

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №1  
Копейского городского округа

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ «БАЯН, АККОРДЕОН»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО АНСАМБЛЮ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
8 (9) – ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Копейск 2021



## Содержание программы учебного предмета:

- I.** Пояснительная записка
- II.** Содержание учебного предмета
- III.** Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV.** Формы и методы контроля, система оценок
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баян, аккордеон).

2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
-------	--------------------	---------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов, домристов, балалаечников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## 8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также

должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**I.** Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (баян, аккордеон) музыкальное музицирование

### **Второй, третий класс (1 час в неделю) Младшая группа**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

#### **Младшая группа (2-3 класс):**

#### **Пьесы для дуэта:**

Бухвостов В. Маленький вальс

Витлин В. Дед Мороз

Филиппенко А. Цыплята

Чайковский П. Старинная французская песенка. Вальс из балета «Спящая красавица»

**Обработки народных песен и танцев:**

«Сибирская частушка», обр. Брызгалина В.

«Эстонский народный танец», обр. Павина С.

Лат.НП «Петушок», обр. Мордухович А.

РНП «Ах вы сени», обр. Гречухиной Р.

РНП «Позарастали стежки-дорожки», обр. Мордухович А.

Укр.НП «Журавель»

**Пьесы для трио:**

Бетховен Л. Немецкий танец

Ботяров Е. Балалайка и дудочка

Гречанинов А. Пьеса

Книппер Л. Почему медведь зимой спит

Метлов М. Поезд

Филиппенко А. По малину в сад пойдём

**Обработки народных песен и танцев:**

Лит.НП «Два цыпленка», обр. Грачева В.

РНП «Во саду ли в огороде», обр. Павина С.

Укр.НП «Ой лопнул обруч», обр. Гречухиной Р.

Срок обучения – **8 (9)** лет

Годовые требования (баян, аккордеон)

**Четвертый, пятый класс (1 час в неделю) Средняя группа**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Начало  
апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для  
исполнения:**

**Средняя группа (4-5 классы):**

**Пьесы для дуэта:**

Балаев Г. Повторяй за мной  
Беляев Г. Вокализ  
Бетховен Л. Немецкий танец ми бемоль мажор  
Вершюрден А. В дымке. В стиле мюзет  
Высоцкий В. Песня о друге  
Высоцкий В. Утренняя гимнастика  
Доренский А. Переборы  
Ивановичи И. Дунайские волны  
Мокроусов Б. Одинокая гармонь, обр. Бортнянского  
Моцарт В. Ария  
Мясков К. Вальс  
Ренев В. Белорусская полька  
Розас И. Над волнами  
Самойлов Д. Гармонист  
Танцырев А. Веселая минутка  
Тихонов Б. Шутка  
Франческо да Милано Канцона  
Хачарурян А. Вечерняя сказка  
Чайкин Н. Танец  
Чурленис М. Прелюдия фа мажор  
Шестериков И. Полька

**Обработки народных песен и танцев:**

Бел.НП «Савка и Гришка», обр. Коробейникова А.  
РНП «Заиграй моя волынка», обр. Самойлова Д.  
РНП «Перевоз Дуня держала», обр. Самойлова Д.  
РНП «Позарастали стежки – дорожки», обр. Карабейникова А.  
РНП «Помню я еще молодухой была», обр. Бушуева Ф.  
РНП «Степь да степь», обр. Танцырева А.  
РНП «Улица широкая», обр. Прокудина В.  
Укр.НП «Ой, лопнул обруч»

### **Пьесы для трио:**

Бах И. Хорал

Джойс А. Осенний сон

Карабейников А. Верхом на лошадке

Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультф. «Умка»

Листов В. В землянке

Лядов А. Музыкальная табакерка

Мордухович А. Школьный вальс

Мурадели В. Гори костер

Пуленк Ф. Тирольский вальс

Савельев Б. Песня кота Леопольда

Самойлов Д. Кадриль шутка

Френкель А. Вальс расставание из к-ф «Женщины»

Чайкин Н. – Лихачев Ю. Вальс

Чайковский П. Игра в лошадки. Танец маленьких лебедей.

Штейбель Д. Адажио

Эшпай А. Джазовая мелодия

### **Обработки народных песен и танцев:**

Лат.НП «Вей, ветерок», обр. Карабейникова А.

РНП «Во саду ли в огороде», обр. Павина С.

РНП «Пойду ль я», обр. Павина С.

Укр.НП «Чоботы», обр. Павина С.

### **Пьесы для квартетов, квинтетов и т.д.**

Бетховен Л. Контраданс, пер. Ризоля Н.

