

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №1
Копейского городского округа

**ПО.01.УП.03 ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ФОРТЕПИАНО»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 5(6) лет

Копейск 2021

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУ ДО ДМШ №1 КГО
Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО

Смолянова И.В.
«31» августа 2021 г.



Разработчик - Ермакова Екатерина Николаевна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензент – Яновский О.П. - профессор, заслуженный артист Россия РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ЮУрГИИ им. П. Чайковского

Содержание программы учебного предмета

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Примерный список рекомендуемых сборников.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Цель данного курса — всестороннее развитие способностей ученика в ходе обучения его игре на фортепиано, начиная от младших классов и заканчивая старшими.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного, народного, духового отделения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (5лет)
Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторские занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

Основной формой работы в рамках учебного предмета являются индивидуальные занятия, позволяющие выявить способности каждого учащегося и воздействовать на развитие его творческого потенциала.

Правильной организации учебного процесса способствует продуманное планирование учебной работы и выбор репертуара. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план, куда следует включать разнохарактерные произведения классической и современной русской и зарубежной музыки.

Первостепенное значение для будущего оркестранта имеет освоение навыков ансамблевой игры, поэтому особое внимание в классной и домашней работе следует уделять фортепианному ансамблю к аккомпанементу.

Занятия на фортепиано предусматривают также целенаправленную и систематическую работу по чтению нот с листа. Материал, взятый для этой цели, должен быть доступным, иметь воспитательное и познавательное значение. Эта форма работы постоянно должна быть в центре внимания преподавателя.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развить общую музыкальную грамотность ученика и расширить его музыкальный кругозор, а также воспитать в нем любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;

- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма, музыкальности, эмоциональности;

- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;

- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» предусмотрено следующее материально-техническое обеспечение:

- класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки);

- помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33

	Инструменты					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2

Требования по годам обучения:

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Мажорные гаммы до двух знаков при ключе и минорные «ля», «ми» на две октавы отдельно каждой рукой, Т-S-D трезвучия отдельно каждой рукой.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен пройти 10-12 разнохарактерных пьес.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Гедике А. - соч.32. 40 мелодических этюдов, тетр.1.

Соч.36. 60 лёгких фортепианных пьес, тетр.1

Гнесина Е. - Фортепианная азбука.

Лешгорн А. – соч.65. Избранные этюды для начинающих.

Шитте А. – соч.108. 25 маленьких этюдов для фортепиано.

Школа игры на фортепиано. Под общ. ред. А Николаева, часть I, (этюды по выбору). М.,1974.

Полифонические пьесы:

Антюфеев Б. – Русский напев («Детский альбом»).

Арман Ж. – Пьеса ля-минор.

Аглинцова Е. – Русская песня.

Гедике А. – Соч. 46. Ригодон.

Кикта В. – Звоны.

Курочкин В. Пьеса

Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи

Школа игры на фортепиано. Под общ. ред. А Николаева. М.,1974:

Пьесы:

Александров Ан. – Шесть лёгких пьес. Дождик накрапывает,
Новогодняя полька.

Барток Б. – Четыре пьесы: №1, №2.

Гречанинов А. – Соч.98. В разлуке, Мазурка.

Гедике А. – Соч.36. Заинька, Русская песня, Плясовая, Русская народная песня,
В раздумье.

Иорданский М. – Голубые санки, Весёлые гуси.

Красев М. – Журавель, Веснянка.

Кабалевский Д. – Соч.39. Маленькая полька.

Соч.13. Пьеса

Майкапар С. – Соч.28. В садике, Сказочка.

Моцарт Л. – Менуэт (ре-минор), Волынка (До мажор).

Мясковский Н. – Беззаботная песенка.

Произведения крупной формы:

Дюбюк А. – Русская песня с вариацией

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Под ред. С. Ляховицкой и А. Баренбойм, ч.1. М., 1962.

Литкова Н. – Вариации на тему белорусской народной песни.

Юный пианист, вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон. М., 1973 (по выбору).

Ансамбли:

Глинка М. – Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Иорданский М. – Песенка.

Калинников В. – Тень-тень.

Сидельников П. Латышский напев

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. М., 1962:

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!», (обр. Римского-Корсакова).

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Шуман Р. – Марш.

Юный пианист, вып.1 Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон. М., 1973:

Музыкальные термины.

Знакомство с наиболее употребительными терминами.

