

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №1
Копейского городского округа

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«АККОРДЕОН»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 8(9) лет**

Копейск 2021 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУ ДО ДМШ №1 КГО
Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО

Смольянова И.В.
«31» августа 2021 г.



Разработчик – Дрожина Анастасия Александровна - преподаватель по классу аккордеона МУ ДО ДМШ №1 КГО, Арсланова Алла Николаевна – преподаватель по классу аккордеона МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензент – Бабюк Виктор Фёдорович - проректор ЮУрГИИ им. П. Чайковского, доцент, лауреат международного конкурса

Содержание программы учебного предмета

- I.** Пояснительная записка
- II.** Содержание учебного предмета
- III.** Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV.** Формы и методы контроля, система оценок
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса

Списки рекомендуемой нотной и учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» (аккордеон) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»
Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. ⁱМетоды обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеет площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено наличие инструментов обычного

размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – **8 (9) лет**

Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, педагог может изменить примерный репертуарный список произведения на своё усмотрение. Могут выбираться пьесы из предыдущего или последующего классов, а так же не входящие в репертуарный список.

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки, ведение меха. Освоение приемов игры: легато, нон легато, стаккато. Игра упражнений, попевок, элементарных песенок – прибауток.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков как на одной ноте, так и на нескольких.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

30-40 песен-прибауток;

4-6 небольших пьес различного характера;

Гамма До, мажор (в одну октаву, каждой рукой)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
2. Метлов Н. Паук и муха
3. Р.Н.П. «Не летай, соловей»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных гамм, игра по слуху знакомых, простых песен. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Чтение нот с листа.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы До мажор (в одну октаву, различными штрихами, двумя руками), ля минор (в одну октаву, каждой рукой)

15-20 песен и пьес различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Сборник Бойцовой Г. «Юный аккордеонист» ч. I. Изучается весь.

Пьесы с элементами полифонии

Аглинцева Е. Русская песня

Гнесина Е. Имитация

Гольденвейзер А. Маленький канон. Песенка. Пьеса

Кабалевский Д. Песенка

Кётшау И. Кукушка и осёл

Кранц А. Кукушка в лесу

Павлюченко С. Канон

Тюрк Д. Весёлый Ваня

Шпиндлер Ф. Маленькая пьеса

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов

Бетховен Л. Танец

Власов В. Как идут часы. Вальс. Гуцульский танец

Гретри А. Серенада

Жилинский А. Финская полька

Карабейников А. Наивная песенка. Снежинка. Старинный романс. Новогодняя ночь

Люлли Ж. Гавот

Райчев А. Песня пастуха

Ребиков В. Птица

Самойлов Д. Четыре пьесы

Супрунов Г. Кукольный вальс

Обработки народных песен и танцев

Детские песенки: «Козлик». «Птичка»

Душников В. (обр.) Бел. Н.П. «Янка»

Иванов Аз. (обр.) Р.Н.П. «Вечерком красна девица», «На горе-то калина», «Рязанские страдания», «Саратовская частушка», «Частушка»

Русские народные песни: «Ах, улица», «Там, за речкой, там, за перевалом», «Холосточек», «Коровушка», «Вдоль да по речке», «Ивушка», «Среди долины ровные», «Степь да степь кругом», «Шуточная», «Я на горку шла», «Полянка»

Украинские народные песни: «Ой, за гаем, гаем», «Гапачок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Берлин Б. Звездочка
2. Жилинский А. Кот-мурлыка
3. Укр. Н.П. «По дороге жук, жук»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, нон легато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: До, Соль мажор двумя руками вместе в одну октаву;

Гаммы: ля (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой в одну октаву;

Короткие арпеджио До, Соль мажора;

Аккорды До мажора;

3-4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бах И.С. Ария. Менуэт. Модерато

Гедике А. Сарабанда

Коробейников А. Канцона

Кранц А. Кукушка в лесу. Немецкая песенка

Моцарт В. Бурре. Менуэт До мажор. Юмореска

Орф К. Пьеса

Рамо Ж. Менуэт

Раутио А. Кларнет и фагот

Произведения крупной формы.

Барток Б. Адажио

Бетховен Л. Аллегретто. Сонатина в 2-х частях

Жилинский А. Андантино

Моцарт В. Аллегро

Хренников Т. Скерцо

Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.

