

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №1  
Копейского городского округа

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
Срок обучения 8(9) лет

Копейск 2021 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МУ ДО ДМШ №1 КГО  
Протокол № 1  
От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО  
  
Смолянова И.В.  
«31» августа 2021 г.



**Разработчик** – Скосарева Татьяна Федоровна - преподаватель по классу баяна МУ ДО ДМШ №1 КГО, Дрожина Анастасия Александровна - преподаватель по классу аккордеона МУ ДО ДМШ №1 КГО

**Рецензент** – Бабюк Виктор Фёдорович - проректор ЮУрГИИ им. П. Чайковского, доцент, Лауреат Международного конкурса

## Содержание программы учебного предмета

**I.** Пояснительная записка

**II.** Содержание учебного предмета

**III.** Требования к уровню подготовки обучающихся

**IV.** Формы и методы контроля, система оценок

**V.** Методическое обеспечение учебного процесса

**VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, формирование гармонично – нравственной личности, эстетическое воспитание, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования.

Детские музыкальные школы, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способных из них - к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных и является самым массовым звеном в системе образования. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные

инструменты» (баян) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2.** Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3.** Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)» Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к

вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет, прослушивание видео и аудио записей);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пиюпитра. Концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам в объёме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.



## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

Срок обучения – **8 (9)** лет

Исходя из индивидуальных особенностей учащегося, преподаватель может изменить список произведений на своё усмотрение. Могут выбираться пьесы из предыдущих или последующих классов, а так же не входящие в репертуарный список.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

**1** полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем для баяна.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка

правой и левой руки, ведение меха. Индивидуальный подбор ремней на каждого учащегося. Освоение приемов игры: легато, нон легато, стаккато. Игра упражнений, попевок, элементарных песенок – прибауток. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков как на одной ноте, так и на нескольких.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

10-20 песен-прибауток;

Гаммы До мажор (в одну октаву, отдельными руками)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных, русских и современных композиторов**

Аренский А. Журавель

Арман Ж. Пьеса

Барток Б. Три мелодии в унисон. Пьеса

Блок В. Играют на рожках. Гармошка заиграла

Боррис З. Песенка плутишки

Владимиров А. Колыбельная песенка

Власов В. Альбом первоклассника

Гречанинов А. Башкирская песня

Двойрин М. Узбекская песня

Кабалевский Д. Забавный случай. Колыбельная. Пастушок

Кажлаер М. Лезгинка

Калинников А. Тень-тень

Кепитис Я. Колыбельная песенка

Кештау И. Кукушка и осел  
Книппер Л. Раз морозною зимой  
Майколар С. Первые шаги  
Моцарт В. Французская песня  
Музафаров М. Дождик  
Перселл Г. Ария  
Селенп И. Венгерская песня  
Сйгмейстер Э. Прыг-скок. Вниз по Миссисипи  
Телеман Г. Пьеса  
Тюрк Д. Баюшки-баю. Маленький балет

### **Народные песни и танцы**

Русские народные песни: «Дударик», «Два петушка», «Зайка», «Веселые гуси», «На горе, горе»  
Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»  
Бачинская И. (обр.) Веснянка «Ходит Жучок по долине»  
Белорусские народные песни: «Уж как во поле нивушка», «Савка и Гришка»  
Болгарская народная песня «Вышел как-то я»  
Детские песенки: «Шаг за шагом», «Пастушок», «Лошадка»  
Испанская народная песня «В моем прекрасном замке»  
Лазаренко А. (обр.) «Камаринская»  
Латышская народная песня «Кукушка»  
Любарский Н.(обр.) Украинская народная песня «По дороге жук, жук»  
Молдавская народная песня «Марица»  
Подгорный В. (обр.) «Украинская шуточная песня»  
Польская народная песня «Висла»  
Русские народные песни: «Ходила, младшенька по борочку», «А мы просо сеяли», «Как под горкой, под горой», «Не летай, соловей», «Как

у наших у ворот», «Как под яблонькой», «Проводы», «Ах вы, сени мои, сени», «У кота воркота», «Дудка», «На горе-то калина», «Ах, улица широкая», «Пойду ль я», «Маки-маковички», «Зеленая травушка»

Салютинская Т. (обр.) Русская народная песня «Ивушка», «Татарская народная песня»

Украинские народные песни: «На зеленом лугу», «Коляда».

### **Этюды.**

Барток Б. Этюд №9 До мажор

Беренс Г. Этюды: №№ 4, 8

Беркович И.. Этюд № 3 До мажор

Бонаков В. Этюды №№ 1—14. Этюд До мажор

Власов В. Этюд № 20 соль минор

Гаврилов Ю. Этюд До мажор

Гнесина Е. Этюды №№ 1, 5. Этюды №№ 1, 2, 4

Горлов Н. Этюд Соль мажор

Гурлит К. Этюд До мажор. Этюд № 6 До мажор

Денисов А. Этюд До мажор

Жилинскис А. Этюд № 29 До мажор

Зубарев А. Этюд № 35 Фа мажор

Левидова Д. Этюд Соль-мажор

Любарский Н. Этюд № 21 ми минор. Этюд Соль мажор

Мясков К. Этюд № 27 Соль мажор

Подгорный В. Этюд № 43 До мажор

Скворцов С. Семь этюдов До мажор

Чапкий С. Этюд До мажор. Этюд ля минор

Черни К. Этюд Соль мажор. Этюд До мажор

Чернявская Е. Этюд № 2 До мажор. Этюд № 12 До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Яшкевич И. Этюд № 39 Соль мажор.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Р.Н.П. «Пойду ль я»
2. Р.Н.П. «Маки-маковички»
3. Калинин А. Тень-тень

### **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, игра по слуху знакомых, простых песен. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Чтение нот с листа.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы До (в одну октаву, двумя руками), ля минор (в одну октаву, правой рукой)

8-10 песен и пьес различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

**Таблица 3**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Р.Н.П. «Зелёная травушка»
2. Музафаров М. Дождик
3. Детская песенка «Лошадка»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, нон легато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву;

Гаммы: ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой в одну октаву;

короткие арпеджио До, Соль, Фа мажора;

аккорды До, Соль, фа мажора;

4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, один этюд).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, один этюд).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список

#### Произведения зарубежных, русских и современных композиторов

Акимов К. Вечером

Александров А. Новогодняя полька

Антюфеев Б. Русский напев. Часы

Балакирев М. Хороводная

Барток Б. Противоположные движения. Песня

Бах И. С. Менуэт

Беркович И. Колядка

Бланк С. Вальс весны

Блок В. Чижі прилетели

Бонаков В. Песенка. Восточная мелодия. Шарманка. Башкирский танец

Бушуев Ф. Шарманщик играет

Векерлен К. Детская песенка

Витлии В. Серенькая кошечка

Власов В. Свирель

Гайдн И. Менуэт

Гедике А. Русская песня



Глинка М. Украинская песня  
Гречанинов А. Скучный рассказ  
Доренский А. Мамин вальс. Хоровод и наигрыш  
Дудкевич Г. Юмореска  
Ефимов В. Плясовая  
Жилинскис А. Старинный танец  
Кабалевский Д. Сказочка. Вальс. Марш. Ежик. Печальный рассказ  
Корелли А. Сарабанда  
Коробейников А. Снежинка. Наивная песенка  
Косенко В. Пастораль  
Кравченко Б. Упрямый козлик  
Кригер И. Бурре  
Лазаренко А. Маленький рассказ  
Лондонов П. Напев  
Люлли Ж. Песенка  
Лядов А. Канон  
Моцарт А. Полонез. Менуэт. Юмореска  
Мясков К. Кошки-мышки. Вальс  
Мяковский Н. Беззаботная песенка. Тревожная колыбельная. Вроде вальса  
Накапкин В. Заводная игрушка. Колыбельная  
Осокин М. Мотив. Маленький рассказ  
Подгорный В. Русская хороводная  
Пшеничный Д. Пьеса  
Рамо Ж. Тамбурин  
Савельев В. Неприятность эту мы переживем. Если добрый ты.  
Фиготин Д. Пастушок