Non legato	Нон легато	Не связно
Legato	Легато	Связно
Staccato	Стаккато	Отрывисто
Crescendo	Крецендо	Постепенно громче
Diminuendo	Диминуэндо	Постепенно тише
Forte	Форте	Громко
Piano	Пиано	Тихо
Mezzo	Меццо	Не очень
mf	Меццо форте	Не очень громко
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
Da capo al Fine	Да капо аль Фине	Сначала до слова «Конец»

Примерные переводные программы:

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Гретри А. «Кукушка и осел»

Шитте Л. Этюд До мажор
Металлиди Ж. «Лесное чудище»

Второй год обучения

Продолжать работу над развитием технических навыков, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующие правильные игровые навыки. Чтение с листа. Подбор по слуху несложных песенок с простейшим сопровождением. Играть мажорные гаммы до 3-х знаков, минорные гаммы до 2-х знаков в прямом движении, Аккорды одной рукой на две октавы по три звука с обращениями.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда

4 разнохарактерные пьесы

1-2 произведения полифонического стиля

1-2 ансамбля

Этюды:

Гедике А. – Соч.32. (40 мелодических этюдов), тетр.2.

Соч.36, соч.60 (по выбору).

Соколова И. 3 этюда

Черни К.-Гермер Г. – Этюды: №№ 7-20.

Шитте А. – Соч.108. №№ 4-11, 14,16,19.

Школа игры на фортепиано, ч.2. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974:

Этюды №№ 1-5.

Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы, вып.1. Этюды. Под ред. М. Соколова. М., 1963.

Полифонические пьесы:

Антюфеев Б. – Песенка.

Бах И.С. – Менуэт ре-минор.

Волынка.

Гедике А. – Соч.46. Канон До мажор.

Соч. 36 Фугато Соль мажор

Гендель Г. – 2 сарабанды.
Моцарт Л. – Сарабанда Ре мажор.
 Менуэт Ре мажор.
Перселл Г. Ария
Павлюченко С. – Фугетта ля минор.
Пёрселл Г. – Ария.
Школа игры на фортепиано, под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, для 2-го
года обучения. М., 1963:
Юцевич Е. – Канон ми минор.

Пьесы:

Гедике А. – Соч.46, Русская песня, Танец.
Гедике А. – Тема с вариацией До мажор. (учебный репертуар
 Для 2 класса ДМШ, ред. М. Милич. Киев, 1970).
Дварионас Н. – Прелюдия

Любарский Н. – Песня.
 Плясовая.
Майкапар С. – Вальс.
 Песенка.
 Сказочка
Мясковский Н. Соч. 43 « На перегонки»
 « Весеннее настроение»
Хромушин О. Упрямый бас
 Колыбельная для Барби
 Весёлый пони
Школа игры на фортепиано, чч . 1, 2. Под ред. А. Николаева. М., 1972:
Штейбель Д. – Адажио.

Произведения крупной формы:

Беркович И. – Вариации на тему русской народной песни
 «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
 (Юный пианист, вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана
 и В. Натансона. М., 1973).
Назарова Т. – Вариации на тему русской народной песни
 «Пойду ль я, выйду ль я» (Хрестоматия педагогич.
 Репертуара для фортепиано, вып.1. I-II кл. ДМШ
 Сост. и ред. Н. Любомудровой).

Раков Н. Тема с вариациями
Хаслингер Т. – Сонатина До мажор (Школа игры на фортепиано.
Под ред. А. Николаева . М., 1974).
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор

Ансамбли:

Глинка М. – Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
Полька.
Ходит ветер у ворот.
Гретри Я. Кукушка
Моцарт В. Колыбельная
Русские народные песни: «Я на горку шла»
«Светит месяц».
Старокадомский М. – Любитель-рыболов.
Чайковский П. – Отрывок из балета «Спящая красавица».
Шуберт Ф. – Немецкий танец.
Шостакович Д. – Шарманка.
Родина слышит.

