

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Детская музыкальная школа №1

Копейского городского округа

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДОМРА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 5(6) лет

Копейск 2021 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МУ ДО ДМШ №1 КГО

Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО  
Смолянова И.В.  
«31» августа 2021 г.



**Разработчик** – Черногорова Анастасия Леонидовна преподаватель по классу домры МУ ДО ДМШ №1

**Рецензент** – Бакланова Н.П. - старший преподаватель кафедры народных инструментов

## Содержание

Пояснительная записка .....	
I. Содержание учебного предмета .....	
II. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	
III. Формы и методы контроля, система оценок .....	
IV. Методическое обеспечение учебного процесса .....	
V. Список литературы .....	

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее — «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них на их дальнейшую профессиональную деятельность. Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество	363	82,5

часов на аудиторные занятия		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

**Цели учебного предмета «Специальность (домра)»**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **Структура программы**

содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения;

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеет площадь не менее 9 квадратных метров, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение имеет наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Срок обучения – 5(6) лет**

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период	924					214,5
	1138,5					

обучения	
----------	--

Класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и другое.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на четырехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата: освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на домре: удар вниз, удар вверх, переменные удары, по возможности элементы тремоло. Знакомство с акцентом (броском). Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10 — 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; упражнения с открытой струной, трелеобразные упражнения, тетра хорды. Освоение тетра хордов. Игра гамм в 1 позиции различными приемами, ритмическими группировками; Знакомство с основой динамики — форте, пиано. Чтение нот с листа. Подбор по слуху, освоение навыка чтения с листа, игра в ансамбле с педагогом.

В течение первого года обучения ученик должен пройти 8-12 песен-прибауток на открытых струнах, 3-4 этюда, 12-15 пьес разного характера.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март — технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда). Май — экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. В. Калинников « Журавель »

А. Филиппенко. «По малину в сад пойдём»

2. В. А. Моцарт. Азбука

Л. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Н. Голубовская. Марш

Н. Бакланова. Колыбельная

Укр. нар. песня «Журавель» (ред. П. Чайковского)

1. Й. Гайдн. Песенка

Н. Бакланова. Марш

Д. Кабалевский. Хоровод

## Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата ученика. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Во втором классе ученик должен пройти 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Технические требования:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8 тетраордов в восходящем и нисходящем движении;
- гаммы: D, G в первой позиции, в 2 октавы (1 полугодие), d, g в первой позиции, в 2 октавы (2 полугодие)
- арпеджио;
- ритмы на правую руку (моторика):
- со второго полугодия 3-5 упражнений Г. Шрадика;
- игра в разных позициях без их смены;
- ровное динамическое звучание;
- контрастная динамика;
- короткие фразы тремоло легато.
- подбор по слуху. Чтение с листа.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь — технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
---	--

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1.И.Дюссек. Старинный танец

Д.Кабалевский. Вприпрыжку

2. Э.Григ. Менуэт

Р.Иванов. Полька

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.Ж.Рамо. Ригодон

Д. Кабалевский. Клоуны

Русская народная песня <Я на камушке сижусь>, обработка Римского- Корсакова

2.Л.Бетховен. Экосез

А.Сароян. «Кукла спит»

Украинский нар.танец «Казачок»

### **Третий класс (2 часа)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, пунктирный ритм).

Работа над сменой позиций. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение года ученик должен пройти 10-12 пьес разных эпох и стилей, познакомиться с циклической формой (сюита, цикл, соната, вариации, рондо)..

- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 8 тетракордов в ритмическом соединении 2-4;
- гаммы: в две октавы в первой позиции;
- 1 полугодие G, A, арпеджио, в 2 октавы;
- 2 полугодие g, a, арпеджио, в 2 октавы;
- координация работы рук;
- моторика на правую руку: дуоли, триоли, 2-4-8, короткое тремоло;
- характерные штрихи: *detache*, *markato*, *sforzando*;
- легато по гамме по 2,3,4, четвертями и восьмыми;
- ритмика по гамме: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, соединение 1-2, 1-3, 1-4, 2-4;
- смена струн в упражнениях, в гаммах;
- упражнения Г.Шрадика №1-5;
- освоение мелизмов: форшлаг
- красочные приёмы игры (игра на грифе, игра у подставки);
- натуральные и искусственные флажолеты (эпизодически);
- арпеджиато.

