

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №1  
Копейского городского округа

## **В.02.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 5(6) лет

Копейск 2021 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МУ ДО ДМШ №1 КГО  
Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО  
  
Смольянова И.В.  
«31» августа 2021 г.



**Разработчик** – Дрожина Анастасия Александровна - преподаватель по классу аккордеона МУ ДО ДМШ №1 КГО

**Рецензент** – Бакланов А.Д. - Заслуженный артист, зав. секции дирижирования кафедры народных инструментов, дирижер оркестра ЮУрГИИ им. П. Чайковского

## Содержание программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

### **5. Методическое обеспечение учебной программы**

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;

### **6. Примерный репертуарный список**

### **7. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

## **1. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### ***2. Сроки реализации учебного предмета***

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебной нагрузки и ее распределение**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Таблица 1**

<b>Класс</b>	<b>2-5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

**5. Цель и задачи** учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

## ***6. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и

перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.

- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.



## 2. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 (6) лет**

- Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *2. Основные репертуарные принципы*

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским

возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

### ***3. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Годовые требования**

### **Первый год обучения**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

### **Примерный репертуарный список**

1. Лапченко В. «Ивушка»
2. Косенко В. «Вальс»
3. Глинка М. «Ах ты ночь ли плченька»
4. Моцарт В. «Песенка»

### **Второй год обучения**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

### **Примерный репертуарный список**

1. Привалов Н. «Полянка»
2. Калининников В. «Вальс»
3. Мясков К. «Казачок»
4. Шопен Ф. «Прелюдия»

### **Третий год обучения**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### **Примерный репертуарный список**

1. Ниман Ф. «Уж ты сад»
2. Бородин А. «Полька»

3. Ландонов П. «Частушка»
4. Дворжак А. «Вальс»

### **Четвертый год обучения**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

### **Примерный репертуарный список**

1. Обликин Я. «На Дунае»
2. Лядов А. «Протяжная»
3. Бояшов В. «Жар-птица»
4. Сен-Санс К. «Романс»

### **Пятый год обучения**

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

## **Примерный репертуарный список**

1. Свиридов Г. «Звонили звоны»
2. Андреев В. «Вальс Фавн»
3. Глиэр Р. «Песня косарей»
4. Гайдн И. «Анданте» из Серенады

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

##### **Методы текущего контроля**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### **Виды промежуточного контроля**

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;



**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Организация учебного процесса**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

### **2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю (в 6 и 8 классах 0,5 часа в неделю).

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для

конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

### **3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **4. Ознакомление с основами дирижерского искусства**

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя

по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

**6.Примерный репертуарный список  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ I СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ  
Обработки народных песен и танцев**

Алексеев С. (обр.) «Не кукуй кукшечка»

Войнов Л. (обр.) «Вирь чиресэ»

Голубев Д. (обр.) «Эй ухнем»

Дорожкин А. (инстр.) «Славацкая плясовая», «Старинная французская песенка»

Ильин И. (обр.) «Сама садик я садила»

Кольцов П. (обр.) «У зори –то, у зореньки»

Крюковский С. (обр.) «Как на Волге – матушки, на быстрой реке»

Лапченко В. (обр.) «Ивушка»

Лысенко И. (обр.) «Ой, джигуне, джигуне»

Морозов И. (обр.) «Руха»

Остроумов Ю. (инстр.) «Мадригал»

Поздняков А. (обр.) «Ой из-за горы каменной»

Привалов Н. (обр.) «Полянка»

Ревуцкий Л. (обр.) «Ой дзвони, дзвонять», «Ой ходить сон»

Русские народные песни (обр.) «Во лесочке», «Во поле береза стояла», «Во саду ли в огороде», «Ходит зайка по саду»

Тонин А. (обр.) «Петушок»

Фомин И. (обр.) «Дружки подружки», «Как во городе царевна», «Что цвели, то цветики»

**Произведение русских и советских композиторов**

Асафьев Б. «Танец» из балета «Кавказский пленник»

Водаткин Н. «За дальнею околицей»

Глинка М. «Ах ты, ночь ли ноченька»

Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»

Гулак – Артемовский «Месяц ясный»  
Иорданский М. «Прибаутка – сказочка»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Калинников В. «Вальс»  
Косенко В. «Вальс», «Полька»  
Мурадели В. «Марш молодежи мира»  
Мясков К. «Казачек»  
Мяковский Н. «Беззаботная песенка»  
Насонов В. «Как под яблонькой»  
Спадавеккиа А. «Полька из к-ф «Золушка»  
Тихомиров Г. «Шествие»  
Фомин И. «Рябинушка»  
Чайковский П. «Вальс», «Сладкая греза», «Шарманщик поет»  
Шостакович Д. «Песня без слов»

#### **Произведение зарубежных композиторов**

Бетховен Л. «Сурок»  
Брамс И. «Вальс»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Млцарт В. «Песенка»  
Хаджиев Г. «Эхо»  
Целлер К. «Вальс» из оперетты «Продавец птиц»  
Шопен Ф. «Прелюдия»  
Шуберт Ф. «Экосезы»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «У камина»  
Юн Сун Тин «У родника»

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ II СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ**

##### **Обработки народных песен и танцев**

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой», вариации на тему русской народной песни

Бояшов В. (обр.) «Шествие Царя» из сюиты «Конек-горбунок»  
Ниман Ф. (обр.) «Уж ты, сад»  
Обликин И. (обр.) «Что задумалась зоренька ясная»  
Салин А. (обр.) «Не велят Маше за реченьку ходить»  
Свенсен И. (обр.) «»Ирландская народная песня»  
Свиридов Г. (обр.) «Звонили звоны»  
Тихомиров Г. (обр.) «Из-за лесу», «Ты, сосна моя, да сосенушка»

