

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
«Сольное пение»
5(7) лет обучения**

Копейск 2021г.

«Принято»
Педагогическим советом

МУ ДО ДМШ №1 КГО

Протокол №01 от 31.08.2021г.:

«Утверждаю»
Директор Смольянова И.В.


(подпись)

дата 31.08.2021г.



Составитель: Кузнецова Н.В., преподаватель хорового и сольного пения детского учреждения муниципального образования детской музыкальной школы №1 КГО города Копейска

Рецензент – Титова К.С., заслуженная артистка РФ, доцент, преподаватель кафедры сольного пения ЮУРГИИ им. П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
–*Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература*

Нотная литература

I . ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство», «Хоровое пение», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детской школе искусств.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Программа обучения сольному пению в школе искусств даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (контрольного урока).

Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет) и с 1 по 7 классы (по образовательным программам со сроком обучения 7 лет).

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета по образовательной программе сроком обучения 7 лет

Наименование учебного предмета	Распределение количества часов	Распределение по годам обучения					
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
		количество недель аудиторных занятий					
		34	34	34	34	34	34
Сольное пение	Недельная нагрузка в часах	2	2	2	2	2	2
	Годовая нагрузка в часах	68	68	68	68	68	68

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета по образовательной программе сроком обучения 5 лет

Наименование учебного предмета	Распределение количества часов	Распределение по годам обучения				
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
		количество недель аудиторных занятий				
		34	34	34	34	34
Сольное пение	Недельная нагрузка в часах	2	2	2	2	2
	Годовая нагрузка в часах	68	68	68	68	68

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Формы индивидуальных занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла

педагога от анализа музыкального материала на DVD и CD до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

Цель программы - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков в области вокального искусства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- формирование вокально-певческих навыков с учетом природных способностей;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний о грамотном и выразительном художественном исполнении вокальных произведений;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание грамотного и полноправного исполнителя в сотрудничестве с концертмейстером;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального матери);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Сольное пение» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

За учебный год должно быть пройдено 6-8 разнохарактерных произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар - важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение».

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. В процессе подготовки итоговой

программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

1 класс

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни;
 - 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.
- В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в академическом концерте.

2 класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- несложный вокализ (песню без текста);
- 2-3 народные песни;
- 3-4 несложных произведения.

На переводном экзамене учащийся исполняет:

- народную песню;
- 1-2 произведения из репертуара за учебный год.

3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону; выявлению звонкости для легких голосов;

—развитию четкой дикции, выразительностью слова. Необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

—иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;

—чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;

- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи. В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса. В течение года учащийся обязан проработать:

—упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;

—1-2 вокализа;

—2-3 народные песни;

—3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;

На переводном экзамене учащийся исполняет:

—вокализ;

—народную песню;

—1-2 произведения из репертуара за учебный год.

4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

—2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);

—1-2 народные песни;

- 1-2 несложных романса;

—3-4 разноплановых произведения;

На переводном экзамене учащийся исполняет:

—вокализ;

—народную песню или романс;

—1-2 произведения из репертуара за учебный год.

5 класс

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

—упражнения на вокальную технику в пределах октавы;

—1-2 вокализа с элементами техники;

—1-2 народные песни;

— 1 несложную арию или романс;

—4-5 разноплановых произведений;

На переводном экзамене учащийся исполняет:

—вокализ; арию или романс.

—1-2 произведения из репертуара за учебный год.

6 класс

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся, недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Формируя программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

Учащийся в течение года должен работать над программой и проработать: —мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы;

—2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники);

—1-2 народные песни;

—несложную арию;

—5-6 разноплановых произведений;

На экзамене учащийся должен исполнить:

—вокализ (по желанию);

—3-4 произведения из репертуара за учебный год, включая арию и романс.

7класс

Обучение в 7 классе рекомендуется способным учащимся, как возможность для совершенствования и прохождения предпрофессиональной подготовки.

Белорусская нар. песня "Переделка"

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Учащийся в течении года должен проработать:

- несколько вокализов;
- народную песню;
- 1-2 арии (канцонетты);
- 2-3 романса;
- 3-4 разноплановых произведения, возможно включить современную музыку.

Пение в ансамбле по возможности и желанию.

На экзамене учащийся исполняет:

- вокализ (по желанию);
- арию;
- 2-3 произведения из программы.

С наиболее способными и перспективными учащимися в конце года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

Русские нар. песни "Вставала ранешенько", "Коровушка", "Не летай соловей"

Латышская нар. песня "Где ты был так долго?"