Чтение нот с листа, игра по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет	Март - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения,

(2 разнохарактерные пьесы).	включая произведение крупной формы).
-----------------------------	--------------------------------------

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. В.Ф.Бах. Весной

К.Щуровский. «Утро» из сюиты «Зима»

2. А.Гедике.Миниатюра

Н.Бакланова.Мазурка

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Ф.Госсек.Тамбурин

А.Хачатурян. Андантино

Н.Олейников.Шуточная

2. А.Бонoncini. Рондо

А.Островский. «Спят усталые игрушки»

П.Чайковский. «Игра в лошадки»

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально— исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

6-8 произведений различных эпох и стилей, два произведения крупной формы (сонатина, концертино, вариации).

Технические требования:

- 4 этюда на различные виды техники;
- гаммы: G, A в три октавы, арпеджио (первое полугодие), g, a в три октавы, арпеджио (второе полугодие);
- моторика: 2-4-8, 8-половинная, 2,3,4,8 на звук, началом вниз и вверх;
- det., mark., sf., по гамме в контрастной динамике. Легато по 2, по 4, по 8 различными длительностями;
- ритмика: 3, 4, 5, 6, 2-4, 2-6;
- арпеджио тремоло легато, смена струн тремоло легато;
- упражнения Г.Шрадика №1- 10;
- 10 тетраордов;
- игра кистью, игра предплечьем, одновременная активность мышц кисти и предплечья;
- чередование активности мышц кисти и предплечья при игре контрастной динамикой;
- использование красочных приёмов игры.
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет(1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной). декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет(1 гамма, 2 этюда, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Й.Гайдн. Венгерское рондо

Ц.Кюи. Восточная мелодия

2.Г.Гендель. Рондо ми минор

«Ой, за гаем, гаем» Обр. Л.Матвийчук

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.В.Моцарт. Сонатина соль мажор

В.Андреев.Грёзы

А. Комаровский. Вариации на укр.н.п. «Вышли в поле косари»

2.И.Линике. Маленькая соната

К.Сен-Санс.Лебедь

В.Городовская. По улице мостовой

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю) (итоговая аттестация)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Корректировка постановки игрового аппарата. Работа над координацией и дифференциацией мышечной активности правой и левой рук. Подготовка к выпускному экзамену. 4 произведения разных эпох и стилей, обязательно включение в программу выпускного экзамена произведения крупной формы, виртуозного произведения.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло — удар, удар-тремоло: переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую технику, и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Технические требования:

2-3 этюда на разные виды техники, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

— гаммы: соль мажор, ля мажор, соль минор, ля минор в три октавы, арпеджио (первое полугодие);

— моторика на правую руку: до 8, короткое тремоло, 2-4-8, 4-8-16 началом вниз и вверх; ритмика на левую руку: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, и соединения 1 –2,1-3, 1-4 и т.д., 2-4, 4-8.

— атака звука в гамме: половинными нотами, сохранение единой динамики при смене разных видов туше; в разной динамике;

— хроматические гаммы на одной струне различными видами аппликатуры;

— динамика *pp* и *ff* – активность различных групп мышц при смене нюансов;

— легато – по 4, 5 и т.д. звуков, через цезуру кистью и с подключением предплечья, в разной динамике.

— развитие навыка самостоятельной работы (анализ динамического плана произведения, фразировки, штрихов, подбор аппликатуры);

— гаммы двойными нотами на одной паре струн: терциями *C* и секстами *F*;

Г.Шрадик. 1-2 разделы и тетрахорды: 2-4- в подвижных темпах.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда или 1 этюд и виртуозное произведение). Декабрь — дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май — выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1.А.Вивальди. Концерт соль мажор 1 часть

Д. Перголези. Сицилиана

Э. Дженкинсон. Танец

А.Комаровский. Вариации на рус.нар.песню «Пойду ль я, выйду ль я»

2.Г.Гендель. Соната №6 (в 4-х частях).

А.Лядов. Прелюдия

А. Яньшинов. Прялка

Н.Олейников. Русский танец

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Подготовка к выпускному экзамену. 4 произведения разных эпох и стилей, обязательно включение в программу выпускного экзамена произведения крупной формы, виртуозного произведения.

Технические требования:

2-3 этюда на разные виды техники, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Гаммы: соль мажор, соль минор, ля бемоль мажор, ля минор, ля мажор.