Коробейников А. Паровозик из Ромашково. Чарльстон

Мордухович А. Ласковый разговор

Плешивцев И. Ой, калина

## **Шестой – восьмой класс (1 час в неделю) Старшая группа**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

**Старшая группа (6-8)**

### **Пьесы для дуэта:**

Бах И. Хоральная прелюдия соль минор

Блантер М. В лесу прифронтовом, обр. Елецкого В.

Брамс И. Венгерский танец №1

Гендель Г. Менуэт до минор

Гранов Ю. Вальс-мюзет, бор. Мартьянова Б.

Дербенко Е. Швейцарский танец. Пляши веселей! (казачий перепляс). Русский регтайм. Закарпатский танец

Маркина П. Эспанья Каньи

Новиков А. Смуглянка

Скултэ А. Ариетта

Смеркалов Л. Подмосковный хоровод

Сурцуков В. Дедушкино банджо

Танцырев А. Вечерний эскиз

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Русский танец

### **Обработки народных песен и танцев:**

РНП «Ах ты степь широкая», обр. Триодина А.

РНП «Валенки», обр. Корнева В.

РНП «Во поле береза стояла», обр. Суркова

РНП «Меж крутых бережков», обр. Логачева В.

РНП «Травушка-муравушка», обр. Рубенштейна С.

Фантазия на тему РНП «Тонкая рябина», обр. Спиранского И.

### **Пьесы для трио:**

Бах И. Органная прелюдия соль минор, пер. Куликова П.

Бельман Л. Молитва из «Готической сюиты»

Бетховен Л. Менуэт

Блантер М. Катюша

Брамс И. Венгерский танец №5

Гайдн И. Менуэт из симфонии №1  
Дербенко Е. Танго для бабушки  
Дрейзен Е. Березка (вальс), обр. Рубенштейна С.  
Корабейников А. Прогулка по Арбату  
Молчанов К. Вот солдаты идут  
Мордухович А. Цыганский танец  
Морозов А. Малиновый звон  
Ребиков В.ю Вальс из сказки «Елка»  
Танцырев А. Экспромт  
Темнов В. Русская кадрили  
Холминов А. Две пьесы: Протяжная, Плясовая  
Чайкин Н Вальс  
Шатров А. На сопках Маньчжурии, обр. Танцырева А.  
Шуберт Э. Аве Мария

**Обработки народных песен и танцев:**

РНП «Ах ты степь, широкая», обр. Черникова В.  
РНП «Виновата ли я», обр. Масленникова  
РНП «Как у наших у ворот стоит озеро воды», обр. Крылусова А.  
РНП «Среди долины ровныя», обр. Павина С.

**Пьесы для квартетов, квинтетов и т.д.:**

Книппер Л. «Конная» из сюиты «Солдатские песни», INSTR. В. Грачева, Ю. Хорева  
Мордухович А. Две подружки. Веселый ковбой (регтайм)  
Плешивцев И. Колыбельная. Фрейлекс  
РНП «Ой да не вечер», обр. Корабейникова А.  
Тат.НП «Апипа», Корабейникова А.  
Укр.НП «Бандура», обр. Бухвостова

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет - 1 пьесы наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения:**

**Старшая группа (9 класс):**

**Пьесы для дуэта:**

Беляев Г. Блюз

Веласкес К. Бесаме Мучо, пер. Ушенина В.

Глинка М. Разлука (ноктюрн)

Дербенко Е. На скамеечке. Лавровская кадрили. Дивертисмент в старинном  
стиле. Лимузин

Дога Е. Парижский каскад

Зубков В. Мелодия из к-ф «Цыган»

Кукузенко Ю. Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика», обр.  
Имханицкого М.

Кухнов П. Озорное настроение

Мартьянов Б. Старинное танго

Перселл Г. Ария Дидоны

Пьяцолла А. Мелодия. Аве Мария

Пьяцолла Либертанго

Стенгач Г. – Лихачев С. Галоп

Танцырев А. Малахитовая шкатулка

Хачатурян А. Танец Эгины

**Обработки народных песен и танцев:**

РНП «Заиграй моя волынка», обр. Крылусова А.

РНП «Над полями, да над чистыми», обр. Дымова О.

**Пьесы для трио:**

Андреев В. Пустячок

Делиб Л. Мазурка из балета «Капеллия»

Листов К. Тачанка

Метяев О. Как здорово!

Морозов И. У моря медленный фокстрот

Принсипе П. В круге вальса

Черников В. Вечерняя

Юард А. Порыв ветра

**Обработки народных песен и танцев:**

РНП «На горе-то дива», обр. Зиновьева Г.

РНП «Ой да ты калинушка», обр. Паницкого И.

РНП «Сторона ль ты моя, сторонушка», обр. Шустова А.