Филипп И. Колыбельная  
Холминов А. Дождик  
Хренников Т. Осенью  
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал  
Чапкий С. Украинская мелодия  
Шаинский В. Песня про кузнечика  
Штейбель Д. Сонатина  
Шуберт Ф. Экосез  
Щуровский Ю. Скерцино. Инвенция  
Яшкевич И. Вальс

### **Обработки народных песен и танцев**

Акимов Ю. (обр.) Р.Н.П. «Заплетися, плетень». Англ. Н.П. «Что там случилось?», «Куда пропал мой щенок?»  
Беркович И. (обр.) Р. Н.П.: «Утушка луговая». «Ах ты, береза»  
Грачев В. (обр.) Р.Н.П. «Отдавали молодую»  
Должиков А. (обр.) Р.Н.П. «Да во городе»  
Крылусов А. (обр.) Р.Н.П. «Эй, ухнем»  
Куртиди А. (обр.) Груз. Н.П. «Кабы девушки»  
Латышские народные песни: «Вей, ветерок», «Кукушка»  
Леонтович Н. (обр.) Укр. Н.П.: «Пливе човен», «Тиха вода», «Над речкою, бережком», «Игра в зайчика»  
Накапкин В. (обр.) Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»  
Немецкая народная песенка.  
Платонов В. (оба) Укр.Н.П. «Левка в сенях стояла»  
Римский-Корсаков Н. (обр.) Р.Н.П. «Ай, во поле липонька»

Русские народные песни; «На горе стоит верба», «Земелюшка-чернозем»,  
«Лучина», «Вейся, вейся, капустака», «Позарастали стежки-дорожки»

Салготринская Т. (обр.) Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Самойлов В. (обр.) Р.Н.П. «Позарастали стёжки-дорожки», «Ходила  
младёшенька»

Судариков А. (обр.) Р.Н.П. «Как под горкой»

Украинская народная песня «На горе, горе»

Флярковский А. (обр.) Бел.Н.П. «Перепёлочка»

Чапкий С. (обр.) Р.Н.П. «Ивушка», «То не ветер ветку клонит», «Утушка  
луговая»

Чуркин Н. (обр.) Бел.Н.П. «Улысна»

### **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд № 10 До мажор

Бонаков В. Этюды №№ 15-22

Власов В. Этюд № 27 ре минор

Гаврилов Ю. Этюд До мажор, Ля мажор, ми минор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Гольденвейзер А. Этюд Ля-бемоль мажор

Гурлит К. Этюд № 3 До мажор

Долинский А. Этюд № 15 Соль мажор

Зуев Г. Лирический этюд ми минор, Этюд-присказка До мажор, Этюд –  
полька Соль мажор

Курочкин В. Этюд № 25 ми минор

Любарский Н. Этюд № 19 Соль мажор

Ляховицкая С. Этюд № 7 До мажор

Мясков К. Этюд № 36 ля минор

Ольта А. Этюд ми минор, Этюд- мазурка ре минор

Ризоль Н. Этюд № 38 До мажор  
Салин А. Этюд ля минор  
Самойлов Д. Этюд ля минор  
Тиличеева Е. Этюд «Самолет»  
Фрей М. Этюд № 1 До мажор. Этюд № 34 До мажор  
Хаперский В. Этюд № 32 До мажор  
Чапкий С. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд № 130 До мажор, фа мажор  
Чернявская Е. Этюд ля минор  
Шафран А. Этюд ля минор (98)  
Шитте Л. Этюд До мажор, ля минор

**Примерный репертуарный список Этюдов на технические зачеты:**

1. Шитте Л. Этюд До мажор
2. Салин А. Этюд ля минор
3. Черни К. Этюд Фа мажор
4. Гаврилов Ю. Этюд ми минор

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Александров Н. Новогодняя полька
2. Р.Н.П. «Позарастили стежки – дорожки»
3. Фиготин Б. Пастушок

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Судариков А. (обр.) Р.Н.П. «Как под горкой»
2. Мясков К. Вальс
3. Дудкевич Г. Юмореска

### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Включение в программу произведений с элементами полифонии и крупной формы (сонатины, сюиты).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, репетиции, двойные ноты, аккорды).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы с двумя знаками при ключе в 2 октавы (разнообразными штриховыми приемами).

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Гамма До мажор в терцию.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до двух знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, 2 полифонического произведения, 2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа легких пьес двумя руками вместе. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1- 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Менуэт. Прелюдия

Бланжини Ф. Ариетта

Гедике А. Фугато. Прелюдия. Сарабанда

Гендель Г. Шалость

Доренский А. Девять маленьких прелюдий

Леденев Р. Песня

Лондонов П. Пьеса в полифоническом роде. Песня

Моцарт В. Менуэт. Аллегро

Перселл Г. Ария

Ребинов В. Песня

Шишаков Ю. Инвенция. Прелюдия

#### **Произведения крупной формы**

Бах И. Менуэт

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Легкая соната

Доренский А. Сюита на тему дет. нар. Песни «Воробей»

Жилинскис А. Сонатина

Савелов В. Вариации на тему Р.Н.П. «Ах, вы сени»

Самойлов Д. Три сонатины. Сонатина Соль мажор

Соловьев Ю. Детская сюита

Тюрк Д. Маленькое рондо

## **Произведения зарубежных, русских и современных композиторов**

Александров Ан. Новогодняя полька

Бетховен Л. Танец. Экосез. Народный танец

Бонаков В. Весело скрипач играет. Эстонский танец

Будашкин Н. Наигрыш

Бушуев Ф. Неожиданное приключение

Вебер К. Вальс.