Александров А. Новогодняя полька

Бетховен Л. Контрданс. Народный танец. Сурок. Экосез. Тирольская песня

Бланк С. Незабываемое танго. Танец лягушек

Власов В. Домовёнок Кузя

Гершвин Д. Хлопай в такт

Денисов Э. Кукольный вальс

Жилинский А. Детская полька
Иванов В. Детская полька. Задушевная песенка. Песня без слов. Полька
Карабейников А. Снежинка
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Моцарт В. Весенняя. Вольтка. Любимый вальс. Колыбельная песня. Менуэт.
Тема колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»
Пьермонт Ж. Бубенцы
Савельев Б. Неприятность эту мы переживём из м/ф «Лето кота Леопольда».
Настоящий друг из м-ф «Тимка и Димка»
Салин А. Вальс
Спадавеккиа А. Полька из к/ф «Золушка»
Фиготин Б. Две пьесы: Напев и Пастушок
Хренников Т. Колыбельная. Речная песенка
Чайкин Н. Танец Снегурочки. Полька. Серенада
Шаинский В. Голубой вагон

Обработки народных песен и танцев.

Белорусские народные песни: «Перепёлочка», «Крыжачок»
Бойцова Г. (обр.) Бел.Н.П. «Сел комарик на дубочек». Мекс.Н.П. «Кукарача».
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я»
Бушуев Ф. (обр.) Бел.Н.П. «Перепёлочка». Р.Н.П. «Да во городе», «Пойду ль я, выйду ль я»
Гусев В. (обр.) Р.Н.П. «Ах ты, канава», «На улице дождь, дождь», «Поехал казак на чужбину», «Я на камушке сижу»
Мирек А. (обр.) Ав.Н.П. «На склонах Альмы»
Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Во кузнице», «Как на улице шумят»
Русские народные песни: «Меж крутых бережков», «Перевоз Дуня держала».
Русские народные танцы: «Дедушка», «Семёновна»

Этюды.

Беренс Г. Этюд ля минор, Ре мажор, Соль мажор
Бухвостов В. Этюд До мажор, Соль мажор
Вольфарт Г. Этюд ля минор
Гедике А. Этюд До мажор, соль минор
Денисов А. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд соль мажор, до мажор
Лушников В. Этюд на русскую тему До мажор, ми минор
Ляховицкая С. Этюд соль минор, Соль мажор
Павин С. Этюд до мажор, ре минор
Черни К. Этюд 51 До мажор, Этюд 52 До мажор, Этюд 53 До мажор, Этюд До мажор, Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд До мажор, Этюд Фа мажор

Примерный репертуарный список Этюдов к техническому зачету:

1. Лушников В. Этюд До мажор
2. Иванов В. Этюд До мажор
3. Черни К. Этюд Соль мажор

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Раутио А. Кларнет и фагот
2. Р.Н.П. «Я на горку шла»
3. Ребиков В. Птичка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Коробейников А. Снежинка
2. Бетховен Л. Экосез
3. Фиготин Б. Две пьесы: Напев, Пастушок

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Включение в программу произведений с элементами полифонии.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные с 2-мя знаками при ключе (различными штрихами)

Гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до двух знаков при ключе, на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, 2 полифонического произведения

Чтение нот с листа легких пьес двумя руками вместе. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда на разные виды техники).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бах И.С. Менуэт. Песня. Полонез

Бойко Р. Песня без слов

Гедике А. Прелюдия. Сарабанда. Фуга

Гендель Г. Ария. Менуэт. Пассакалия. Сарабанда. Чакона. Шалость

Двилянский М. Величальная. Фугетта

Кригер И. Бурре

Моцарт В. Бурре. Менуэт

Раков Н. Утренний урок

Циполли Д. Менуэт. Прелюдия

Произведение крупной формы

Андрэ А. Сонатина

Гайдн И. Аллегро из сонаты Ре мажор. Скерцо

Гедике А. Маленькое рондо. Сонатина

Диабелли А. Сонатина

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни

Клементи М. Анданте. Сонатина №3

Коробейников А. Три пьесы

Кулау Ф. Вариации на тирольскую песню

Моцарт В. Аллегро. Анданте из сонатины №4. Тема и вариация Сонаты Фа мажор

Самойлов Д. Две пьесы

Произведение зарубежных, русских и современных композиторов

Анцатти Л. Вальс-мюзет

Бланк С. Аккордеон соло. Каравай. Тирольская полька

Бушуев Ф. Рязанские узоры. Кадриль. Два вальса: Воспоминание. Падают листья

Гаврилин Ю. Шутка

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Ивановичи И. Дунайские волны

Коробейников А. Старинный романс. Вокруг ёлки. Ариозо. Капризный котенок. Кокетливая полька

Лей Ф. История любви

Мэндел Д. Тень твоей улыбки

Томас В. Танец маленьких утят

Обработки народных песен и танцев.