### **Произведения русских и советских композиторов**

Аренский Л. «Журавель» (Фуга на тему укр. Нар. Песни)  
Бородин А. «Полька», «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»  
Бояшов В. «Краса-девица»  
Будашкин Н. «Думка», «Анданте» ч.2 из «Лирической сюиты», «Родные просторы»  
Глинка М. «Славься», «Заключительный хор» из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р. «Танец Параша» из балета «Медный всадник»  
Кабалевский Д. «Кавалерийская», «Клоуны», «Мечты»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Куликов П. «Ни что в полюшке не колышется»  
Купревич В. «Путешествие в Мосальск»  
Ландонов П. «Частушка»  
Лысенко Н. «А уже весна» из оперы «Зима и весна»  
Лядов А. «Плясовая», «Сарабанда»  
Метнер Н. – Назарова Т. «На зарядку», «Прогулка в цветнике»  
Новиков А. «По лугу зеленому», «Танец алтайских табунщиков», «Утренняя песня»  
Потапенко Т. «Грибы»  
Прокофьев С. «Марш»  
Рахманинов С. «Романс молодого цыгана» из оперы «Алеко»  
Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы» из оперы «Царская невеста»  
Свиридов Г. «Старинный танец»



Смирнов В. «Плясовая»

Тихомиров Г. «Сказ»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чекалов П. «Мелодия» из к-ф «Печки-лавочки»

Шостакович Д. «Гавот», «Колыбельная», «Ноктюрн из к-ф «Овод», «Песня мира» из к-ф «Встреча на Эльбе», «Элегия»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсона «Пер Гюнт»

Дворжак А. «Вальс»

Моцарт В. «Колыбельная»

Россини Д. «Хор Тиролецев» из оперы «Вильгельм Тель»

Таррега Ф. «Воспоминания»

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ III СТЕПЕНИ ТРУБНОСТИ**

#### **Обработки народных песен и танцев**

Обликин Я. (обр.) «Меж крутых бережков», «Пошла в пляс», «На Дунае», «Пора пора гостям со двора», «Уж ты поле мое», «Расплетися плетень», «Чтой-то звон»

### **Произведения русских и советских композиторов**

Авксентьев В. «Вариации на тему русской народной песни «Ай все кумушки, домой!»

Аксенов А. «Да по реченьке утенушка плавала»

Андреев В. «Вальс Фавн», «Светит месяц»

Бородин А. «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»

Бояшов В. «Жар-птица»

Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда»

Глебов Я. «Танец»

Глиэр Р. «Песня косарей»

Кабалевский Д. «Гавот» из сюиты «Комедианты», «Навелла»

Ключарев А. «Жерльшма»

Куликов Л. «Фантазия на тему песни «Липа вековая»  
Купревич В. «Тульский самовар»  
Лядов А. «Протяжная»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Мясков К. «Полька»  
Новиков А. «Торжественный марш» из сюиты «По чуйскому тракту»  
Петренко М. «Скерцино»  
Пикуль В. «Аленкино озеро», «У Калинова моста», «Слепой гуслир»  
Поздняков А. «Русская песня»  
Прокофьев С. «Улица просыпается», сцены из балета «Ромео и Джульетта»  
Рахманинов С. «Итальянская полька», «Полюбила я на печаль свою»  
Ребиков В. «Шествие гномов» из сказки «Елка»  
Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»  
Чайковский П. «Общий танец» из балета «Лебединое озеро», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бизе Ж. «Антракт» ко 2-му действию оперы «Кармен»  
Гайдн И. «Анданте» из Серенады  
Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  
Сен-Санс К. «Романс»  
Фибих Э. «Поэма»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

## 7. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Андреев В. Избранные произведения. Сост. Алексеев П. – М., 1960
2. Бояшов В. Пять русских народных песен. – М., 1960
3. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Ч. 2. – М., 1964
4. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. – М., 1971
5. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. – М., 1973
6. Концертные пьесы. Вып. 2. – М., 1964
7. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно – методическое пособие для студентов I курса консерватории. – Ленинград, 1972
8. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. Титаренко Л. – Киев, 1975
9. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Титаренко Л. – Киев, 1976
10. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. Поздняков А. – М., 1961
11. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1970
12. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. – М., 1972
13. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтынков. – М., 1973
14. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Герзус. – М., 1974
15. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5, 6. Сост. И. Обликин. – М., 1975
16. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7, 8. Сост. И. Обликин. – М., 1976
17. Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. – М., 1965
18. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1971, Вып. 2. – М., 1972
19. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Сост. В. Тихомиров. Вып. 1. – М., 1971. Вып. 2. – М., 1972

20. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. - М., 1963
21. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1964
22. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8, 9. – М., 1967
23. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10, 11. – М., 1968
24. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. - М., 1970
25. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. - М., 1972
26. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. - М., 1973
27. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Б. Глыбовский. - М., 1975
28. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. - М., 1976
29. Пьесы из репертуара оркестра имени Осипова. Сост. В. Гнутов. – М., 1964
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. – М., 1966
31. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. – М., 1963
32. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. – М., 1965
33. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. – М., 1961
34. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Смиров. – М., 1961
35. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. – М., 1962
36. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1963
37. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. – М., 1964
38. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1967

39. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1967
40. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. – М., 1968
41. Русский народный оркестр. Сост. А. Плюхни, Ю. Шишаков. – М., 1970
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторов, В. Нестеров. – М., 1976
43. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев. – М., 1970