Примерные переводные программы:

Моцарт В. Менуэт
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Барток Б. Менуэт До мажор
Хромушин О. «Упрямый пони»
Майкапар С. Вальс

Третий год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, где педаль является неотъемлемым элементом. Подбирать по слуху мелодии, транспонировать несложные песенные мелодии на секунду вверх и вниз. Играть мажорные диезные гаммы до 4-х знаков, бемольные до 2-х, минорные гаммы 3-х видов – ля, ми, ре, соль в прямом движении, в противоположном при симметричной аппликатуре. Аккорды по три звука G, S, D трезвучие с обращениями.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда

3 разнохарактерные пьесы

1 полифоническое произведение

1-2 ансамбля

Этюды:

Беляев В. Весенние ручейки

Двернуа Ж. Соч. 176 « 25 лёгких и прогрессивных этюдов для фортепиано» (с 1-60)

Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр.1. Ред. И сост. А. Николаев и В. Натансон. М.-Л., 1949:

Этюды №№ 20-23.

Школа игры на фортепиано. ч.2. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974: Этюды №№ 6-11.

Шитте А. – Соч.108 (По выбору). Соч.160. №№ 20-24.

Черни К.-Гермер Г. – Этюды, ч.1. №№ 20-29.

Полифонические произведения:

Арман Ж. – Фугетта.

Бах И.С. – Ария соль минор.

Менуэт Соль мажор.

Волынка Ре мажор.

Гендель Г. – Менуэт ре минор

Две сарабанды.

Менуэт Фа мажор

Караев К. Грустный напев

Корелли А. – Сарабанда.

Ляпунов С. – Пьеса.

Свиридов Г. – Колыбельная.

Тюрк Д. – Маленький балет.

Щуровский Ю. – Канон.

Пьесы:

Баневич А. Русалочка

Беркович И. – Десять пьес для фортепиано. Мазурка.

Кобалевский Д. – Печальная история.

Ночью на реке.
 Моцарт В. – Аллегретто.
 Чайковский П. – Соч.39. Детский альбом:
 Итальянская песенка.
 Болезнь куклы.
 Немецкая песенка
 Шуман Р. – Альбом для юношества:
 Марш.
 Первая утрата.
 Шостакович Д. – Танец.
 Шарманка.
 Эйгес К. – Маленький романс.

Произведения крупной формы:

Андрэ А. – Сонатина До мажор.
 Бетховен Л. – Сонатина соль мажор, ч.1.
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни « Во саду ли во огороде»
 Клементи А. – Соч.36. Сонатина №1 До мажор.
 Лихнер. Г. Рондо
 Моцарт В. – Вариации из оперы «Волшебная флейта».
 Рожавская Ю. – Сонатина Ля мажор, ч.2.

Ансамбли:

Беркович И. Соч. 30 « Фортепианные ансамбли» (по выбору)
 Прокофьев С. – Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
 в облегчённом переложении Б. Смолякова.
 Сборник русских народных песен в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова:
 «Уж ты, зимушка-зима»
 «Сидел Ваня на диване»
 «Ходила младшенька»
 Чайковский П. « 50 русских народных песен в 4 руки», №1, 2

Музыкальные термины

Быстрые	Allegro	Аллегро	Скоро
	Presto	Престо	Быстро

	Vivo	Виво	Живо
Умеренные	Allegretto	Аллегретто	Оживлённо
	Moderato	Модерато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Не торопливо
Медленные	Andante	Анданте	Не спеша, спокойно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Lento	Ленто	Медленно
	Largo	Лярго	Широко
	Grave	Граве	Тяжело

Примерные переводные программы:

Черни К. Этюд До мажор op.792 №8
Хачатурян А. «Андантино»
Савельев Б. «Карусельные лошадки»

Арман Ж. Фугетта
Гнесина Е. Этюд
Кунау И. Прелюдия

Четвертый год обучения

Продолжать чтение с листа, транспонирование, играть мажорные гаммы: до, соль, фа, ре, си-бемоль, ля, ми-бемоль в прямом движении на четыре октавы, минорные гаммы 3-х видов-ля, ми, си, ре, соль в прямом движении. Аккорды по 3 звука по T,S, D.

За год учащийся должен пройти:

3-4 этюда

2-3 пьесы

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля

Этюды:

Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов, №11-25.

Лемуан А. – Соч.37. №№ 20-23,35.

Лешгорн А. – Соч.65, тетр.2 (по выбору)

Майкапар С. – Соч.33. Миниатюры: «У моря ночью»

Черни К.-Гермер Г. – Этюды ч.1: №№ 30,32,34-36,42.
Шитте А. – Соч.68, 25 этюдов: №№ 2,3,6,9.

