

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Детская музыкальная школа №1

Копейского городского округа

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЛАЛАЙКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 5(6) лет

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУ ДО ДМШ №1 КГО
Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО
Смолянова И.В.



«31» августа 2021 г.

Разработчик – Карavaев Николай Васильевич - преподаватель по классу балалайки МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензент – Быков Е.В. - профессор ЮУрГИИ им. П. Чайковского,
Заслуженный артист РФ

Содержание программы учебного предмета

Пояснительная записка	
I. Содержание учебного предмета	
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	
III. Формы и методы контроля, система оценок	
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	
Список литературы	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеет площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено инструментами обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам в объёме, соответствующем требованиям программы «народные инструменты».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,

музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим

пальцем; освоение принципа игры бряцанием. Освоение основных приемов игры на балалайке: удар П б.пальцем, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

8 – 10 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетракордов (до 4 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur.

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. «Аллегретто».

Н.п.п. «Как со горки со горы» обр. Глейхмана В.

Зверев А. «На рыбалку».

2. Бах И.С. Гавот

Пирогов О. «Частушка».

Бел. н.п. «Перепёлочка». Обр. Балмашова И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бетховен Л. «Народный танец».

Магидеко М. «Плясовая».

Р. н.п. «Сеяли девушки яровой хмель». Обр. Глейхмана В.

2. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен».

Польшина А. «Осень».

Р. н.п. «Светит месяц» обр. Глйхмана В.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет)(3разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема бряцание.Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, E– dur; на одной, двух струнах - G-dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); бряцание, прием вибрато;

4- 6 этюдов; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шубет Ф. «Шотландский танец».

Страхов В. Вальс «Дедушк Андреев».

Бел. н.п. «Заиграй же мне дударочку». Обр. Лобова Н.

2. Шуман Р. «Марш».

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Р.н.п. «Шла крольчиха,за травкой». Обр. Шутенко Т.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Шуберт Ф. «Лендлер»

Зверев А. «Ку-ку».

Р. н.п. «Вы послушайте, ребята», обр. Илюхина А.

2. Циполи А. «Менуэт».

Барчунов П. «Вальс».

Р.н.п. «Скоморошья небылица» обр. Камалдинова Г.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гайдн И. «Менуэт».

Бел. н.п. «Заиграй же мне дударочку» обр. Лобова Н.

Страхов В. Вальс «Дедушка Андреев».

2. Бетховен Л. Полонез

Будашкин Н. Вальс.

Р.н.п. «Во лузях» обр. Вязьмина Н.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Шуман Р «Марш».

Р.н.п. «Шла крольчиха, за травкой». Обр. Шутенко Т.

Андреев В. Вальс «Грезы».

2. Моцарт В. «Полонез».

Р.н.п. «Коробейники». Обр. Глейхмана В.

Дварионас Б. «Прелюдия».

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur.

Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Глюк Х «Бурре».

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит». Обр. Вязьмин Н.

Андреев В. Вальс «Грёзы».

2. Гайдн Й. «Шутка».

Кабалевский Г. «Пинг-понг».

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Корелли А. «Гавот».

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Андреева В.

Чайковский П. «Неаполитанская песенка».

2. Бонончини Дж. «Рондо».

Р.н.п. «Раз полосоньку я жала». Обр. Манича П.

Андреев В. «Мазурка №3».

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p>Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>
--	--

Пятый класс (2,5 часа в неделю) (итоговая аттестация)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Гендель Г. «Гавот с вариациями».

Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. Андреева В.

Камалдинов Г «Полька-пиццикато».

Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя Рзвезда»

2. Делиб Л. «Пиццикато».

Андреев В. «Маленький вальс».

Р.н.п. «Ах ты, берёза» . обр. Трояновского Б.

Шалов А. «Этюд».

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Дриго Р. «Полька-пиццикато».

Прокофьев С. «Гавот».

Зверев А «Вальс».

Р.н.п. «Уральская плясовая». Обр. Трояновского Б.

2. Гайдн Й. «Менуэт».

Мусоргский М. Гопак.

Р.н.п. «Ах, не лист осенний». Обр. Шалова А.

Дербенко Е. «Испанский танец».