Власов В. В гостях у сказки

Гайдн И. Менуэт. Анданте

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Глинка М. Жаворонок

Глинка М. Полька. Ходит ветер у ворот

Гречанинов А. Вербушка. Мазурка. В разливе. На качелях

Гуммель И. Экосез

Дешкин С. Марш юных пионеров

Доренский А. Мазурка. Мамин вальс

Жилинскис А. Латышская полька

Калинников В. Миниатюра

Козловский И. Старинный танец

Кузнецов Е. Метёлочка

Кюи Ц. Вальсик

Лядов А. Колыбельная

Моцарт В. Вальс. Пьеса

Мунтян О. Хора

Подгорный В. Полька

Рамо Ж. Ригодон

Ребиков В. Дети вокруг новогодней елки

Репников А. Кискино горе. Грустный вальс. Гармонист

Холминов А. Грустная песенка. Песня. Ласковый котёнок. Дождик

Шендеров Г. Колыбельная

Шишаков Ю. Марш. Эхо

Шуберт Ф. Экосез

### **Обработки народных песен и танцев**

Александров А. (обр.) Р.Н.П. «Кума»

Гвоздев П. (обр.) «Русская пляска»

Грачев В. (обр.) Р. Н.П. «Три садочка»

Доренский А. (обр.) Р.Н.П. «Вечор матушка»

Зубарев А. (обр.) Бел.Н.П. «Прилетели гуси»

Иванов Аз. (Обр.) Р.Н.П. «Как под яблонькой»

Коробейников Н. (обр.) Укр.Н.П. «Ой, пойду ли я до млины». Бел.Н.П. «Савка и Гришка»

Мотов В. (обр.) Р.Н.П. «Что ж ты, голубчик», «Во лужях»

Накапкин В. (обр.) Молд.Н.П. «Марица»

Русские народные песни: «Как в лесу, лесу, лесочке». «Ой, мы дерево срубили». «Лебедушка». «Ленок». «На улице две курицы». «Ах, улица, улица широкая»

Самойлов В. (обр.) Р.Н.П. «Как у нас-то козёл», «Во кузнице»

Скуматова Н. (обр.) Бел.Н.Т. «Полянка»

Татарская народная песня «Ой, соловушко»

Чапкий С. (обр.) Р.Н.П. «Ах ты, ноченька». «Вниз по матушке, по Волге»

Шестериков И. (обр.) Эстонский народный танец

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

### **Этюды**

Барток Б. Этюд № 188 До мажор

Белов В. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд № 187 ля минор

Беркович И. Этюд № 6 ля минор



Власов В. Этюд № 11 ре минор  
Вольфарт Г. Этюд До мажор, Соль мажор  
Гаврилов Ю. Этюд До мажор. Ля минор. Соль минор  
Гедике А. Этюд № 20 До мажор  
Грачев В. Этюд № 1 Соль мажор  
Денисов А. Этюд ми минор, До мажор  
Доренский А. Этюд Ре мажор  
Жилинскис А. Этюд № 39 До мажор  
Иванов В. Этюды №№ 1—4. Этюд ми минор  
Ольга А. Этюд Ми бемоль мажор  
Онегин А. Этюд ми минор  
Подгорный В. Этюд № 23 ля минор  
Попов В. Этюд До мажор  
Салин А. Этюды ля минор, До мажор  
Самойлов Д. Этюд ре минор, До мажор  
Сорокин К. Этюд ля минор  
Фибих З. Этюд № 31 до минор  
Чапкий С. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд До мажор  
Шульгин Л. Полифонический этюд

**Примерный репертуарный список Этюдов к техническим зачетам:**

1. Вольфганг Г. Этюд Соль мажор
2. Денисов А. Этюд ми минор
3. Гаврилов Ю. Этюд соль минор
4. Доренский А. Этюд Ре мажор

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бах И. Менуэт
2. Самойлов Д. Сонатина Соль мажор

3. Будашкин Н. Наигрыш

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Перселл Г. Ария
2. Бушуев Ф. Неожиданное приключение
3. Самойлов Д. (обр.) Р.Н.П. «Во кузнице»

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой и полифонией.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор в терцию.

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-6 пьес различного характера.

Чтение с листа лёгких произведений из репертуара 1 -2 классов.

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда на различные виды техники).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Примерный репертуарный список

#### Полифонические произведения

Бах И. С. Ария соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор, Соль мажор, до минор. Маленькие прелюдии: до минор, ми минор, Фа мажор, Соль мажор. Сарабанда

Гедике А. Инвенция

Копылов А. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Майкапар С. Канон

Моцарт В. Ария

Черных А. Полифоническая пьеса.

#### Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор, ч. 1

Беркович И. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Рондо

Гендель Г. Сонатина Соль мажор

Гендель Г. Чакона

Диабелли Д. Рондо

Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор

Жилинскис А. Сонатина ч.2

Корелли А. Сарабанда

Лондонов П. Сонатина. Рондо

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Чайкин Н. Маленькое рондо

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч. До мажор

### **Произведения зарубежных, русских и современных композиторов**

Бетховен Л. Немецкий танец. Веселое, грустное. Контрданс. Тирольская песня

Блантер М. Катюша

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Гаврилин Ю. Весенняя песня

Гайдн И. Аллегро. Танец. Виваче. Скерцо.

Гедике А. Пьеса. Героическая песня. Танец. Прелюдия

Глинка М. Мазурка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А. Необычайное происшествие . Вальс

Грибоедов А. Вальс

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»

Доренский А. Вальс. Закарпатский танец

Дьяков М. Чарльстон  
Жилинский А. Веселые ребята  
Жубинская В. Веселая прогулка  
Иорданский М. Песенка про чибиса  
Кабалевский Д. Шуточная. Танец. Скерцо. Токката  
Коломиец А. Мелодия. Песня  
Косенко В. Петрушка. Утром в садике. Пионерская песня  
Кюи Ц. Осень  
Листов К. В землянке  
Мясков К. Прогулка. Шуточная песенка. Буратино. Медвежонок.  
Хороводная  
Раков Н. Утром. Отзвуки  
Рамо Ж. Танец. Менуэт  
Ребигов В. Народная песня  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»  
Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»  
Салин А. Прелюдия. Армянский танец  
Свиридов Г. Парень с гармошкой  
Селиванов В. Шуточка  
Скарлатти Д. Жига  
Сухарев А. Хоровод  
Филиппенко Л. Праздничный вальс  
Франк С. Жалоба куклы  
Харламов В. Мамина улыбка  
Хачатурян А. Вечерняя сказка. Восточный танец. Андантино  
Чайкин Н. Барабанщик и трубач. Колыбельная. Вечерняя прогулка

Чайковский П. Неаполитанская песенка. Камаринская. Новая кукла. Хор.  
Вальс

Шилова О. Веселое путешествие

Шостакович Д. Полька

Шуберт Ф. Сентиментальный вальс. Лендлер. Вальс

Шуман Р. Мелодия

### **Обработки народных песен и танцев**

Бланк С. (обр.) «Каравай»

Ефимов В. (обр.) Р.Н.П. «Сад»

Локтев В. (обр.) Юг.Н.П. «Лазурное море» (32)

Лондонов П. (обр.) Р.Н.П. «Плещут холодные волны».

Накапкин В. (обр.) Р.Н.П. «Я с комариком плясала», «Как у нас на улице»,  
«Не летай же ты, сокол», «Посеяли девки лен». Лат.Н.П. «Ты качайся,  
лодочка, в море»

Новиков Н. (обр.) Р.Н.П. «Утушка луговая»

Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Ах ты, Ванюшка, Иван». «Цыганские напевы», «Во  
кузнице». Молд.Н.Т. «Юла»

Платонов В. (обр.) Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени», «Пойду ль я, выйду ль  
я», «Выйду ль я на реченьку»

Ризоль Н. (обр.) Укр.Н.П. «Ой, за гаем, гаем», «Казачок»

Скуматова Н. (обр.) Бел.Н.Т. «Янка»

Сухарев А. (обр.) Р.Н.П. «Наш березник»

Украинские народные песни: «Ехал казак за Дунай», «Ой, лопнув обруч».  
«Дивлюсь я на небо»

Чапкий С. (обр.) Р.Н.П. «Ах ты, ноченька», «Ходит ветер у ворот».