Чешская нар. песня "Петушок"
Болгарская нар, песня "Рак-бездельник"
Немецкие нар. песни "Соловей и лягушки", "Хохлатка", "Гусята" Красев
М. "Ландыш", "Зимняя песенка"
Лядов А. "Зайчик"
Тиличеева Е. "Яблонька", "Пришла весна", "Да, здравствует музыка!"
Завалишина М. "Часы"
Спадавеккиа А. "Добрый жук"
Герчик В. "Про кузнечика"
Феркельман М. "Колыбельная"
Паулс Р. "Колыбельная"
Хромушин О. "Песенка девочки" из мультфильма "Девочка и Лев"
Парцхаладзе М. "От носика до хвостика"

2 класс

Русские нар.песни "Уж как пал туман", "В чистом поле тропина"
Белорусские нар. песни "Дудочка-дуда", "Сел комарик на дубочек"
Грузинские нар, песни "Светлячок", "Песня сердца"
Словацкая нар. песня "Спи, моя милая"
Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни", "Ходит ветер, воет в поле" Алябьев
А. "Зимняя дорога"
Кюи Ц. Детские песни "Лето", "Осень", "Зернышко", "Ласточка"
Римский-Корсаков Н. "Белка"
Титов Н. "Ветка"
Калинников В. "Мишка"
Яковлев М. "Зимний вечер"
Ребигов В. "Поздняя весна"
Моцарт В. А. "Колыбельная"

Белорусская нар.песня "Перепелка"

Бетховен Л. В. "Сурок", "Малинов

Григ Э. "Детская песенка"

Брамс И. "Соловей", "Божья коровка" Дунаевский И.

"Колыбельная" Пахмутова А. "Добрая сказка" Космачев И.

"Мне очень нужен друг" Спадавекия А. "Песня Золушки"

Баневич С. "Мир"

Островский А, "Тик-так"

3 класс

Русские нар.песни "В низенькой светелке", "По небу, по синему"

Грузинская нар.песня "Родина наша"

Немецкая нар.песня "Вестница весны"

Английская нар.песня "Старый король"

Глинка М. "Жаворонок", "Что красotka молодая"

Даргомыжский А. "Лезгинская песня"

Булахов П. "Колокольчики мои"

Чайковский П. "Весна", "Осень", "Детская песенка"

Моцарт В. А. "Тоска по весне", "Детские игры"

Брамс И. "Колыбельная", "Спящая царевна"

Дунаевский И. "Спой нам, ветер", "Скворцы прилетели"

Пахмутова А. "Беловежская пуща"

Гаврилин А. "Мама"

Левина З. "Тик-так", "Посмотри-ка, мама!", "Куколка"

Хромушин О. "Что такое лужа?", "Искры костра"

Струве Г. "Музыка"

4 класс

Русские нар.песни "Я на камушке сижу", "Меж крутых бережков"

Латышская нар. песня "Куда летишь, ястреб"

Шведская нар. песня "К ручью пошла девчонка"
Немецкая нар. песня "Тки, дочка"
Глинка М. "Не пой, красавица, при мне", "Венецианская ночь"
Даргомыжский А. "Юноша и дева", "Шестнадцать лет", "Старина"
Алябьев А. "И я выйду ль на крылечко", "Увы, зачем она блистает?" Кюи
Ц. "Царскосельская статуя"
Чайковский П. "Мой садик"
Векерлен Ж. "Приди поскорее весна"
Шопен Ф. "Желание"
Перголези Дж. "Ах, зачем я не лужайка?"
Моцарт В. А. "Приход весны", "Довольство жизнью"
Шуберт Ф., "Швейцарская песня", "В путь", "Шарманщик"
Мендельсон Ф. "На крыльях песни"
Григ Э. "Лесная песнь"
Дунаевский И. "Песенка про капитана"
Левина З. "Весна прискакала", "Веселая песенка"
Брусиловский Е. "Две ласточки"
Гаврилин В. "Мама"

5 класс

Русские нар. песни "У зари-то, у зореньки", "Липа вековая", "Прощай, радость", "Сережа-пастушок".

Чешская нар. песня "Яничек"
Словацкая нар. песня "Сокол"
Немецкая нар. песня "Трудно сказать".
Даргомыжский А. "Не судите, люди добрые", "Я вас любил"
Алябьев А. "Соловей" (без концертных вариаций)
Титов Н. "Талисман", "Буря"
Булахов П. "Тук, тук, тук... как сердце бьется"
Чайковский П. "Легенда", "Кукушка", "Зима"

Бах И. С. "Победа радость нам несет", "О, блаженство ликования"
Перголези Дж. Канцонетта "Три дня"
Моцарт В. А. "Маленькая пряжа", Ария Бар-барыни из оперы "Свадьба Фигаро"
Бетховен Л. Песня Клерхен, "Милее всех был Джемми", "Майская песня"
Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "Утренняя серенада", "К лютне"
Шуман Р. "Лотос", "Две цыганские песни"
Монюшко С. "Золотая рыбка", "Пряжа"
Каччини Дж. "Две, Мария"
Дунаевский И. "Школьный вальс", "Что делать девчонке?"
Левитин И. "О чём шумит берёзонька?"
Агабабов С. "Лесной бал"
Пахмутова А. "Хорошо, когда снежинки падают"