Технические требования за восьмой класс в полном объеме, в темпе аллегретто.

— совершенствование техники смены струн, позиций, скачков;

— работа над беглостью, звукоизвлечением;

— развитие самостоятельности ученика в работе над техникой и художественным произведением;

— самостоятельное изучение (эскизно) несложных пьес;

— развитие техники двойных нот;

— моторика в гаммах в подвижных темпах;

— ритмика до 8, в соединениях с единицей и двойкой;

— арпеджио по 3, 6, 9;

— штрихи: деташе, маркато, sforцандо в разной динамике; легато по 3, 4, 5 и т.д.

— Мелизмы: форшлагги (одинарные, двойные) и морденты.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока(1 гамма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса). Декабрь — зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер(3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1.Ф.Кюхлер. Концертино в стиле А.Вивальди

А.Аренский. Романс

Н.Рубинштейн. Прялка

Н.Олейников. Украинская пьеса

2. А. Вивальди. Концерт ля минор 1ч.

И.Брамс. «Колыбельная»

Ц.Кюи. «Непрерывное движение»

В.Гаврилов Обр. р.н.п. «Я на горку шла»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся детей**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата:
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную

адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту; приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.
- знание сольного репертуара для народных или национальных инструментов;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины;</li><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	-определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

Итоговая аттестация	-определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)
---------------------	---	---

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных

занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением, позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии

	интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГГ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусств.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио, хор, оркестр, ансамбль. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, свободного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в

зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа). Разучивание до уровня показа на техническом зачете. Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечной активности.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
  - самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
  - периодичность занятий - каждый день;
3. • объем самостоятельных занятий в неделю - от 4 до 6 и более часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат

на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько подходов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над пьесами (над звуком, фразировкой, штрихами, техническими трудностями, конкретными деталями, формой и прочим), следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке;
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Александров А. Школа игры на 3-струнной домре /А.Александров. – М., 1990.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях / Н.Бакланова. – М.; Л., 1980.
3. Вольская Т., Технология исполнения красочных приёмов игры на домре /Т.Вольская, И.Гареева. – Екатеринбург, 1995.
4. Вольская Т., Школа мастерства домриста /Т.Вольская, М.Уляшкин. – Екатеринбург, 1996.
5. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки /Ф.Вольфарт. – Киев, 1996.
6. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки /А.Григорян. – М.,1988.
7. Избранные этюды для скрипки / сост.М.Гарлицкий.– М., 1990.– Вып.1
8. Избранные этюды для скрипки / сост. М. Гарлицкий.– М.,1990.– Вып.2.
9. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов / Г.Кайзер. – М., 1969.
10. Лысенко Н. Школа игры на 4-струнной домре / Н.Лысенко, Б.Михеев. – Киев, 1989.
11. Пособие по чтению с листа на 4-струнной домре /сост. С.Веселовская – Екатеринбург, 1998.
12. Шрадик Г. Упражнения для скрипки / Г.Шрадик. – М., 1998.
13. Этюды для скрипки на различные виды техники: 1 класс ДМШ /сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.– Киев, 1976.
14. Этюды для скрипки на различные виды техники: 2 класс ДМШ /сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.– Киев, 1976.
15. Этюды для скрипки на различные виды техники: 3 класс ДМШ /сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.– Киев, 1976.
16. Этюды для скрипки на различные виды техники: 4-5 класс ДМШ /сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.– Киев, 1976.
17. Этюды для скрипки на различные виды техники: 6 класс ДМШ /сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.– Киев, 1976.

18.Этюды для скрипки на различные виды техники: 7 класс ДМШ /сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.– Киев, 1976.

19.Юный скрипач / сост. К.Фортунатов.– М.,1990.– Вып.1.

20.Юный скрипач / сост. К.Фортунатов.– М., 1990.– Вып.2.

21.Юный скрипач /сост.К.Фортунатов. – М.,1998.– Вып.3.

## СБОРНИКИ ПЬЕС ДЛЯ 4-СТРУННОЙ ДОМРЫ И ФОРТЕПИАНО

1.Альбом начинающего домриста. – М., 1968.– Вып.1.

2.Альбом начинающего домриста. – М., 1974.– Вып.4.

3.Альбом начинающего домриста.– М., 1976.– Вып.6.