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический концерт (3 произведения из репертуара классов, Май – выпускной экзамен (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно; • знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,

динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация учащихся; итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины,- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты,

		переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах:(6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или от отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

² Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Альбом балалаечника. Вып. 1 /М., 1965
2. Альбом балалаечника. Вып. 1 /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев М., 2000
3. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин М., 1984
4. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Болдырев М., 1994
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 /Сост. Н. Бекназаров М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 /Сост. И. Бекназаров М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Б. Авксентьев М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4 М., 1980
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 М., 1981
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7 М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7 М., 1983
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 М., 1974
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10 М., 1986
15. Альбом ученика- балалаечника. Вып. 1/Сост. П. Манич. Киев, 1972
16. Альбом ученика- балалаечника. Вып. 2/Сост. П. Манич. Киев, 1974
17. Альбом ученика- балалаечника. Вып. 3/Сост. П. Манич. Киев, 1975
18. Альбом ученика- балалаечника. Вып. 4/Сост. П. Манич. Киев, 1975
19. Андреев В. Избранные – произведения. М., 1983
20. Балалайка. 3 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1982
21. Балалайка. 4 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1983
22. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1/Сост. П. Манич. Киев, 1985
23. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2/Сост. П. Манич. Киев, 1987
24. Балалаечнику – любителю. Вып. 1. М., 1976

25. Балалаечнику – любителю. Вып. 2. М., 1979
26. Балалаечнику – любителю. Вып. 3. Сост. В. Воронков. М., 1980
27. Балалаечнику – любителю. Вып. 4. М., 1981
28. Балалаечнику – любителю. Вып. 5. М., 1983
29. Балалаечнику – любителю. Вып.6. М., Сост. В. Панин. М., 1984
30. Балалаечнику – любителю. Вып. 7. М., 1985
31. Балалаечнику – любителю. Вып. 8. М., 1986
32. Балалаечнику – любителю. Вып. 10. М., 1988
33. Букварь балалаечника/ Сост. А. Зверев, Л. 1988
34. Быков Е. «Лесные жители», сюита для б-ки с ф-но 1-2 кл. Ч., 2002
35. Быков Е. «Детская тетрадь», для б-ки с ф-но Ч., 2002
36. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
37. Дорожкин А. Самоучитель игры, М., 1987
38. Зверев А. Детский альбом. Л., 1980
39. На досуге. Вып. 1/Сост. В.Лобов. М., 1982
40. На досуге. Вып. 2 М., 1984
41. На досуге. Вып. 3/Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
42. Народные песни и для балалайки 1-3 кл. /Сост. В Глейхман. М., 2001
43. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. В. Глейхман. М., 1972
44. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. В. Глейхман. М., 1977
45. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Сост. В. Глейхман. М., 1979
46. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Сост. В. Глейхман. М., 1981

47. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. В. Глейхман. М., 1982
48. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. О. Глухов. М., 1973
49. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. О. Глухов. М., 1977
50. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Сост. О. Глухов. М., 1979
51. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Сост. В. Глейхман. М., 1981
52. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Популярные произведения. Вып. 1-М.1969
53. Популярные произведения. Вып. 2. – М., 1973
54. Произведения советских композиторов М., 1971
55. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
56. Произведения советских композиторов /Сост. А. Шалашов М., 1977
57. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
58. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
59. Репертуар балалаечника. Вып. 3. М., 1966
60. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
61. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
62. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
63. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
64. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
65. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
66. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
67. Репертуар балалаечника. Вып. 12/Сост. Н. Вязьмин. М., 1975

68. Репертуар балалаечника. Вып. 13/Сост. Е. Гуляев. М., 1976
69. Репертуар балалаечника. Вып. 14/Сост. Ю. Блинов. М., 1977
70. Репертуар балалаечника. Вып. 15/Сост. В. Евдокимов. М., 1978
71. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
72. Репертуар балалаечника. Вып. 17. М., 1982
73. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
74. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
75. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
76. Репертуар балалаечника. Вып. 22/Сост. В. Глейхман. М., 1987
77. Репертуар балалаечника. Вып. 27/Сост. В. Глейхман. М., 1994
78. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2/Сост. В. Бубнов. М., 1980
79. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Бубнов. М., 1981
80. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
81. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1983
82. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ/Вып. 1/Сост. В. Глейхман. М., 1976
83. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1984
84. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ/Сост. В. Зажигин, С. Щеглов, М., 1936
85. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ Вып. II Сост. В. Глейхман. М., 1972
86. Этюды/Сост. А. Зверев. Л., 1985
87. Юный балалаечник. Л., 1982
88. Юный балаечник. Вып. 2/ Сост. А. Зверев. М., 1989
89. В. Котельников «Детский концерт». Пьесы и обработки для учащихся ДМШ, 1-3 классы., Тверь, 2005

90. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ., С.-Пб., Композитор, 2004
91. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ., С.-Пб., Композитор, 2000
92. А. Гречаников. Соната для балалайки и фортепиано, Музгиз, 2001.