Бушуев Ф. (обр.) Р.Н.П. «Сама садик я садила», «Ты, кукушечка лесная», «Молдавский танец»

Грачёв В. (обр.) Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку», «Метёлки», «Пойду ль я, выйду ль я»

Иванов А. (обр.) Р.Н.П. «Во кузнице», «Как у нашего широкого двора», «Катенька», «Неделька»

Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Ай, на горе дуб, дуб»

Платонов В. (обр.) Р.Н.П. «Как у нас-то козёл»

Русские народные песни: «Как ходил, гулял Ванюша», «Не брани меня, родная», «Как у наших у ворот»

Украинские народные песни: «Дивлюсь я на небо», «Ой, пид горою», «Солнце низенько», «Через дорогу», «Ой, джигуна, джигуна», «Ярославская кадриль»

Этюды.

Беренс Г. Этюд До мажор, Фа мажор

Бухвостов В. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд ре минор

Двилянский М. Этюд №5 Соль мажор, Этюд №6 ля минор, Этюд №8 соль минор, Этюд №9 До мажор, Этюд №11 си бемоль мажор, Этюд-эхо, Этюд-полька, Этюд Ля мажор, Этюд ля минор

Денисов А. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Лондонов П. Этюд Соль мажор

Майкопар С. Этюд ля минор

Салов Г. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд До мажор, Этюд 141 До мажор, Этюд До мажор, Этюд 27 До мажор, Этюд 34 До мажор, Этюд Ля мажор, Этюд си бемоль мажор, Этюд Соль мажор, Этюд 48 Фа мажор

Шитте Л. Этюд До мажор, Этюд ми бемоль мажор, Этюд Соль мажор, Этюд си бемоль мажор

Примерный репертуарный список Этюдов к техническому зачету:

1. Шитте Л. Этюд До мажор
2. Майкопар С. Этюд ля минор
3. Двилянский М. Этюд Си бемоль мажор

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
2. Кригер И. Бурре.
3. Коробейников А. Старинный романс

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Гендель Г. Чакона
2. Анцатти Л. Вальс-мюзет
3. Коробейников А. Вокруг елки

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой и полифонией.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.

Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-6 пьес различного характера.

Чтение с листа лёгких произведений из репертуара 1 -2 классов.

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда на различные виды техники).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бах И. Ария. Менуэт. Прелюдия. Хорал

Гедике А. Инвенция. Гавот

Гендель Г. Менуэт

Глинка М. Двухголосная fuga
Милано Ф. Канцона
Моцарт Л. Менуэт
Мясковский Н. Двухголосная fuga. Fuga
Скарлатти Д. Ляргетто. Сарабанда
Шостакович Д. Контрданс

Произведения крупной формы.

Вебер К. Сонатина До мажор
Диабелли А. Рондо
Иванов В. Погоня (рондо-скерцо)
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни. Рондо-токатта. Сонатина
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор в 3-х частях
Мюллер А. Скерцо
Плейель А. Сонатина Ре мажор
Чайкин Н. Маленькое рондо
Шуман Р. Детская соната 1ч.

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

Бланк С. Баллада о времени. Воспоминание
Брызгалин В. Весёлая карусель
Гаврилов Ю. Озорные мыши. Песня ласточки
Джон Э. Игра в мяч
Карабейников А. Мазурка. Осенние клёны. Хорошо, когда хорошо!
Раков Н. Раздумье
Фоссен А. Полька
Цфасман А. В дальний путь. Марш
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Вальс

Обработки народных песен и танцев.

Бухвостов В. (обр.) Р.Н.П. «Зимний вечер», «Хуторок»

Иванов Аз. (обр.) Р.Н.П. «Ах, Самара, городок», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Трепак». Чеш.Н.Т. «Танцуй»

Лушникова В. (обр.) Р.Н.П. «Вот кто-то с горочки спустился», «Кадриль», «Под яблонькой», «Яблочко»

Мотов В. (обр.) Р.Н.П. «Полоса ль, моя полосынька»

Павин С. Р.Н.П. «Я на горку шла», «Карусель»

Ризоль Н. (обр.) Укр.Н.Т. «Казачок»

Старинная английская песня «Зелёные рукава»

Этюды.