4.Библиотека домриста.– М., 1963.– Вып.63.

5.Библиотека домриста.– М., 1964.–Вып.70.

6.Воронищев В. Коляда /В.Воронищев. – Екатеринбург,1996.

7.Домра. 1 класс/ сост. Н. Белоконев.– Киев, 1986.

8.Домра. 2 класс / сост. Н.Белоконев.– Киев,1986.

9.Домра. 3 класс / сост. Н.Белоконев.– Киев, 1988.

10.Домра. 4 класс / сост. Н.Белоконев.– Киев, 1988.

11.Избранные произведения в переложении для 4-струнной домры и ф-но /сост.А.Захаров.– Свердловск,1984.– Тетр.1.

12.Избранные произведения в переложении для 4-струнной домры и ф-но /сост.А.Захаров.– Свердловск, 1984.– Тетр.2.

13.Избранные произведения в переложении для 4струнной домры и ф-но / сост.А.Захаров.– Свердловск,1984.– Тетр.3.

14.Концертные пьесы для 4-струнной домры. – М., 1984.– Вып.1.

15.Лаптев В. Народные песни и пьесы для домры и ф-но /В.Лаптев. – Свердловск, 1988.

16. Лысенко Н. Школа игры на 4-струнной домре /Н.Лысенко, Б.Михеев. – Киев, 1978.
17. Олейников Н. Альбом домриста /Н.Олейников. – Свердловск, 1992.
18. Педагогический репертуар домриста.– М., 1967. – Вып.1.
19. Педагогический репертуар домриста. – М., 1967. – Вып.2.
20. Педагогический репертуар домриста. – М.,1968. – Вып.3.
21. Педагогический репертуар домриста. – М., 1968. – Вып. 4.
22. Педагогический репертуар домриста. – М., 1969. – Вып.5.
23. Первые шаги домриста.– М.,1966. – Вып.2.
24. Первые шаги домриста. – М.,1967. – Вып.3.
25. Первые шаги домриста. – М., 1967.– Вып.4.
26. Первые шаги домриста. – М., 1968.– Вып.5.
27. Первые шаги домриста. – М., 1968.– Вып.6.
28. Первые шаги домриста. – М. 1970.– Вып.7.
29. Попонов В. Школа игры на 4-струнной домре /В.Попонов. – М., 1972.
30. Пьесы для домры /сост. В.Мурзин.– М., 1960.
31. Репертуар домриста. – М., 1967. – Вып.1.
32. Репертуар домриста. – М., 1967.– Вып.2.
33. Репертуар домриста. – М., 1968.– Вып.3
34. Репертуар домриста. – М.,1969.– Вып.4.
35. Репертуар домриста. – М., 1972.– Вып.7.
36. Репертуар домриста. – М., 1975. – Вып.9.
37. Хрестоматия для 4-струнной домры: 1-2 класс ДМШ /сост. Д. Александров. – М., 1963.
38. Хрестоматия для 4-струнной домры: 3-4 класс ДМШ /сост. Д. Александров. – М., 1965.

## СБОРНИКИ ПЬЕС ДЛЯ 3-СТРУННОЙ ДОМРЫ И ФОРТЕПИАНО

1. Альбом для юношества. – М., 1987.– Вып.1.
2. Альбом для юношества.– М.,1989.– Вып. 2.
3. Альбом для юношества.– М.,1991.– Вып.3.
4. Альбом для юношества.– М., 1994.– Вып. 4.
5. Альбом для юношества.– М., 1996.– Вып.5.
6. Альбом начинающего домриста.– М., 1970.– Вып.2.
7. Альбом начинающего домриста.– М., 1970.– Вып. 3.
8. Альбом начинающего домриста.– М., 1974.– Вып.6.
9. Альбом начинающего домриста.– М., 1975.– Вып.7.
10. Городовская В. Новые сочинения для 3-струнной домры /В.Городовская. – М., 1996.
11. Зверев А. Сборник пьес для 3-струнной домры /А.Зверев. – М., 1990.
12. Знакомые мелодии.– М., 1969.– Вып.2.
13. Кокорин А. Джазовый лабиринт /А.Кокорин. – Омск, 2002.
14. Концертный репертуар домриста.– М., 1981.– Вып.2.
15. Лёгкие пьесы для 3-струнной домры.– М., 1967.– Вып. 7.
16. Педагогический репертуар домриста /сост. Е.Климов.– М.,1967.– Вып.1.
17. Педагогический репертуар домриста /сост. Е.Климов.– М., 1968.– Вып.2.
18. Педагогический репертуар домриста /сост.Е.Климов.– М., 1968.– Вып.3.
19. Пьесы для младших классов ДМШ.– СПб., 1996.
20. Пьесы для 3-струнной домры и ф-но.– СПб., 1998.– Тетр.2.
21. Репертуар домриста.– М., 1984.– Вып.23.
22. Репертуар домриста.– М., 1991.– Вып.30.
23. Хрестоматия домриста: 1-2 кл. ДМШ /сост. А.Александров.– М., 1971.