### **Этюды**

Гаврилов Ю. Этюд соль минор, до минор, Ми бемоль мажор

Галкин В. Этюд ля минор. Ре минор  
Гедике А. Этюд № 42 До мажор. Этюд № 24 ля минор. Ля мажор  
Грачев В. Этюды Соль мажор, ми минор  
Данилов В. «3 этюда»  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
Жилинский А. Этюд Соль мажор  
Зубарев А. Этюды №№ 1, 2, 5, 7, 10  
Мясков К. Этюд № 10 ля минор. Этюд № 3 ля минор  
Нестеров В. Этюд ля минор  
Ольта А. Этюд соль минор, До мажор  
Онегин А. Этюды ми минор. Соль мажор  
Салов Г. Этюд ля минор  
Самойлов Д. До мажор, ре минор  
Чапкий С. Этюд Си-бемоль мажор  
Черни К. Этюды Ре мажор, До мажор

**Примерный репертуарный список Этюдов к техническим зачетам:**

1. Гедике А. Этюд Ля мажор
2. Черни К. Этюд Ре мажор
3. Галкин В. Этюд ре минор
4. Гаврилов Ю. Этюд Ми бемоль мажор

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Корелли А. Сарабанда
2. Новиков А. (обр.) Р.Н.П. «Утушка луговая»
3. Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Доренский А. Сонатина в классическом стиле

2. Шилова О. Веселое путешествие
3. Бланк С. (обр.) Р.Н.П. «Каравай»

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в 2 – 4 октавы;

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях.

Тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор в терцию.

12-14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 2-4 пьесы различного характера, из которых одна изучается самостоятельно.

Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов.

Транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий.



За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1- 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорные гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Примерный репертуарный список

#### Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

Бах И. С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария. Маленькая прелюдия

Болдырев И. Две инвенции

Глинка М. Двухголосная fuga

Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде

Кисалов Б. Канон

Павлюченко С. Фугетта

Соловьев Ю. Инвенция

Циполли Д. Фугетта

Шишаков Ю. Дуэт рожков. Фугетта

#### Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина си бемоль мажор

Гендель Г. Сонатина Си бемоль мажор

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Коняев С. Сонатина

Лебек Н. Рондо

Моцарт Л. Сонатина До мажор

Самойлов Д. Сонатина Соль мажор

Чимороза Д. Соната соль минор. Соната ре минор

#### Произведение зарубежных, русских и современных композиторов

Барток Б. Менуэт

Беронни А. Воспоминание об Италии

Бетховен Л. Менуэт

Богословский Н. Темная ночь  
Брамс И. Венгерский танец № 5  
Брызгалин В. Весёлая карусель  
Варламов А. На заре ты ее не буди  
Блантер М. В лесу прифронтовом  
Гаврило Ю. Бабушкины сказки. Живой уголок  
Гайдн А. Танец  
Гречанинов А. Колыбельная  
Грибоедов А. Вальс ми минор  
Даргомыжский А. Вальс  
Делиб Л. Полька из балета «Коппелия»  
Дербенко Е. Приокская кадрили. Старый аккордеон  
Егоров В. Пастораль. Неоконченный рассказ  
Захаров В. «Ой, туманы мои»  
Звонарев О. Серенада принца. Разбойники. Северный олень. Веселый купец.  
Величальная. Сумерки.  
Золотарев В. Прогулка  
Караев К. Игра  
Касьянов А. Русская песня  
Корелли А. Адажио  
Кузнецов Е. Юмореска  
Люлли Ж. Гавот  
Моцарт В. Андантино. Аллегро. Колыбельная  
Новиков А. Дороги  
Петров А. Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»  
Раков Н. Полька  
Ребиков В. Пастушок на свирели играет  
Регер М. Резвость  
Рубинштейн А. Мелодия  
Самохвалов А. Весеннее интермеццо  
Селезнев Г. Галоп  
Скарлатти Д. Жига  
Стоянов В. Маленький всадник  
Хачатурян А. Конница  
Холминов А. Марш  
Чайкин Н. Мазурка. На пароходе. Заклинание. Интимный вальс  
Чайковский П. Сладкая грёза. Нянина сказка. Мазурка. Ната-вальс

Шмитц М. Микки Маус  
Шостакович Д. Контрданс. Танец  
Шуман Р. Вечерняя звезда. Охотничья песенка  
Щуровский Ю. Песня. Гопак. Воспоминание  
Яковлев М. Зимний вечер

### **Обработки народных песен и танцев**

Алехин В. (обр.) П.Н.П. «Охотничья шуточная»  
Воробкевич П. (обр.) Укр.Н.П. «Четыре коломийки»  
Грачев В. (обр.) Р.Н.П. «Как в лесу, лесу, лесочке», «Неделька», «Ах, вы, сени»  
Камалдинов Г. (обр.) Р.Н.П. «Я не думала, молодая, угореть», «Во тьме шумит тайга глухая»  
Корецкий Н. (обр.) Р.Н.П. «Полосонька»  
Кулош А. (обр.) «Латвийская полька», «Ливенская полька», «Казачок»  
Лондонов П. (обр.) Р.Н.П. «Я в садочке была», «Три садочка»  
Лушников В. «Венгерский чардаш»  
Марьин А. (обр.) Р.Н.П. «Пойду ль я»  
Накапкин В. (обр.) Р.Н.П. «Ах, во саду, саду», «Ах, реченьки, реченьки»  
Новиков А. (обр.) Р.Н.П. «Утушка Луговая»  
Павин С. (обр.) Молд.Н.Т. «Юла»  
Пилипенко А. (обр.) Р.Н.П. «А я по лугу»  
Платонов В. (обр.) Бел.Н.П. «Кума моя, кумачка». Р.Н.П. «Как по лугу, лужочку», «Я пойду во Китай- город гуляти»  
Ризоль Н. (обр.) Укр.Н.П. «Ой за гаем, гаем», «Ой сад, виноград»  
Сурков А. (обр.) Р.Н.П. «Как у наших у ворот»  
Чайкин Н. (обр.) Р.Н.П. «Ты ль, река, моя реченька»

### **Этюды**

Бонаков В. Этюды №№ 37-39  
Бурындик К. Этюд ля минор  
Бухвостов В. Этюд Ре мажор  
Гаврилов Ю. Этюд ля минор, соль минор, си минор, ре мажор  
Галкин В. Этюд Ля мажор  
Грачев В. Этюд соль минор  
Денисов А. Этюд ля минор  
Зубарев А. Этюды №№ 3, 4, 9, 11, 19  
Коняев С. Этюд Ре-бемоль мажор  
Лак Т. Этюд Соль мажор

Максимов Е. Этюд Фа мажор  
Ольта А. Этюд ми минор. Этюд-вальс ля минор  
Павин С. Этюд ре минор  
Ревуцкий Л. Этюд Ре мажор  
Ризоль Н. Этюд До мажор  
Талакин А. Этюд Соль мажор  
Тихонов Б. Этюд ре минор  
Чайкин Н. Этюд ми минор  
Чайкин Н. Этюды си минор, До мажор  
Чапкий С. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд соль минор  
Чернявский Н. Этюд фа минор  
Чертах А. Этюд ре минор  
Яшкевич И. Полиритмический этюд фа минор. Полиритмический этюд № 1  
До мажор

**Примерный репертуарный список Этюдов к техническим зачетам:**

1. Галкин В. Этюд Ля мажор
2. Тихонов Б. Этюд ре минор
3. Гаврилов Ю. Этюд Ре мажор
4. Черни К. Этюд соль минор

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бах И. Ария До мажор
2. Павин С. (обр.) Молд. Н.Т. «Юла»
3. Дербенко Е. Старый аккордеон

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Беркович И. Сонатина Си бемоль мажор
2. Петров А. Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»
3. Пилипенко А. (обр.) Р.Н.П. «А я по лугу»

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в 2 – 4 октавы.