Полифонические пьесы:

Александров Ан. – 5 лёгких пьес. Кума.

Бах И.С. – Менуэт до минор
Прелюдия До мажор.
Бурре.

Гольденвейзер А. Соч.11 « Фугетты» ми мажор, ми минор. Соч.15 «Фугетта» №13.

Маттезон И. Ария
Менуэт

Перселл Г. Танец

Циполи Д. – Сарабанда.

Пьесы:

Барток. Б. Жалоба

Беркович. И. 10 лирических пьес. Украинская мелодия

Бетховен Л. – Экоsezы: Ми-бемоль мажор и Соль мажор.

Майкапар С. « Маленькие новеллеты»

Прокофьев С. – Соч.65. Сказочка.

Чайковский П. – соч.39. Детский альбом: Шарманка поёт.

Полька

Вальс

Шуман Р. – соч.68. Альбом для юношества:

Весёлый крестьянин

Смелый наездник.

Шостакович Д. Марш.

Произведения крупной формы:

Беркович. И. Сонatina До мажор

Бетховен Л. – Сонatina Соль мажор.

Гедике А. – Соч.46. Тема с вариациями.

Глиэр Р. – Соч.43. Рондо.

Диабелли А. Соч. 151 Сонatina 1,

Рондо

Кабалевский Д. – Соч.51. Вариации Фа мажор.

Соч. 27. Сонatina ля минор.

Келлер К. Сонатина
Чимароза Д. – Сонатина ре минор.

Ансамбли:

Балакирев Н. – 30 русских народных песен в 4 руки (по выбору).

Балаев Г. В лодке

Догони

Слонимский С. Полька

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева: Русская народная песня «На море утушка купалась».

Юный пианист, вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. (по выбору).

Музыкальные термины.

Accelerando	Аччелерандо	Ускоряя
Con motto	Кон мото	Подвижно
Pio mosso	Пио моссо	Более подвижно
Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
Ritenuuto	Ритенуто	Замедляя
A tempo	А темпо	В темпе
Sostenuto	Состенуто	Сдержанно

Примерные переводные программы:

Бем Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Чайковский П. «Танец феи Драже» (анс.)

Лемуан А. Этюд соч. 37 №10

Алябьев А. Пьеса соль минор

Бетховен Л. Немецкий танец (анс.)

Пятый год обучения

Играть мажорные гаммы: до, соль, ре, ля, ми, фа, си-бемоль, ми-бемоль в прямом движении на 4 октавы; минорные гаммы 3-х видов: ля, ми, си, ре, соль в прямом движении. Аккорды по 3 звука по T,S,D.

За год учащийся должен пройти:

2-3 этюда

2-3 разнохарактерные пьесы

1 полифоническое произведение

1 часть крупной формы

1-2 ансамбля

Этюды:

Беренс Г. – Соч.61 и 88. 32 избранных этюда: №№ 1-3, 5-7.

Лешгорн А. – Соч. 37. №№ 30,36,40,50.

Лемуан А. Соч. 37 № 28-30, 36, 37, 40, 44, 48. 50

Лекуппе Ф. Этюд ми мажор

Черни К.-Гермер Г. – Этюды, часть I, №№ 35,36,42,46.

Часть II, №№ 6,8,12.

Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр.2 (по выбору). Ред.-сост. А. Николаев, В. Натансон.

Полифонические пьесы:

Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги, ч.I: соль минор, ля минор; ч.II: ре минор.

Гендель Г. – 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор.

Ляпунов С. – Пьеса (Полифонические пьесы для фортепиано, изд.4, разд.II. ред.-сост. С. Ляховицкая, Б. Вольман. М., 1966).

Люлли Ж. – Жига.

Майкапар С. – Соч. 28. Бирюльки, прелюдия и фугетта до диез минор.

Мясковский Н. – Соч. 43. Элегическое настроение.

Мясковский М. Канон

Скарлатти Д. – Менуэт.

Циполи Д. – Две фугетты.

Пьесы:

Косенко В. – Соч. 15. Скерцино.

Моцарт В. – Контрданс.

Меллартин Е. Утро

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельно разобрать и разучить на фортепиано несложное музыкальное произведение;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- владение навыками публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- владение навыками чтения с листа легкого музыкального текста;
- владение навыками (первоначальной) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Требования промежуточной аттестации.

Первое полугодие заканчивается контрольным уроком, второе- дифференцированным зачётом.