Анцати Л. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Бертини А. Этюд До мажор, ми минор, Соль мажор

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор, Ми бемоль мажор

Двилянский М. Этюд Фа мажор, Этюд Си бемоль мажор

Лемуан П. Этюд До мажор

Салов Г. Этюд Соль мажор

Чайкин Н. Этюд ля мажор

Черни К. Этюд Ля мажор, Этюд Си бемоль мажор, Этюд Фа мажор

Примерный репертуарный список Этюдов к техническому зачету:

1. Лемуан П. Этюд До мажор
2. Анцати Л. Этюд До мажор
3. Салов Г. Этюд Соль мажор

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бушуев В. (обр.) Нем. Н.П. «Хохлатка»
2. Бах И. Ария
3. Джон Э. Игра в мяч

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт Л. Менуэт
2. Плейель А. Сонатина Ре мажор
3. Укр.Н.П. «Ой, ходила дивчина»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях.

Тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

12-14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 2-4 пьесы различного характера, из которых одна изучается самостоятельно.

Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов.
Транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1- 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бах В.Ф. Жалоба

Бах И. Ария. Гавот в форме рондо. Лярга. Органная прелюдия До мажор. Органная прелюдия ре минор. Прелюдия №2 До мажор. Прелюдия до минор. Прелюдия Ре минор

Гедике А. Прелюдия. Трёхголосная прелюдия

Гендель Г. Ария и вариация. Сарабанда. Пассакалия из сюиты №7

Глинка М. Двухголосная fuga

Лядов А. Канон

Мясковский Н. Fuga

Павлюченко С. Инвенция

Произведения крупной формы.

Бенда И. Соната

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор

Гайдн И. Финал из сонаты Ре мажор

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни. Рондо-марш. Рондо-танец. Скерцо

Карабейников А. В деревне (сюита)

Раков Н. Скерцино

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

Абрэу Ц. Тико-тико

Брызгалин В. Веселая карусель

Варламов А. Красный сарафан

Гаврилов Ю. Гоша хороший из «Живой уголок»

Гречанинов А. Русская пляска

Джойс А. Осенний сон

Калинников В. Грустная песенка. Русское интермеццо

Карабейников А. На арене цирка. Осенние клены

Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Родригес Г. Кумпарсита

Обработки народных песен и танцев.

Алехин В. (обр.) Р.Н.П. «Катерина»

Бухвостов В. (обр.) Р.Н.П. «Зимний вечер», «Хуторок»

Горлов Н. (обр.) Р.Н.П. «Горе тому, горе»

Гуськов А. (обр.) «Молдавский народный танец», «Хора»

Зак. Н.П. «Тэче вода-каламытна»

Константиновский Е. (обр.) Р.Н.П. «Утушка луговая»

Марьин А. (обр.) Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

Набатов А. (обр.) Р.Н.П. «Хуторок»

Павин С. (обр.) Фин. Н.П. «Карусель»

Чухланцев И. (обр.) Р.Н.П. «Среди долины ровные»

Шахов Г. (обр.) Укр. Н.П. «Гаєм зелененьким»

Этюды

Бертини Г. «Этюд» до минор

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд Фа мажор

Геллер М. Этюд Соль мажор

Дювернуа Д. Этюд До мажор

Конкон Ж. Этюд До мажор

Лак Т. Тарантелла - Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд Ре мажор

Экк Г. Этюд №34 си бемоль мажор. Этюд №35 соль минор. Этюд №38 Соль мажор. Этюд №46 До мажор

Примерный репертуарный список Этюдов к техническому зачету:

1. Бертини Г. Этюд до минор
2. Шитте Л. Этюд Ре мажор
3. Конкон Ж. Этюд До мажор

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Коробейников А. Осенние клены (вальс)
2. Бухвостов В. (обр.) Р.Н.П. «Зимний вечер»
3. Бах И. Лярга

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
2. Зак. Н.П. «Тэче вода-каламытна»
3. Брызгалин В. Веселая карусель

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) .

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в 2 октавы.

Короткие, длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях.

Трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор в терцию.

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа репертуара 3 класса.

Транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов.

Подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бах И. Прелюдия ре минор. Сарабанда из Сюты №4

Гендель Г. Сарабанда

Глюк Х. Менуэт До мажор

Майкапар С. Фугетта

Мясковский Н. В старинном стиле - фугетта

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Лёгкая соната

Вебер Д. Сонатина До мажор

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни

Моцарт В. Сонатина №6. Турецкий марш

Пирумпов А. Сонатина

Савелов В. Три пьесы (сюита)

Скарлатти Д. Соната 69

Судариков А. Сонатина

Яхнина Е. Сонатина

Прокудин В. Три пьесы (Сюита)

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

Блинов Ю. В хороводе

Гершвин Дж. Любимый мой

Глинка М. Вальс-фантазия. Мелодический вальс. Полонез из оперы «Иван Сусанин»

Дербенко Е. Ностальгия (Старый аккордеон)

Джоплин С. Приятные моменты. Рэгтайм

Коробейников А. Чарльстон. Скерцо

Куклин А. На карнавале

Ольга А. Ручеек проснулся

Фибих З. Поэма

Филлимонов Е. Настроение

Обработки народных песен и танцев.