Короткие, длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях.

Трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор в терцию.

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа репертуара 3 класса.

Транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов.

Подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда на разные виды техники)	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда)
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### Примерный репертуарный список

#### Полифонические произведения

Бах В. Ф. Аллегро ми минор. Аллегро соль минор

Бах Ф. Э. Аффетуозо. Полонез Си-бемоль мажор

Майкапар С. Канон

Пахульский Г. Каноническая пьеса

Соловьёв Ю. Инвенция

Ципполи Д. Фугетта

#### Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Рондо Фа мажор

Бухвостов Б. Вариации

Власов В. Сонатина До мажор. Клависин

Диабелли Д. Сонатина в 3-х частях До мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской песни

Ловиньяк А. Сонатина Соль мажор ч. 1

Майкапар С. Сонатина до минор

Самойлов Д. Сонатина Фа мажор

Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор

Яшкевич И. Сонатина

#### Произведения зарубежных, русских и современных композиторов

Алябьев А. Соловей

Аренский А. Таней из балета «Египетские ночи»

Бетховен Л. Контрданс

Бланк С. Лёгкое интермеццо. Авто-сюита

Власов В. Маленький марш  
Гаврилов Ю. Царь-град. Белка в колесе  
Гайдн П. Менуэт. Виваче  
Гендель Г. Прелюдия  
Глинка М. Мелодический вальс. Вальс. Андалузский танец. Чувство  
Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»  
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Звонарев О. возвращение. Колдовство. Дюймовочка. Сон Дюймовочки.  
Перед боем. Расставание  
Кабалевский Д. Рондо. Скерцо  
Камалдинов Г. Ноктюрн. Скерцо  
Корелли А. Гавот. Прелюдия Ми мажор  
Косенко В. Токката  
Кузнецов Е. Прелюдия  
Куклин А. На карнавале  
Лазаренко А. Вальс  
Люлли Ж. Гавот  
Лядов А. Маленький вальс  
Массне Ж. Элегия  
Мегюль Г. Гавот  
Мусоргский М. Слеза  
Мясков К. Хорошее настроение. Маленький барабанщик. Упрямый осел.  
Воробушки. Песня моря. Маленькая Ассоль. Марш полевых мышей.  
Веселый еж  
Мясковский Н. Пьеса  
Новиков А. Лирический танец  
Пахульский Г. Мечты. Прелюд  
Пиццегони П. Свет и тени  
Прокофьев С. Прогулка  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Ребиков Р. Вальс из сказки «Ёлка»  
Скарлатти Д. Гавот  
Соловьев Седой В. Соловьи. Наш город. Вечер на рейде  
Филимонов Е. Настроение  
Фоссен А. Карусель  
Чайкин И. Маленькое рондо. На лужайке. Русский танец

Чайковский П. Мазурка. Романс Полины из оперы «Пиковая дама». Дуэт  
Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама». Вальс  
Шуберт Ф. Сельский танец

### **Обработки народных песен и танцев**

Акимов Ю. (обр.) Р. Н. П. «За рекою, за быстрою»  
Назаренко И. (обр.) Р.Н.П. «Озера»  
Накапкин В. (обр.) П.Н.П. «Кузнецы»  
Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Светит месяц», «Ах, вы сени», «От села до села»  
Платонов В. (обр.) Бел.Н.П. «Ой, у гот верба»  
Русские народные песни: «Как у нас на улице», «Речка»  
Смирнов В. (обр.) Р.Н.П. «А я по лугу»  
Судариков А. (обр.) Р.Н.П. «Яблочко»  
Суханов А. (обр.) Р.Н.П. «У зори-то, у зореньки»  
Чайкин Н. (обр.) Яп.Н.П. «Вишня». Зак.Н.Т. «Чинадийка», « Печерские  
припевки». Шв.Н.П. «Кукушечка»  
Шустов А. (обр.) Р.Н.П. «Ой со вечора, с полуночи»

### **Этюды**

Бертини А. Этюд ми минор  
Будашкин Н. Этюд соль минор  
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор  
Бухвостов В. Этюд-тарантелла  
Гаврилов Ю. Этюд До мажор, ми минор  
Галкин В. Этюд соль минор, до минор  
Гедике А. Этюд ре минор  
Грачев В. Этюд Ре мажор  
Демидов Г. Этюд ми минор  
Зубарев А. Этюды №№ 6, 8, 12, 14, 20  
Лешгорн А. Этюд Ре мажор  
Логачев В. Этюд ля минор  
Мясков К. Этюд Соль мажор. Этюд до минор  
Ольта А. Этюд-галоп ля минор, си бемоль мажор  
Павин С. Этюд Соль мажор, Ля мажор  
Стадник Г. Этюд № 4 До мажор  
Титов С. Этюд ре минор  
Тихомиров Г. Этюд № 6 ля минор. Этюд № 7 До мажор  
Черни К. Этюд До мажор



Шестериков И. Этюд-тоокката

Шитте Л. Этюд «Таней гномов», Этюд ре мажор

Щедрин Р. Этюд ля минор

**Примерный репертуарный список Этюдов к техническому зачету:**

1. Шитте Л. Этюд Ре мажор
2. Галкин В. Этюд до минор
3. Ольта А. Этюд Си бемоль мажор
4. Павин С. Этюд Ля мажор

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Ципполи А. Фугетта
2. Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Светит месяц»
3. Пиццегони П. Свет и тени

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Диабелли А. Сонатина в 3-х частях До мажор
2. Бланк С. Легкое интермеццо
3. Акимов Ю. (обр.) Р.Н.П. «За рекою, за быстрою»

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых навыков; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

12-14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 2-4 пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху на усмотрение педагога.

Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в ключе в 4 октавы.

Короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си мажор в терцию.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).	Февраль - технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### Примерный репертуарный список

#### Полифонические произведения

Бах И. Фуга Ре мажор. Двухголосная инвенция Фа мажор. Фуга До мажор.