- 24.Хрестоматия домриста: 2-3 кл. ДМШ /сост. А,Александров.– М., 1989.
- 25.Хрестоматия домриста: 4-5 кл. ДМШ /сост.А.Александров.– М., 1990.
- 26.Цыганков А. Избранные произведения для 3-струнной домры и ф-но /А.Цыганков. – М., 1982.
- 27.Чекалов П. Концертные произведения для 3-струнной домры / П.Чекалов. – М., 1978.
- 28.Чунин В. Школа игры на 3-струнной домре / В.Чунин. – М., 1988.
- 29.Юный домрист /сост. Н.Бурдыкина.– М., 1999.

### СБОРНИКИ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

- 1.Альбом скрипача /сост.К. Фортунатов.– М., 1969.– Вып.1.
- 2.Альбом скрипача /сост. К. Фортунатов.– М., 1969.– Вып.2.
- 3.Бакланова Н. Пьесы для скрипки / Н.Бакланова. – М., 1968.
- 4.Бах И.С. Концерт ля минор / И.С.Бах. – М.,1985.
- 5.Бацевич Г. Концертино / Г.Бацевич. – М., 1967.
- 6.Вивальди А. Концерт ля минор /А.Вивальди. – М., 1996.
- 7.ВивальдиА. Концерт соль мажор /А.Вивальди. – М., 1999.
- 8.Гендель Г. Сонаты для скрипки /Г.Гендель. – М.,1966.– Вып.1.
- 9.Гендель Г. Сонаты для скрипки / Г.Гендель. – М., 1966.– Вып.2.
- 10.Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки / Р.Глиэр. – М., 1961.
- 11.Данкля Ш. Вариации на темы Пачини / Ш.Данкля. – М., 1965.
- 12.Захарьина Т. Скрипичный букварь / Т.Захарьина. – М., 1987.
- 13.Кабалевский Д. Пьесы для скрипки /Д.Кабалевский. – М., 1987.
- 14.Классические пьесы: 5 кл. ДМШ.– М., 1968.
- 15.Педагогический репертуар для скрипки: 3кл. ДМШ.– Киев, 1962.– Вып.2.

- 16.Педагогический репертуар: 4кл. ДМШ.– Киев, 1962.
- 17.Пьесы для скрипки / сост.Т.Захарьина.– М., 1984.
- 18.Пьесы для скрипки / сост.Т.Захарьина.– М., 1986.
- 19.Раков Н. Пьесы для скрипки / Н.Раков. – М., 1964.
- 20.Рахманинов С. Пьесы для скрипки /С.Рахманинов. – М., 1968.
- 21.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М., 1975.
- 22.Сборник легких пьес для скрипки /сост.В. Стеценко.– М., 1986.
- 23.Хрестоматия для скрипки. Пед.репертуар: 1-2кл. ДМШ.– М., 1984.
- 24.Хрестоматия для скрипки. Пед.репертуар: 3-4кл. ДМШ.– М.,1984.
- 25.Хрестоматия для скрипки. Пед.репертуар: 5-6кл. ДМШ.– М., 1986.
- 26.Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки / П.Чайковский. – М., 1977.
- 27.Шнитке А. Сюита в старинном стиле /А.Шнитке. – М., 1988.
- 28.Шостакович Д. Альбом пьес для скрипки /Д.Шостакович. – М., 1967.
- 29.Юный скрипач /сост.К.Фортунатов. – М.,1990. – Вып.1.
- 30.Юный скрипач /сост.К.Фортунатов. – М., 1990.– Вып.2.
- 31.Юный скрипач /сост.К.Фортунатов.– М., 1998.– Вып.3.
- 32.Яньшинов А. Концертино /А.Яньшинов. – М., 1986.