Агафонов В. (обр.) Р.Н.П. «Как ходил-гулял Ванюша», Груз. Н.П. «Сулико»

Марьин А.(обр.) Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

Мотов М. (обр.) Р.Н.П. «Тонкая рябина»

Павин С. (обр.) Лит. Н.П. «Два цыплёнка». Р.Н.П. «Ой, мы дерево срубили»

Платонов В. (обр.) Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»

Полудницын А. (обр.) Р.Н.П. «Стоит гора высокая»

Туликов С. (обр.) Р.Н.П. «Я калинушку ломала»

Этюды.

Аксенов А. Этюд До мажор

Бертини А. Этюд Соль мажор

Геллер С. Этюд Фа мажор. Этюд-прелюдия Соль мажор

Казанский С. Этюд ми минор
Кузнецов Е. Этюд фа диез минор
Лак Т. Этюд ля минор
Мотов В. Этюд ре минор. Этюд-танец ре минор
Салин А. Этюд ля минор
Холминов А. «Этюд» ля минор
Шитте Л. «Этюд» Ми бемоль мажор
Черни К. Этюд 1 До мажор. Этюд 2 До мажор. Этюд 8 ля бемоль мажор

Примерный репертуарный список Этюдов к техническому зачету:

1. Холминов А. Этюд ля минор
2. Аксенов А. Этюд До мажор
3. Шитте Л. Этюд Ми бемоль мажор

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Марьин А. (обр.) Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Ольга А. Ручеек проснулся

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Вебер Д. Сонатина До мажор
2. Филлимонов Е. Настроение
3. Мотов М. (обр.) Р.Н.П. «Тонкая рябина»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему

по принципу «от простого - к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

12-14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 2-4 пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху на усмотрение педагога.

Все мажорные и минорные гаммы.

Короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си мажор в терцию.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бах И. Инвенция си бемоль мажор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Майкопар А. Фугетта

Салин А. Прелюдия и fuga

Хренников Т. Инвенция

Произведения крупной формы.

Гайдн И. Венгерское рондо. Соната ч. I

Звонарёв О. Сонатина

Иванов В. Рондо-мазурка

Кулау Ф. Сонатина До мажор. Сонатина Ля мажор

Моцарт В. Лёгкая соната 1ч. До мажор

Павин С. Рондо

Фроссини П. Марипозита. Болеро

Хачатурян А. Сонатина

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Произведения русских, зарубежных современных композиторов.

Бах И. Шутка

Блок В. Московская кадрили

Гречанинов А. Казачок. Камаринская

Дербенко Е. В ритме времени. Концертная пьеса Соль мажор

Дмитриев В. Артисты цирка. Полька

Дювернуа Ж. Багатель (Болтушка)

Иванов В. Воспоминание. Вальс. Концертный марш

Куклин Е. На карнавале

Медведев С. Bravo, маэстро! Вдохновение. Воскресный луно-парк. Солнечный зайчик. Озорник. В зеркальце твоём

Филимонов Е. Настроение

Чайковский П. Русская пляска

Обработки народных песен и танцев.

Акимов Б. (обр.) Р.Н.П. «По Диким степям Забайкалья»

Бухвостов В. (обр.) Лат. Н.П. «Петушок»

Демидов В. (обр.) «Фантазия на волжские темы»

Дьяков Н. (обр.) Р.Н.П. «На горе- то калина»

Еврейский Н. Т. «Хава Нагила»

Лушников В. (обр.) «Цыганский танец»

Мирек А. (обр.) Вариации на тему Р.Н.П. «Там, за речкой»

Платонов Л. (обр.) Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»

Широков А. «Пензенские припевки»

Этюды.

Бородин Н. Этюд соль мажор

Двилянский М. Этюд ре минор. Этюд 31 ре минор. Этюд-экспромт ми бемоль мажор. Этюд 37 фа минор

Иванов В. Этюд си минор. Этюд соль минор

Казанский С. Этюд ми минор

Лист Ф. Этюд ля минор

Мотов В. Этюд ми минор. Этюд ре минор

Попов А. Этюд фа минор

Холминов А. Этюд си минор

Черни К. Этюд До мажор. Этюд 16 Фа мажор, Ре бемоль мажор

Шитте Л. Этюд ля минор

Примерный репертуарный список Этюдов к техническому зачету:

1. Казанский С. Этюд ми минор
2. Бородин Н. Этюд Соль мажор
3. Черни К. Этюд Ре бемоль мажор

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Майкопар С. Фугетта
2. Фроссини П. Марипозита. Болеро
3. Платонов Л. (обр.) Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Павин С. Рондо
2. Акимов Б. (обр.) Р.Н.П. «По Диким степям Забайкалья»
3. Куклин Е. На карнавале

Восьмой класс (2,5 часа в неделю) (итоговая аттестация)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

8-10 произведений: 3-4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы, различных по характеру, одна из них - самостоятельно.