Прелюдия Фа мажор

Пахульский Г. Кононическая пьеса

Соловьев Ю. Инвенция Си бемоль мажор

### **Произведения крупной формы**

Акимов Ю. Рондо-скерцо

Александров Л. Сонатина Си бемоль мажор

Боренский Д. Сонатина Си бемоль мажор

Власов В. Сонатина

Диабелли А. Сонатина №1 ч.3. Сонатина Соль мажор

Золоторев В. Детская сюита №1

Клименти М. Сонатина Фа мажор

### **Произведения зарубежных, русских и современных композиторов**

Бажилин Р. Рынок любви

Барток Б. Пьеса

Бетховен Л. Аллеманда. Экосез

Бонаков В. Протяжная

Власов В. Клавесин

Гаврилов Ю. Баба Яга. Метелица

Гайдн И. Менуэт. Аллегро

Гендель Г. Аллегро

Глиэр Романс

Жиро З. Под небом Парижа

Меркушин В. Маленькая сюита

Павин С. Весеннее настроение

Репников А. Матрешки

Шишаков Ю. Веселая прогулка

Щуровский Ю. Раздолье. Народный наигрыш

### **Обработки народных песен и танцев**

Агафонов О. (обр.) Укр.Н.П. «Ой ти, гарний Семене»

Алехин В. (обр.) Чеш.Н.Т. «Мадера»  
Корчевой А. (обр.) Кубанская строевая «Распрягайте хлопцы коней»  
Лондонов П. (обр.) Р.Н.П. «Меж крутых бережков»  
Марьин А. (обр.) Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»  
Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Ах ты, поле мое, поле чистое», «Ах, утушка луговая». Чеш.Н.П. «Я из Кутной горы»  
Платонов В. (обр.) Укр.Н.П. «Чорна гречка»  
Ризоль Н. (обр.) Укр.Н.П. «Цвите терен»  
Суханов А. (обр.) Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось»  
Талакин А. (обр.) Р.Н.П. «Лучинушка»  
Холминов А. (обр.) Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Чапкий С. (обр.) Укр.Н.П.«Ехал казак за Дунай». «Украинская полька»  
Шестериков И. (обр.) Укр.Н.П. «Задумала вража баба»  
Бушуев В. (обр.) Р.Н.П. «Тонкая рябина»

### **Этюды**

Агафонов О. Этюд Си-бемоль мажор  
Акимов Ю. Хроматический этюд  
Бардин Ю. Этюд До мажор  
Бертинн А. Этюд ми минор. Этюд до минор  
Блинов Ю. Этюды До мажор, ми минор  
Бухвостов В. Этюд соль минор  
Гаврилов Ю. Этюд До мажор, ми минор  
Галкин В. Этюд Си бемоль мажор  
Гембера Г. Этюд № 12 До мажор  
Горлов Н.. Этюд ля минор  
Ефимов В. Этюд Ре мажор  
Звонарев О. Этюд Фа мажор

Иваневич И. Этюд До мажор  
Ижакевич М. Этюд № 13 Фа мажор. Этюд № 14 ля минор  
Лешгорн Л. Этюд Ре мажор  
Мясков К. Этюд до минор  
Ольга А. Этюд Ре мажор  
Сурков А. Этюд Соль мажор  
Талакин А. Этюд До мажор  
Чекалов П. Этюд соль минор  
Черни К. Этюды До мажор, фа мажор  
Шитте Л. Этюд Ми бемоль мажор  
Шишаков Ю. Этюд-пьеса  
Яшкевич И. Этюд № 4 ля минор. Этюд № 5 ми минор

**Примерный репертуарный список Этюдов к техническому зачету:**

1. Мясков К. Этюд до минор
2. Черни К. Этюд Фа мажор
3. Ольга А. Этюд Ре мажор
4. Шитте Л. Этюд Ми бемоль мажор

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Власов В. Клавесин (в.б.)
2. Марьин А. (обр.) Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»
3. Бажилин Р. Рынок любви

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Золоторев В. Детская сюита №1 (в.б.)
2. Гаврилов Ю. Метелица
3. Бушуев В. (обр.) Р.Н.П. «Тонкая рябина»

## Восьмой класс (2,5 часа в неделю) (итоговая аттестация)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

8-10 произведений: 3-4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы, различных по характеру, одна из них – самостоятельно.

Чтение нот с листа. Транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога. Умение сыграть все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в тех же тональностях трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные, гаммы терциями. В достаточно быстром темпе. Используя весь диапазон инструмента.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Выпускного экзамена (2 произведения, на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной и полифоническое формы, виртуозное (либо Этюд) и оригинальное произведения, написанная для баяна).

## **Примерный репертуарный список**

### **Полифонические произведения**

Бах И. Жига. Двухголосная инвенция До мажор, ля минор. Органные хоральные прелюдии ля минор, соль минор, фа минор

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Лондонов П. Фуга си минор. Прелюдия и фуга

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор

Юцевич Е. Фуга

### **Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Сонатина Фа мажор

Власов В. Сонатина Фа мажор

Гендель Г. Соната

Золоторёв В. Детская сюита №4

Клементи М. Сонатина До мажор

Прибылов Сонатина №1 соль минор в 3-х частях

Репников А. Сюита «Сувениры»

Чимороза К. Соната Си бемоль мажор

### **Произведения русских, зарубежных и современных композиторов**

Бажилин Р. Рынок любви. Московский синдром. Листок из военных лет

Гаврилов Ю. Живой уголок. Метелица

Дербенко Е. Ливенский ковбой. Старый аккордеон

Мокроусов Одинокая гармонь

Ольга А. Ручеек проснулся

Пиццигони П. Свет и тени

Прибылов А. Дикие лошадки

Раков Н. Силуэты в лунном свете

Скарлатти Д. Гавот

### **Обработки народных песен и танцев**

Власов В. (обр.) Р.Н.П. «Улица широкая», «Подольночка»

Осокин А. (обр.) Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»

Павин С. (обр.) Р.Н.Т. «Яблочко». Р.Н.П. «Светит месяц», Вариации на тему «Калинушка» и «Трепак»

Шендерёв Г. (обр.) Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось»

### **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор

Бухвостов В. Этюд Фа мажор

Гаврилов Ю. Этюд ми минор

Галкин В. Этюд фа диез минор, Ля мажор, Ми мажор

Горлов Н. Этюд Фа мажор

Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор

Звонарёв О. Этюд фа минор

Иванов Н. Этюд До мажор

Ольга А. Этюд-скерцо до минор. Этюд-ноктюрн соль минор

Холминов А. Этюд ля минор

Чайкин Н. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Ре мажор

Шалаев А. Этюд-скерцо ля минор

Шендерёв Г. Этюд Соль мажор

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Бах И. Инвенция До мажор



2. Холминов А. Этюд ля минор
3. Прибылов А. Сонатина №1 соль минор в 3-х частях
4. Шендерев Г. (обр.) Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось»
5. Дербенко Е. Ливенский ковбой

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (мажорная и минорная гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 произведения на усмотрению преподавателя).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

#### Полифонические произведения

Бах В.Ф. Фуга

Бах И. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор. Инвенция ля минор. Токката ре минор. Органная хоральная прелюдия фа минор. Инвенция ре минор

Гедике А. Трёхголосная инвенция

Киселёв Б. Канон

Колодуб Л. Фуга ми минор

Павлюченко С. Прелюдия и фуга. Фуга до минор

Станкович Е. Прелюдия и фуга

Чайкин Н. Фуга

Чекалов П. Полифоническая имитация

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №21 Си бемоль мажор. Прелюдия и фуга №24 си минор

Щуровский Ю. Фуга

#### Произведения крупной формы

Гендель Г. Аллегро из сюиты №2

Лондонов П. Пассакалия

Кулау Ф. Сонатина Ля мажор

Мусоргский М. Детское скерцо

Семенов В. Детская сюита №2

Скарлатти Л. Пастораль (соната). Соната До мажор

Чайкин Н. Сонатина Ре мажор

### **Произведения зарубежных, русских и современных композиторов**

Боробин А. Ноктюрн

Власов В. Экспромт ми бемоль минор

Гайдн Й. Менуэт

Глиэр Р. Колыбельная. Листок из альбома

Дербенко Е. По следам каравана

Звонарев О. Молодежный вальс. На ярмарке. Плясовая. Джунгли. Чудеса

Ильинский А. Волчок

Караев К. Игра. Задумчивость

Лядов А. Прелюдия

Массне Ж. Элегия

Мясков К. Вальс. Месть моря. Ручеек. Озорные мальчишки. Капитан Грэй.