6 класс

Русские нар.песни "Не корите меня, не браните", "Чернобровый, черноокий", "Помню я еще молодухой была..."
Французская нар.песня "Птички"
Испанская нар. песня "Четыре погонщика мулов"
Глинка М. Песня Вани из оперы "Иван Сусанин", Песня Ильиничны из музыки к трагедии "Князь Холмский", "Скажи, зачем явилась ты?"
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы "Русалка", "Вертоград"
Фомин Е. Песня Анюты из оперы "Мельник — колдун, обманщик и сват"
Римский-Корсаков Н. "Звонче жаворонка пенье"
Варламов А. "Ты не пой, душа-девица", "Что мне жить и тужить одинокой..."
Бах И. С. "Весенняя песня"
Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории "Сусанна", Ария Альмиры из оперы "Ринальдо"

**Скарлатти А. Ария "Ах, нет сил сносить терзання..." Перголези Дж.
Ария "Если любишь"**

Моцарт В. А. "Вы, птички, каждый год"

**Шуберт Ф. "Жалоба девушки", "Аве, Мария", "К Музыке",
"Блаженство", "Похвала слезам", "Форель"**

Мендельсон Ф. "Зюлейка", "Баркарола"

Форе Г. "Мотылек и фиалка"

Хренников Т. "Колыбельная"

Александров А. "Я по садику гуляла"

Липатов В. "Ласточка моя"

Будашкин Н. "Шуми, моя нива", "Девушка крапивошку жала"

7 класс

**Русские нар.песни "Ванечка, приходи", "Белолица, круглолица",
"Зачем тебя я, милый мой, узнала?"**

Армянская нар.песня "Девушка"

Чешская нар.песня "Мне моя матушка говорила"

**Глинка М. Песни из цикла "Прощание с Петербургом", "Ах, когда б
я прежде знала", "Адель"**

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"

Скарлатти А. "Фиалки"

Перголези Дж. Ария из "StadatMater"

Моцарт В. А. Две арии Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"

Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы "Фауст"

Глюк К. Ария Орфея из оперы "Орфей"

Сен-Сане К. "Аве, Мария"

Россини Дж. "Альпийская пастушка"

Верди Дж. Песенка Оскара из оперы "Бал-маскарад"

Моцарт В. А. Ария Сюзанны из оперы "Свадьба Фигаро"

Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты "Перикола", Куплеты Елены из оперетты "Прекрасная Елена"

Дунаевский И. Песня Нины из оперетты "Золотая долина", Две песни Тони из оперетты "Белая акация"

Ковнер И. Песня-романс Акулины из оперетты "Акулина"

Будашкин Н. "За дальнею околицей"

Долуханян А. "Ой ты, рожь!"

Левина З. "Красивые глазки"

Леви Н. "Бреду тропинкою лесной"

Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма "Свинарка и пастух"

Прокофьев С. "Болтунья".

Вокализы и упражнения

Г линка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Конконе Дж. Избранные вокализы

Абт Ф. Школа пения

Ваккаи Н. Школа пения

Зейдлер Г. Избранные вокализы

Шарф Г. Вокализы для средних голосов,

Пановка Г. Избранные вокализы.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки: учащийся должен **знать:**

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;

- понятие о сценической культуре.

Уметь / иметь:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения.
- осмысленное исполнение поэтического текста;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- выражать свои впечатления о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;

- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освободиться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками.

Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилового контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно): Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих

целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности.

Певческий голос - инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной

техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно-эстетического,

нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов». Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка

различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить

точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результата в самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. - М., 1983.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
3. АспелундД. Развитие певца и его голоса. М., 1997.
4. Варламов А. Полная школа пения. М., 1989
5. Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.
6. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.
7. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.

8. Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
9. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991
10. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
11. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - М., 1968.
13. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы - М., Музгиз, 1962.
14. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
16. Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
17. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.
18. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
19. Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
20. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
21. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988.
22. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
23. Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
24. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
25. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.

26. Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. - М.: 1965.
27. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
28. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
29. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
30. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985.
31. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М., 1986.
32. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. - М., 1988.
33. Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.
34. Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.

Нотная литература

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989.
2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. - Л.: Советский композитор, 1986.
3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста - М.: Музыка, 1988.
4. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
6. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. - М.: Музыка, 1985.
7. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

8. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
9. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. - М.: Советский композитор, 1977.
10. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т. Назарова, И. Соколова - М.: Советский композитор, 1976.
11. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков - М.: Советский композитор, 1987.
12. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. - М.: Советский композитор, 1988
13. Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.
14. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
15. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
16. Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. —М.: Просвещение, 1988.
17. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
18. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. - Казань, 1997.
19. Школьный звонок. Песни для детей - М., Советский композитор, 1986.