Чтение нот с листа. Транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога. Умение сыграть все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, ига гамм в терцию, в тех же тональностях трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные. В достаточно быстром темпе. Используя весь диапазон инструмента.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. Бурре из английской сюиты №1. Инвенция ми мажор. Инвенция ре минор. Сарабанда и жига из английской сюиты

Блинов Ю. Фуга.

Гендель Г. Гавот. Каприччио соль минор. Фугетта До мажор. Фугетта ре мажор

Глиэр Р. Вроде менуэта

Произведения крупной формы

Гайдн И. Соната фа мажор

Иванов В. Рондо-мазурка

Кулау Ф. «Сонатина» ля мажор

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Моцарт В. Лёгкая соната

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов

Виттнэ М. Цыганский аккордеон

Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»

Дьяков М. Чарльстон

Павин С. Юмореска

Тимофеев П. Ветерюга. Танго

Фельцман О. Хорошее настроение

Фоссен А. Летящие листья

Хачатурян А. Две пьесы: Мазурка. Подражание народному

Шостакович Д. Полька

Обработки народных песен и танцев

Мартьянов Б. (обр.) Р.Н. Т. «Камаринская»

Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Ой, мы дерево срубили»

Талакин А. (обр.) Укр. Н.П. «Где ты, где ты, моя доля»

Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина бережком»

Широков А. «Пензенские припевки»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Глиэр Р. Вроде менуэта
2. Кулау Ф. Сонатина Ля мажор
3. Талакин А. (обр.) Укр. Н.П. «Где ты, где ты, моя доля»
4. Фоссен А. Летящие листья

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные

требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделениях, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда или виртуозная пьеса).	Март – академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. Токката ре минор. Инвенция Си бемоль мажор

Золотарёв В. Хоральная прелюдия

Фишер И. Чакона

Произведения крупной формы

Дербенко Е. Деревенская сюита

Моцарт Л. Легкая соната

Наймушин Ю. Сонатина

Павин С. Рондо

Харламов В. Анина сонатина

Хачатурян А. Сонатина

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов

Глинка М. Вальс-фантазия. Мазурка из оперы «Иван Сусанин».

Демидов В. Фантазия на волжские темы

Дербенко Е. Концертная пьеса Соль мажор для баяна, аккордеона

Дмитриев В. Молодежный вальс

Кабалевский Д. Военственный танец. Погоня

Коняев С. Танец из балетной сюиты

Монти В. Чардаш

Мотов В. Шуточный танец

Сибелиус Я. Грустный вальс

Чайковский П. Вариация из I действия балета «Лебединое озеро». Подснежник.

Русская пляска

Шуберт Ф. Скерцо

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В. (обр.) Лат.Н.П. «Петушок»

Мартьянов Б. (обр.) Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»

Агофонов В. (обр.) Р.Н.П. «Я калинушку ломала», «Как ходил, гулял Ванюша»

Лушников В. (обр.) Русская плясовая «Барыня»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. Бах И. Инвенция Си бемоль мажор
2. Моцарт Л. Легкая соната
3. Бухвостов В. (обр.) Лат. Н.П. «Петушок»
4. Дмитриев В. Молодежный вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- знание сольного репертуара для народных или национальных инструментов;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в

которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и учебно - методической литературы