Укр.НП «Ехал казак за Дунай» ,обр. Ризоля

**Пьесы для квартета, квинтета и т.д.:**

Бах И. Шутка, обр. Имханицкого И.

Книппер Л. Конная из сюиты «Солдатские песни», INSTR. Грачева В., Хорева Ю.

Корабейников А. Джазовый дивертисмент

Кукузенко Ю. Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика», обр. Черногорова И.

Хачатурян А. Танец с саблями

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены, концерты.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***I.* Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, педагог может изменить примерный репертуарный список произведения на своё усмотрение. Могут выбираться пьесы из предыдущего или последующего классов, а так же не входящие в репертуарный список.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах

ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной литературы:**

1. Ансамбли баянов (аккордеонов) в музыкальной школе. Вып.1. Сост. В. Грачев. М., 1983
2. Ансамбли баянов (аккордеонов) в музыкальной школе. Вып.2. Сост. В. Грачев. М., 1984
3. Ансамбли баянов (Аkkордеонов) в музыкальной школе. Вып.5. Сост. А. Гаврилов. М., 1974
4. Ансамбли баянов (Аkkордеонов) в музыкальной школе. Вып.10. Сост. А. Судариков. М., 1993
5. Ансамбли баянов (Аkkордеонов) в музыкальной школе 1-3 класс. Сост. Д. Самойлов. М., 1998
6. Ансамбли баянов (Аkkордеонов) в музыкальной школе 1-3 класс. Сост. В. Мотов, Шахов Г. М., 1988
7. Баян в музыкальной школе. Вып.34. Сост. В. Грачев. М., 1979
8. Баян в музыкальной школе. Вып.38. Сост. В. Грачев. М., 1980
9. Баян в музыкальной школе. Ансамбли 2 класс. Сост. В. Грачев. М., 1982
10. Баян в музыкальной школе. Вып.40. Сост. В. Грачев. М., 1981
11. Брызгалин В. Я играю на баяне. Курган, 1995
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. М., Музыка, 1994
13. Избранные произведения для ансамблей баянов (аккордеонов), сост. В. Хабаров. М., 1983
14. Пьесы для ансамблей баянов (аккордеонов). Вып.1. Сост. С. Лихачев, С.-Пб., 1988
15. Пьесы для ансамблей баянов (аккордеонов). Вып.3. Сост. С. Лихачев, С.-Пб., 1989
16. Пьесы для ансамблей баянистов (аккордеонистов). Вып.2. Сост. Конев С., Е. Максимов. М., 1961
17. Русский сувенир. Ансамбли баянов (аккордеонов). Вып.12. Сост. Шаров О. М., 1983
18. Сборник ансамблей для баяна и аккордеона. Сост. Р. Гречухина. С.-Пб., 1999
19. Старинные вальсы и марши для трех баянов. Сост. С. Рубенштейн. М., 1982
20. Танцырев А. Пьесы для трех баянов. Златоуст, 1999
21. Танцырев А. Малахитовая шкатулка. Златоуст, 1999
22. Аккордеон ансамблей 1-3 класс ДМШ. Сост. В. Мотов, М. Шахов. «Кифара», 1997
23. Народные мелодии для баяна, аккордеона. Сост. В. Артюхин, И. Сперанский. С.-Пб., Композитор, 1998
24. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В. Ходукина. С.-Пб., Композитор, 1999
25. Мордухович А. Музицируют дети. Произведения для ансамблей баянистов, аккордеонистов. Часть 1. «АРС-Экспресс». Магнитогорск, 2004
26. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ. Сост. В. Гусева. М., Музыка, 1991

27. Мордухович А. Музыцируют дети. Произведения для ансамблей баянистов, аккордеонистов. Часть 2. «АРС-Экспресс». Магнитогорск, 2004
28. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянов, аккордеонов. Часть 1. «Феникс». Ростов на Дону, 2011
29. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянов, аккордеонов. Часть 2. «Феникс». Ростов на Дону, 2011
30. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вып. 1. М., 2001
31. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вып. 2. М., 2001
32. Доренский А. Пьесы для дуэтов баянистов, аккордеонистов. М., 1998
33. Сборник ансамблей баянистов, аккордеонистов. Сост. Д. Самойлов. М., «Кифара», 2011
34. Пьесы для ансамблей баянистов, аккордеонистов. Сост. Ю. Хорев, Южноуральск, 2008
35. Мартьянов Б. Пьесы для дуэтов аккордеонистов. Челябинск, 1998
36. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1. С.-Пб., 2000
37. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 2. С.-Пб., 2000
38. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 3. С.-Пб., 2000
39. Сборник «Композиции для дуэта аккордеонистов». С.-Пб., 2000