Учащиеся должны исполнить:

Первый год обучения

Контрольный урок

Зачёт

2-3 разнохарактерных произведения

2 разнохарактерных произведения

Гамма

Ансамбль

Второй-третий года обучения

Контрольный урок

Зачёт

Этюд

2 разнохарактерные пьесы

Пьеса

Ансамбль

Пьеса с элементами полифонии

Четвёртый-пятый года обучения

Контрольный урок

Зачёт

Крупная форма

Полифония (либо Этюд)

Этюд

Пьеса

Пьеса

Ансамбль

Подбор

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок:

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; умение создавать художественный образ, соответствующий замыслу композитора, при помощи технических приёмов игры.
---------------	--

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, темповые неточности.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не передан.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Успешное решение поставленных задач возможно при условии правильной организации преподавателем индивидуальной работы с учащимися при учёте их технических возможностей и музыкального развития.

Важнейшей частью работы педагога является планирование учебного процесса.

Программой обучения учащихся предусматривается многообразие жанров и форм. Особое внимание должно быть уделено развитию навыков чтения с листа. Нотный материал для чтения должен быть продуман преподавателем. Его следует постепенно усложнять.

Развитие технических способностей - одна из основных задач, стоящих перед преподавателем. Техническая оснащённость является необходимым условием для художественной передачи замысла композитора и раскрытия музыкального образа.

Работу над гаммами и этюдами необходимо вести на протяжении всего периода обучения.

Помощь и указания, данные преподавателем на уроке, являются основной предпосылкой для того, чтобы научить ребёнка осмысленно и самостоятельно работать дома. Цель домашней работы - закрепить знания и навыки. Очень важно научить детей рационально использовать время домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах. Необходимо воспитывать у учащегося грамотное отношение к порядку работы над программой: вначале целесообразно работать над техническим материалом (гаммы, этюды, упражнения) и только затем играть пьесы, крупную форму. Кроме того, педагог постоянно должен напоминать учащемуся, что домашняя работа не сводится к механическому

проигрыванию репертуара, что необходимо работать над музыкальным материалом творчески. Также важно систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым материалом, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их преодоления путем тщательной работы над отдельными, трудными для исполнения эпизодами.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Примерный список рекомендуемых сборников.

1. Сборник этюдов для фортепиано 1-2 кл. Вып.1 сост. Барсукова С. А. «Феникс», г. Ростов-на-Дону 2002.
2. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. Редактор –составитель Катаргина О. 1 кл. Челябинск 2006.
3. Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Гермера Г. ч.1.
4. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66/ А. Лешгорн.-М.: Музыка, 2005.
5. Бах И. С. Французские сюиты/Ред. Л. Ройзмана.- М.: Музыка, 2011.
6. Маленькому пианисту/ Сост. Б. Милич.-М.: изд. Кифара, 2012.
7. Фортепиано. 1, 2, 3 класс/Сост. Б.Милич.- М.: изд. Кифара, 2006.
8. Фортепиано. 4 класс. Сост. Милич Б./ изд. Кифара.2001.
9. Фортепиано. 6 класс/ Сост. Б. Милич.- М.: изд. Кифара, 2002.
- 10.Фортепиано. 7 класс. Сост. Б. Милич.-М.: изд. Кифара, 2005.
- 11.Музыка для детей» фортепианные пьесы, вып.4. Учебное пособие для 4-5 классов ДМШ / Сост. и ред. К. Сорокин.- М.: 1973.
- 12.« Полифонические пьесы для фортепиано», изд.4 / Ред. И сост. С. Ляховицкая, Б. Вольман.-М.: 1966.
13. Фортепианная музыка для ДМШ, младший класс (вып.1) Этюды/ Под ред. Н. Соколова.- М.: 1972.
- 14.« Котёнок на клавишах» / Сост. Е. Туркина, изд. «Композитор», Спб.: 1998.