1. Альбом аккордеониста. Сост. В. Горохов. - М., Советский композитор, 1957.
2. Альбом аккордеониста. Вып. 2. Сост. А. Мирек. - М, Советский композитор, 1963.
3. Альбом аккордеониста. Вып. 3. Сост. и автор обработок В. Дмитриев. - Ленинград, Музыка, 1964.
4. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 2. сост.: Ф. Бушуев, С. Павин. - М., Музыка, 1987.
5. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 4. Сост.: Ф. Бушуев, С. Павин. - М., Музыка, 1990.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 1. Сборник пьес для 1-2 классов. Сост. и исп. ред. С. Павина. - М., Советский композитор, 1969.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 3. Сборник пьес для 5 класса. Сост. и исп. ред. М. Двилянского. - М., Советский композитор, 1969.
8. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 11. Пьесы для 3-4 классов. Сост. и исп. ред. М. Двилянского. - М., Советский композитор, 1972.
9. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 12. Пьесы для 5 класса. Сост. : В. Платонов, А. Чиняков. - М., Советский композитор, 1972.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 50. Пьесы для 1-3 классов. Сост.: А. Талакин. - М., Советский композитор, 1985.
11. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 53. Пьесы для 1-3 классов. Сост. А. Крючков. - М., Советский композитор, 1987.
12. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 61. Пьесы для 1-3 классов. Сост.: А. Крючков, П. Шашкин. - М., Советский композитор, 1991.
13. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 64. Сост. М. Двилянский. М., издательское объединение «Композитор», 1992.
14. Аккордеонисту-любителю. Вып. 10. Сост. С. Павин. - М., Советский композитор, 1981.
15. Аккордеонисту-любителю. Вып. 17. Сост. А. Крючков. - М., Советский композитор, 1988.
16. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14. Переложения М. Панкина. - М., Советский композитор, 1981.
17. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16. Сост. и исп. ред. Ф. Бушуева. - М., Советский композитор, 1962.
18. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20. Сост. Е. Константиновский. - М., Советский композитор, 1984.
19. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26. Исполнительская ред. В. Грачёв. - М., Советский композитор, 1987.
20. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 34. Сост. А. Крючков. - М., Советский композитор, 1992.
21. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 36. Сост. М. Цибулин. - М., Советский композитор, 1992.
22. Бажилин Р.Н. Детский альбом. - М., издательство Катанского В., 2005.

23. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне, изд. 2. - М., изд. Катанского, 2005.
24. Белоусов В. Пьесы для аккордеона. Вып.1, ред и обр. Детско- юношеский центр «Контакт».
25. Бланк С. 12 пьес и одна сюита. - Ростов-на- Дону, типография «Экспертное бюро», 2001.
26. Бойцова Г. Юный аккордеонист, часть I. - М., Музыка, 1994.
27. Бойцова Г. Юный аккордеонист, часть II. - М., Музыка, 1996.
28. Весёлый аккордеон. Вып. IX. Сост. В. Дмитриев. - Ленинград, Музыка, 1973.
29. Власов В. Альбом для тетей и юношества. - С.-Пб., 1999.
30. Гаврилов Ю. Живой уголок, детский альбом для баяна и аккордеона. - Шадринск, 2001.
31. Гаврилов Ю. Этюды и зарисовки для баяна и аккордеона. - Шадринск, 2001.
32. Дербенко Е. Пьесы для старших классов. - Курган, 2012.
33. Дербенко Е. Деревенская Сюита. - Курган, 2012.
34. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., Советский композитор, 1992.
35. Двилянский М. Этюды для аккордеона. - М., Музыка, 1981.
36. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. С. Павин. - М., Советский композитор, 1982.
37. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона, 3-5 классы ДМШ. - Ростов на Дону, Феникс, 2008.
39. Доренский А. Этюды. - М., 2011.
40. Дьяков Н. Пьесы и обработки для баяна, ч.2, 2008.
40. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. Ред. П. Говорушко. - Ленинград, Музыка, 1990.
41. Коробейников А. Детский альбом 1-2 класс. – М., 2012.
42. Коробейников А. Детский альбом 3-5 классы. – М., 2012.
43. Кокорин А. Пьесы для старших классов. – М., 2012.
44. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 11. Сост. С. Павин. - М., Советский композитор, 1974.
45. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 15. Сост. А. Черных. - М., Советский композитор, 1978.
46. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. - М., изд. Катанского В., 2000.
47. Конкурсный репертуар баяниста из фольклорного источника. - Курган, 2009.
48. Конкурсный репертуар баяниста Ученик на эстраде. - Курган, 2009.
49. «Калейдоскоп» Пьесы дл баяна и аккордеона. - Курган, 2009.
50. Ольта А. Этюды для баяна и аккордеона. – М., 2009.
51. Лушников В. Самоучитель на аккордеоне. - М., Музыка, 1991.
52. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переиздание. - М., Советский композитор, 1991.