Веселые музыканты. Алые паруса. Песня моря

Пиццигони П. Свет и тени

Раков Н. Танцующие блики. Праздничные гирлянды

Рахманинов С. Музыкальный момент си минор

Репняков А. Марш

Тимошенко А. Марш. Осенняя сказка. Вальс-шутка. Колыбельная. Танец матрешек

Хачатурян А. Токката. Подражание народному

Чайковский П. Март, Апрель, Декабрь из «Времена года»

Шуберт Ф. Скерцо

Яхтина Е. Музыкальный момент

## **Обработки народных песен и танцев**

Бушуев Ф. (обр.) Р.Н.П. «Хороводная»

Власов В. (обр.) Вариации на тему Укр.Н.П. «Ой за гаем, гаем»

Накапкин В. (обр.) Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось»

Паницкий М. (обр.) Вариации на тему Р.Н.П. «Среди долины ровныя»,  
«Светит месяц»

Раков Н. (обр.) Вариации на тему Бел.Н.П. «На нова лета»

Филимонов Е. (обр.) Р.Н.П. «Во кузнице»

Шендерев Г. (обр.) Р.Н.П. «Степь да степь кругом», «Полно, полно вам,  
ребята». Р.Н.Т. «Отдавали молодую»

## **Этюды**

Гаврилов Ю. Этюд Фа мажор

Гедике А. Этюд ля минор

Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор

Зубарев А. Этюды №№ 7, 15, 18, 21

Иванов В. Этюды ре минор, Соль мажор

Кабалевский Д. Этюд ля минор.

Казанский С. Этюд ля минор

Канаев Н. Этюд ля минор

Кузнецов А. Этюд ля минор

Логачев В. Этюд Соль мажор

Шендерев Г. Этюд Си мажор

Ольта А. Этюд-экспромт фа минор

Фохт Н. Два этюда на двойные ноты

Чапкий С. Этюд До мажор

Щедрин Р. Этюд ля минор

Яшкевич И. Полиритмические этюды № 2 Ля мажор, №3 До мажор

## **Примерный репертуарный список итогового экзамена:**

1. Бах И. Инвенция ля минор

2. Семенов В. Детская сюита №2
3. Филлимонов Е. (обр.) Р.Н.П. «Во кузнице»
4. Дербенко Е. По следам каравана

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности игры на баяне
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а

также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание сольного репертуара для народных или национальных инструментов;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины,</li><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li></ul>	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам



Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе. Программа предполагает также существенное изменение методики преподавания в строгом соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

В настоящей программе, в отличие от предыдущих, изложен основной принцип обучения детей - от выборного к готово-выборному баяну, который обоснован рядом важных педагогических аргументов. Главный из них заключается в том, что изучение музыкального материала на выборном баяне способствует более последовательному развитию музыкального слуха ученика и идет в тесном взаимодействии с приобретаемыми исполнительскими навыками ведения меха.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться; какими способами устранялись встретившиеся трудности; каков был режим занятий и, т. д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке:

указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру; сделать разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лад, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры и т. д.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь мелодии и слова способствуют более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения различных мыслей, и, следовательно, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые

уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделениях, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на



сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и учебно - методической литературы**

### **Списки нотной литературы**

1. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1 - М. 1975
2. Аккордеон. Народные песни, 3-5 класс. - М., 2011\*
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне.—М., 1981
4. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна.—М., 1967.
5. Альбом баяниста. Сост. С. Чапкий.—Киев, 1968
6. Альбом баяниста. Сост. В. Паньков, Н. Давыдов.—Киев, 1970
7. Альбом баяниста. Сост. В. Бесфамильнов.—Киев, 1979
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А Талакин.—М., 1970
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин.—М., 1978
10. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19 . Сост. С. Павин.— М., 1979
11. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин.—М., 1981
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25.—М., 1981
13. Альбом начинающего баяниста, вып. 21. Сост. А. Чиняков. - М., 2001\*
14. Астор Пьяццолла 20 танго для баяна, аккордеона, I и II тетради. Композитор. - С.-Пб., 2005\*
15. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре Начальный курс.—М., 1978
16. Бажилин Р., Концертные пьесы в стиле популярной музыки. - М., 2000\*
17. Баян. Пьесы 3-5 класс. - М., 2001\*
18. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов. В. Угринович — Киев, 1980
19. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. П. Алексеев, И. Корецкий . - Киев, 1981
20. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. П. Алексеев, Н. Корецкий.— Киев, 1981
21. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.— Киев, 1981
22. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов.—Киев, 1980

23. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисов.—Киев, 1982
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып 2. Сост. В. Алехин. —М., 1969
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин.—М., 1970
26. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. Ф. Бушуев.— М., 1970
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1—2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин.—М., 1978
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1—2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев.—М., 1975
29. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4—5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин.—М., 1977
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин—М., 1978
31. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев.— М., 1978
32. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. - М., 2002\*
33. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. —М., 1978
34. Власов В. Альбом для детей и юношества. - С.-Пб., 2002\*
35. Выборный баян. 1 класс ДМШ. Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков.— Киев, 1980
36. Выборный баян. 2 класс ДМШ. Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков.— Киев, 1981
37. Выборный баян. 3 класс ДМШ. Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков.— Киев, 1982
38. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки, детский альбом для баяна и аккордеона. - Шадринск, 2001\*
39. Гаврилов Ю. Живой уголок, детский альбом для баяна и аккордеона. - Шадринск, 2001\*
40. Гаврилов Ю. Пьесы для старших и средних классов, 2002\*
41. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне.—Л.,

1980

42. Говорушко П. Школа игры на баяне.—Л., 1981
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2—3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов.—М., 1971
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2—3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин.—М., 1973
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А.Толмачев.—М., 1974
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1—2 классов. Сост. В. Накапкин.—М., 1975
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин.—М., 1976
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе Вып. 9. Сост. В. Платонов,—М., 1976
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10 . Сост. В. Накапкин.—М., 1977
50. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11 . Сост. В. Платонов.—М., 1977
51. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 . Сост. В. Накапкин.—М., 1978
52. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—5 классов. Вып. 13 . Сост. В. Платонов.—М., 1978
53. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин.—М., 1979
54. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин.—М., 1979
- 45 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16 . Сост. В. Накапкин.—М.. 1980

