нежно льются звуки».

Гершвин Дж. «Somebody loves me» (a cappella).

Гершвин Дж. «Радость-ритм» (a cappella).

Джазовый канон «Duh dabnduh».

Кодай З. Канон «Слава солнцу» (a cappella).

Лассо О. «Эхо» (a cappella).

Мендельсон Ф., рус. текст Авериной Н. «Осенняя песня».

Моцарт В. А. «Ave verum corpus». «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта», «Ave Maria».

Моцарт В. А. «Азбука» (a cappella).

Перселл Г. «Sing, sing ye Muses».

Реттино Э. и Д. К. «Christmas is a time to love» (a cappella).

Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках (a cappella).

Рыбников А. сл. Р. Тогора «Последняя поэма».

Сен-Санс К. «Ave Maria».

Спиричуэлс «Dip River» (a cappella).

Спиричуэлс «Every Time» (a cappella).

Спиричуэлс «Soon-I-Will-Be-Done» (a cappella).

Спиричуэлс «Swing Low» (a cappella).

Шуберт Ф., рус. текст Шохман Г. «Альпийский охотник».

Eugene Butler «Moon song».

Джазовые стандарты

Хенкок Г. (Herbie Hancock), «Chan's Song» Г. Хенкок (Herbie Hancock), «Fair Weather».

Хенкок Г. (Herbie Hancock), «How Long Has This Been Going On».

Хенкок Г. (Herbie Hancock), «Joanna's theme». «Norwegian Wood».

Хенкок Г. (Herbie Hancock), «New York Minute». «Actual Proof».

Хенкок Г. (Herbie Hancock), «Round Midnight». «St. Luis Blues».

Хенкок Г. (Herbie Hancock), «The Sorcerer». «Still Time».

Хенкок Г. (Herbie Hancock), «Valley».

Русские эстрадные песни советских или современных композиторов

Арутюнов А. «Северная сказка». «Синяя птица».

Балаж А. «Маленькая музыкальная азбука» (a cappella).

Бойко Р. «Зимнее утро» (a cappella).
Ботяров Е. «Что такое лето».
Гаврилин В. «Мама», цикл «Вечерок».
Дубравин Я. «Нам нравятся каникулы». «Когда играет музыкант».
«Россия Россией останется». «Рояль». Цикл «О земной красоте».
Дунаевский М. «Ах, этот вечер...». «Колыбельная» из кинофильма
«Цирк». «Пути-дороги». «Летите, голуби». «Скворцы прилетели».
Егоров О. «Весна пришла».
Журбин А. «Знакомая арифметика». «Планета детства».
Калмагоров Ж. «Музыка моя».
Крылатов Е. «Прекрасное далеко». «Крылатые качели».
Лагидзе Р. «Весенняя песня».
Литовко Ю. «Музыка». «Ноктюрн». «Зимняя дорога».
Марченко Л. «Италия». «Осенний бал». «Кискин блюз».
Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «А Зори здесь тихие».
Никитин С. «Александра».
Осошник В. «Рыжий мальчишка». «Ванечка». «С днем рождения».
«Девочка на сцене танцевала».
Паулс, Р. «День расстает, ночь настанет» (a cappella).
Пахмутова А. «Хор хороший».
Пахмутова А. Хоровой цикл «Край ты мой, забытый» (a cappella).
Сапожников В. Цикл «Путешествие в небеса». «Колыбельная».
«Ангел-хранитель».
Серебrenников В. «Давайте сохраним». «Осень».
Синенко В. «В мире музыки живём» (a cappella).
Синенко В. «Детство» (a cappella).
Слонимский С. «Ночевала тучка золотая». «Зимняя дорога».
Сокольская Е. Хор-блюз «Странная луна», «Зимняя сказка», «Спи-
усни»
Соснин С. «Родина»
Струве Г. «Учитель музыки». «Дом под крышей голубой». «Дороги
вдаль зовут». «Веселый перепляс». «Музыка».
Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный». «Песенка про
сапожника». «Аист на крыше». «Родина моя».
Хромушин О. «Зачем остывать костру». «Рок-н-ролл».
Чичков Ю. «Ровесницы наши».
Шебалин В. «Зимняя дорога» (a cappella).

4. Требования к уровню подготовка обучающихся

В результате занятий у детей складывается и развивается не только значительный запас музыкальных знаний и навыков, но и формируется музыкальный вкус, тяга к творчеству и умение работать в коллективе.

По окончании обучения у детей будут

Развиты:

- начальные вокальные навыки;
- общие музыкальные способности (гармонический и интонационный слух, память, мышление);
- навыки общения в творческом коллективе;
- музыкальный кругозор;
- навыки творческой самоорганизации в творческой деятельности.

Сформированы:

- навыки пения в ансамбле, пение а capella;
- навыки исполнения разнохарактерных произведений с использованием различных музыкальных средств выразительности;
- навыки публичного выступления;
- знания по основам сценического мастерства.

Воспитаны:

- трудолюбие и усидчивость;
- музыкальный вкус, чувство прекрасного.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать/понимать

- особенности строения голосового аппарата;
- основы певческого дыхания, звукообразования, звукоизвлечения;
- основы работы в вокальном коллективе;
- особенности музыкальных стилей и направлений;
- основы сценического движения и актёрского мастерства;
- особенности работы с вокально-усилительной аппаратурой.

уметь:

- исполнить собственную вокальную партию в ансамбле;
- петь многоголосие;
- ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;
- создавать художественный образ исполняемого музыкального произведения;
- работать с вокально-усилительной аппаратурой.
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни музыкальной школы.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

В рамках реализации программы предусмотрен текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация. Регулярный текущий контроль за развитием детей, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках.

Текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. В качестве формы промежуточного контроля контрольный урок проводится в конце каждой четверти.

Формы подведения итогов:

- открытые уроки
- отчетный концерт
- концерты на площадках города

Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-»

Оценка «1», «2», «3» согласно положению промежуточной и итоговой аттестации не выставляется

«5» отлично — ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу.

«4» хорошо — славится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и стремлении эти недостатки устранить.

5. Методическое обеспечение

Программой предусмотрен комплексный подход, что позволяет педагогу достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей участников коллектива.

В программе выделены следующие направления:

- развитие вокально-певческих навыков.
- работа над певческим репертуаром
- работа с ансамблем над элементами хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка
- концертно-исполнительская деятельность.

Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем осознанной дисциплины.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер
- звукоусилительная аппаратура
- синтезатор
- зеркало
- стулья.

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие.— /Л.В.Романова.- СПб.: Лань, 2007.
2. Егоров, А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы /А.М. Егоров. - Л.:Медгиз,1970.
3. Иванова, Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун/Н.Н. Иванова. -М.:Феникс,2005.
4. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос/В.П. Морозов.-М.: Музыка,1965.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой/К.С.Станиславский.- М.:АРТ,2006.
6. Чехов, М.А. О технике актера/М.А.Чехов.-М.:АРТ,2006.
7. Ярославцева, Л.К. Зарубежные вокальные школы/Л.К.Ярославцева.- М.:НМПИ,1981