53. Медведев Е. Bravo, маэстро. - С-Пб., «Союз художников», 2003.
54. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., Советский композитор, 1979.
55. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М., Музыка, 1965.
56. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М., Советский композитор, 1970.
57. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2. сост. А. Новиков. - М., музыка, 1982.
58. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 7. Сост.: Ю. Грибков, В. Савелов, А. Томорев. - М., Советский композитор, 1989.
59. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона, Вып. 12. Сост. А. Чиняков. - М., Советский композитор, 1992.
60. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. В. Мотова, Г. Шахова. - М., Кифара, 1999.
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 31. Сост. Ф. Бушуев. - М., Советский композитор, 1990.
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33. Сост. С. Павин. - М., Советский композитор, 1991.
63. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 1. Сост. и исп. ред. М. Двилянского. - М., Музыка, 1966.
64. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 3. Сост.: Ю. Гранов, А. Милюевский, В. Алёхин. - М., Музыка, 1966.
65. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 4. 3-5 классы Детских музыкальных школ. Сост. и исп. ред. В. Алёхина и В. Грачёва. - М., Музыка, 1973.
66. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 4.1-II курсы музыкальных училищ. Сост. и исп. ред. М. Двилянского. - М., Музыка, 1974.
67. Педагогический репертуар аккордеониста, Вып. 8. 1-5 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. М. Двилянского. - М., Музыка, 1969.
68. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 10. - М., Музыка, 1970.
69. Полифонические пьесы для аккордеона. Вып. 1. Сост. В. Иванов. - М., Советский композитор, 1972.
70. Полифонические пьесы для аккордеона. Вып. 2. Сост. В. Иванов. - М., Советский композитор, 1973.
71. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. О. Шаров. - Ленинград, Музыка, 1990.
72. Пьесы для аккордеона. Ред. и обр. В. Белоусова. МУ ДОД Детско-юношеский центр «Контакт». - Екатеринбург, 2003.
73. Пьяццолла Астор. 20 танго для баяна или аккордеона, тетрадь 1-2. - С.-Пб, 2000.
74. Репертуар аккордеониста. Вып. 4. 1-2 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Ю. Акимова А. Талакина. - М., Музыка, 1973.
75. Репертуар аккордеониста. Вып. 8. Сост.: Ю. Гранов, А. Милюевский, И. Зевин. - М., Советский композитор, 1967.

76. Репертуар аккордеониста. Вып. 11. Сост. В. Платонов. - М., Советский композитор, 1967.
77. Репертуар аккордеониста. Вып. 13. - М., Советский композитор, 1969.
78. Репертуар аккордеониста. Вып. 30. Сост. В. Грачёв. - М., Советский композитор, 1973.
79. Русские узоры. Популярныe русские танцы для баяна или аккордеона. Вып. 2. Сост. В. Корнев. - М., Музыка, 1987.
80. Ритм. Гармония. Джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 5. - Курган, 2003.
81. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. Сост. В. Иванов. - М., Советский композитор, 1983.
82. Такие прекрасные вальсы. Эстрадные пьесы для баяна или аккордеона. Вып. 6. - Курган, 2003.
83. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 14. Сост. Е. Ефимов. - М., Советский композитор, 1987.
84. Шахов Г. Пьесы для детей в сопровождение баяна, Владос-Пресс, 2005.
85. Хорошее настроение для баяна или аккордеона. - Ленинград, Музыка, 1996.
86. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа, 1-2 классы. Сост. и исп. ред. В. Гусева. - М., Музыка, 1991.
87. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. и исп. ред. Ф. Бушуева и С. Павина. - М., Музыка, 1975.
88. Хрестоматия для аккордеона, 1-П классы ДМШ. Сост. В. Лушников. - М., Советский композитор, 1978.
89. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения. Этюды. Детская музыкальная школа. 1-3 классы. Сост. А. Талакин. - М., Музыка, 1983.
90. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы Детских музыкальных школ. Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. - М., Музыка, 1979.
91. Хрестоматия аккордеониста для Детских музыкальных школ, 3-5 классы. Вып. 1. Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. - М., Музыка, 1974.
92. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. ДМШ. 4-5 классы. Сост. А. Талакин. - М., Музыка, 1988.
93. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Сост. и исп. ред. А. Сударикова. - М., Музыка, 1979.
94. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 классы ДМШ. - М., Музыка, 1966.

Список учебно- методической литературы

1. Ботки Э. Интерпритация клавирных произведений И.С. Баха. Музыка. - М., 2000.
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
3. Имханицкий М. Вопросы теории и практики. Вып.1. - М., 2001.
4. Имханицкий М. Вопросы теории и практики. Вып. 2. - М., 2001.

5. Новое в теории и практики звукоизвлечения на баяне. Сост. Крупин А., Романов А. - Новосибирск, 2002*.

6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 2004.

7. Потеряев Б. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баянистов – исполнителей. - Челябинск, 2000*.

* из личного архива

8. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне, подготовительный и 2 класс ДМШ. - 1998.

9. Редике А. Ребенок и музыка. - Челябинск, 2007.