46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост В. Платонов,—М., 1980
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В Накапкин.—М., 1982
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев.—М., 1982
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов.—М., 1985
50. Гридин В. Концертные пьесы. - М., 2001\*
51. Дербенко Е. Пьесы для старших классов. - М., 2010\*
52. Дербенко Е. Деревенская сюита. - Курган, 2009\*
53. Доренский А. Музыка для детей 2-3 классов. Вып.2. - М., 2000\*
54. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона—М., 1968
55. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2.—М., 1980
52. Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних классов ДМШ,—Киев, 1974
53. Избранные произведения для баяна. Вып. 1. Сост. В. Платонов.—М., 1971
54. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 1. Сост. Н. Ризоль.— Киев, 1967
55. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов Вып 2. Сост. Н. Ризоль—Киев 1970
56. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 3. Сост. Н. Ризоль.—Киев, 1970
57. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины для баяна, аккордеона. Тетрадь 5. - Курган,2002\*
58. Калейдоскоп. Пьесы для баяна, аккордеона. - Курган, 2009\*

59. Калюжный С. «Всегда готовы!» Пионерская сюита для готово-выборного баяна.—Киев, 1987
60. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна.—М., 1971
61. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 5. Сост. В. Паньков.— Киев, 1977
62. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 6. Сост. В. Паньков.—Киев, 1978
63. Кокорин А. Пьесы для старших классов. - Омск, 2010\*
64. Конкурсный репертуар баяниста «Из фольклорного источника» - Курган, 2009\*
65. Конкурсный репертуар баяниста «Ученик на эстраде» - Курган, 2009\*
66. Концертные вальсы для баяна. Сост. Кокорин А. - Омск, 2000\*
67. Коннова Е. Я играю на баяне. - Уфа, 2009\*
68. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна.— М., 1969
69. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971.
70. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев.—М., 1977
71. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. А. Толмачев.—М., 1978
72. Мясков К. Алые паруса. Альбом-сюита для баяна.— Киев. 1970
73. Мясков К. Детский альбом для баяна. —Киев, 1972
74. Народные мелодии для баяна 1-3 класс. - М., 2000\*
75. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне.— М., 1985
76. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов.—Л., 1976
77. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко.—Л., 1977
78. Ольта А. Этюды для баяна и аккордеона, 2009\*

79. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне.—М., 1978
80. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне. Вып. 2. - Екатеринбург, 2000\*
81. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне. Вып. 3. - Екатеринбург, 2000\*
82. Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях. - М., 2000\*
83. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов.—М., 1975
84. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов.—М., 1975
85. Педагогический репертуар баяниста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков.—М., 1976
86. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов.—М., 1978
87. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна . Сост. П. Говорушко.—Л., 1977
88. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В. Беньяминов.—Л. 1967
89. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 . Сост. В. Агафонов, В. Алехин.—М., 1975
90. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В.Алехин, В. Агафонов.—М., 1976
91. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4 . Сост. В. Алехин, В. Агафонов.—М., 1977
92. Полифонические пьесы для 3—5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин.—М., 1980
93. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. Н. Корецкий.— Киев, 1973

94. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей— В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1—5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев—Л., 1967
95. Полифонические произведения украинских композиторов. Сост. М. Петелин,— Киев, 1979
96. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков.—М., 1980
97. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин.—М., 1972
98. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин.—М., 1968
99. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Костин, М. Чембержи — Киев, 1977
100. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 2. Сост. А. Костин, М. Чембержи— Киев, 1978
101. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Костин, М. Чембержи.—Киев, 1978
102. Пьесы 1-3 класс. Сост. Самойлов Д. «Кифара». - М., 2000\*
103. Пьесы и обработки для баяна младших классов ДМШ. - Тюмень, 2002\*
104. Пьесы для баяна, аккордеона, ред. Белоусова А. Вып. 1. - М., 2001\*
105. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна.—М., 1970
106. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна.—М., 1975
107. Репников А. Альбом юного баяниста.—М., 1975
108. Ризоль Н. Украинские народные песни в обработке для баяна.—Киев, 1980
109. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев.—М., 1972
110. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев.—М., 1974
111. Сонатины и вариации. Вып. 8.—М., 1976



112. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост Б. Беньяминов.—Л., 1968
113. Сонатины и вариации 1-3 класс. Сост. Самойлов Д. - М., 2000\*
114. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне.—М., 1979
115. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17 —М., 1969
116. Тихомиров Г. Пьесы для баяна.—М., 1970
116. Фуги украинских композиторов.—Киев, 1973
117. Хрестоматия баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов В. Грачев.—М., 1971
118. Хрестоматия баяниста. 3—5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Щашкин,—М., 1976
119. Хрестоматия баяниста, 1—2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов.—М., 1979
120. Хрестоматия баяниста. 3—4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев— М., 1979
121. Цикл этюдов – миниатюр для баяна А. Исаева для учащихся средних и старших классов. - Челябинск, 2004\*
122. Чайкин Н. Детский альбом для баяна.—М., 1969
123. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна.—М., 1972
124. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне.— Киев, 1978
125. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна.—М., 1979
126. Шендерев Г. Пьесы и обработки, сост. Судариков А. - М., 2001\*
127. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна.—М., 1983
128. Эстрадные пьесы для баяна. Вып. 4. - Курган, 1998\*
129. Этюдные зарисовки для баяна Ю. Гаврилова. - Шадринск, 1999\*
130. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. С. Чапкий.— Киев, 1968

131. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев.—М., 1970
132. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев—М., 1971
133. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов.—М., 1973
134. Этюды для баяна. Вып. 5.—М., 1975
135. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин.—М., 1979
136. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.— Киев, 1981
137. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.— Киев, 1981 .
138. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. - Киев, 1981
139. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. - Киев, 1982
140. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.— Киев, 1982
141. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. Сост. В. Грачев—М., 1999
142. Юный виртуоз. Вып.2, Сост. Мотов В., Суханов А. - М., 2998\*

### **Учебно - методическая литература.**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1988
2. Баян и баянисты. Сборник методических материалов., сост. Акимов Ю. М., 1978
3. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 3, Сост. Акимов Ю. - М., 1980

4. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 6, Сост. Егорова Б., Колобкова С. - М., 1984
5. Бодки Э. Интерпретации клавирных произведений И. С. Баха. - М., 1998\*
6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004\*
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - С.-Пб., 1985
8. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М., 1997\*
9. Клюкин Ю. Аккомпанемент на баяне. - Екатеринбург, 1997\*
10. Липс. Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1998\*
11. Методика обучения игре на народных инструментах. - С.-Пб., 1980
12. Новое в теории и практики звукоизвлечения на баяне. Сост. Крупин А., Романов А. - Новосибирск, 2002\*
13. Новожилов В. Баян. - М., 1990
14. Потеряев Б. Формирование художественной техники баяниста - исполнителя. - Челябинск, 1999\*
15. Потеряев Б. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баянистов – исполнителей. - Челябинск, 2000\*

16. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. - М., 1985
  
17. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987

\* из личного архива