15. «Фортепианная игра» 1-2 класс ДМШ / Ред. А. Николаева. М.:Музыка, 1984.
16. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением «Ребёнок за роялем»/ Сост. Н. Соколова, изд. 3.М.: Музыка, 1987.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано/ Сост. А. Бакулев, К. Сорокин.- М.: «Музыка», 1999.
- 18.Альбом начинающего пианиста «Калинка». Учебное пособие для учащихся 1-2 классов ДМШ./ Сост а. Бакулов, К. Сорокин. М.: «Музыка», 1991.
19. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. ДМШ. 1-2 класс. Л.: 1986.
20. «Сонатины и вариации для фортепиано», ДМШ 1-2 класс, вып.1/ Сост. С. Барсукова, Ростов –на –Дону, «Феникс», 2002.
- 21.«В музыку с радостью» / Ред. О. Геталова, И. Визная. Спб.: «Композитор», 1997.
22. Ансамбли для фортепиано. 1-3 класс. М. «Кифара», 1998.
23. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком. Спб, «Композитор» , 1994.
- 24.Пахульский Н. соч. 28 «Альбом для юношества»
- 25.Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»
- 26.«Nostalgі» Популярные зарубежные мелодии в переложении для фортепиано.
- 27.«Джаз для детей» Сост. Барсукова С. «Феникс» 2002.
- 28.Косенко В. Соч. 15 «24 детских пьесы»
29. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. Хрестоматия для учащихся 4-5 кл.ДМШ. Сост Л. Ройзман, М.: «Музыка», 1966.
- 30.«Русские народные песни» Переложение для 2-х фортепиано Г. Балаева. Ростов-на-Дону , «Феникс», 2000.
31. Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки, Соч. 46 М.: «Музыка», 1990.
32. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. «Феникс», Ростов-на – Дону, 1999.
33. Шуман Р. Альбом для юношества
- 34.Ходош В. «Детям». Пьесы для фортепиано для средних классов ДМШ.
- 35.Хромушин О. «Лунная дорожка» для фортепиано 2-5 кл. ДМШ. Сост Барсукова С. «Феникс», Ростов-на – Дону , 2003.
36. Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев, 1974.
- 37.«Я музыкантом стать хочу». Альбом для начинающих пианистов. Изд.2-е. Сост. Л. Игнатьева, В. Игнатов. М.: 2002.
38. «Юным пианистам». Сост. В. Шульгина, Н. Маркевич. Киев, «Музична Украина», 1985.

39. Геталова О. « Летом в деревне» Детские пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Спб, « Композитор», 2007.
40. Кончаловская Н. « Нотная азбука», «Композитор», 1994.
41. Черни К. « Этюды и пьесы для начинающих», для фортепиано «Феникс», 2000.
- 42.« Современная музыка для детей» 1 кл. ДМШ. Сост. Н. Копчевский, Н. Натансон.М.: « Музыка», 1969.
- 43.« Музыкальные жемчужинки» Учебное пособие для ф-но. Пьесы и ансамбли, младшие классы ДМШ. Сост. Н. Шелухина Вып.1, « Композитор» Спб.2007.
- 44.Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. Сост. Барахтина Ю.
45. « Полифонические пьесы» М.: « Музыка», 1988.

Рекомендуемая методическая литература.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 / А. Алексеев.- М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя/ Сов. Музыка, 1980.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста- М.: 1985.
4. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию/ Л. А. Баренбойм.-Л.: Сов. Композитор, 1979.
5. Браудо И. А. Артикуляция/ И. Браудо.- Л.: 1973.
6. Баринова Л. О развитии творческих способностей ученика- Л.: 1961.
7. Голубовская Н. Искусство педализации.- М.: 1974.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве/ Н. Голубовская .- Л.: Музыка, 1985.
9. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. –М.: 1972.
- 10.Калинина Н. Клавирная музыка И. С. Баха в фортепианном классе/ Н. Калинина.- Л.: Музыка 1974.
- 11.Коган Г. Работа пианиста/ Г. Коган .- М.: Классика-XXI, 2004.
- 12.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.: 1984.

- 13.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой/ Е. Либерман.- М.: Музыка, 1971.
- 14.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: 1982.
- 15.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л.: 1973.
- 16.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич.-М.: « Кифара», 2002.
- 17.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника, М.: 1976.
18. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И. С. Баха». М.: 1967.
- 19.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: 1988. О работе над музыкальным произведением: из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию, М.: 1970.
- 20.Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано М.: 1963.
- 21.Савшинский Н. Работа пианиста над техникой. Л.: 1968.
- 22.Светозарова Н. , Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М.: 1982.
- 23.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: 1965.
- 24.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: 1984.
- 25.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.: 1985.
- 26.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов М.: 1983.
- 27.Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М.: 1988.