

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №1
Копейского городского округа

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«АККОРДЕОН»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**
Срок обучения 5(6) лет

Копейск 2021 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУ ДО ДМШ №1 КГО
Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО

Смолянова И.В.
«31» августа 2021 г.



Разработчик – Дрожина Анастасия Александровна - преподаватель по классу аккордеона МУ ДО ДМШ №1 КГО, Арсланова Алла Николаевна – преподаватель по классу аккордеона МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензент – Бабюк Виктор Фёдорович - проректор ЮУрГИИ им. П. Чайковского, доцент, лауреат международного конкурса

Содержание программы учебного предмета

- I.** Пояснительная записка
- II.** Содержание учебного предмета
- III.** Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV.** Формы и методы контроля, система оценок
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» (аккордеон) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеет площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – **5 (6)** лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9) -летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Исходя из индивидуальных особенностей учащегося, преподаватель может изменить примерный список произведения на своё усмотрение. Могут выбираться пьесы из предыдущего или последующих классов, а так же не входящие в репертуарный список.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

20-30 произведений, элементарных упражнений

1-2 этюдов

Гаммы до, соль, фа мажор (в одну октаву, каждой рукой)

Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву, каждой рукой)

Примерный репертуарный список

Сборник Г. Бойцовой «Юный аккордеонист» ч. I. Изучается весь.

Пьесы с элементами полифонии

Аглинцева Е. Русская песня

Гольденвейзер А. Маленький канон. Песенка. Пьеса

Кранц А. Кукушка в лесу

Павлюченко С. Канон

Тюрк Д. Весёлый Ваня

Шпиндлер Ф. Маленькая пьеса

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов

Блага В. Чудак

Витлин В. Кошечка

Власов В. Как идут часы. Вальс. Гуцульский танец

Гурилёв А. Песенка

Жилинский А. Финская полька

Карабейников А. Наивная песенка. Снежинка. Старинный романс. Новогодняя ночь

Люлли Ж. Гавот

Моцарт В. Азбука

Ребигов В. Птица

Супрунов Г. Кукольный вальс

Тиличеева В. Маме в день 8 марта

Шейн И. Старинная французская песня

Обработки народных песен и танцев

Австралийская Н.П. «Кенгуру»

Детские песенки: «Козлик», «Птичка», «Котик»

Душников В. (обр.) Бел.Н.Т. «Янка»

Иванов Аз. (обр.) Р.Н.П. «Вечерком красна девица», «На горе-то калина», «Рязанские страдания», «Саратовская частушка», «Частушка»

Лондонов П. (обр.) Бел.Н.П. «Кума моя, кумачка»

Р.Н.П. «Коровушка», «Вдоль да по речке», «Ивушка», «Среди долины ровные», «Степь да степь кругом», «Шуточная», «Я на горку шла»

Русская пляска «Камаринская»

Укр.Н.П. «Ой, за гаем, гаем», «Гапачок», «Гопак»

Примерный репертуарный список этюдов к техническому зачету

1. Черни К. Этюд Соль мажор
2. Талакин А. Этюд До мажор
3. Беренс Г. Этюд До мажор

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Детская песня «Котик»
2. Блага В. Чудак
3. Тиличеева Е. Маме в день 8 марта

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Витлин В. Кошечка
2. Австралийская Н.П. «Кенгуру»
3. Укр. Н.Т. «Гопак»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

16-18 произведений: 4-5 этюдов, 2 произведения с элементами полифонии, 10-15 пьес различного характера

Гаммы до, соль, фа мажор (двумя руками вместе, разными штрихами)

Гаммы ля, ми, ре минор (в одну октаву, двумя руками вместе)

Арпеджио и аккорды в тех же тональностях

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бойко Р. Песня без слов

Гендель Г. Ария. Менуэт. Пассакалия. Сарабанда. Чакона. Шалость

Двилянский М. Величальная. Фугетта

Кригер И. Бурре

Моцарт В. Бурре. Менуэт

Раутио Кларнет и фагот

Ципполи Д. Менуэт. Прелюдия

Произведение крупной формы

Андрэ А. Сонатина

Гедике А. Маленькое рондо. Сонатина

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Вариации на тирольскую песню

Моцарт В. Аллегро. Анданте из сонатины №4. Тема и вариация Сонаты Фа мажор

Самойлов Д. Две пьесы

Произведение зарубежных, русских и современных композиторов

Анцатти Л. Вальс-мюзет

Бушуев Ф. Рязанские узоры. Кадриль. Два вальса: Воспоминание. Падают листья

Варламов А. На заре ты ее не буди

Гаврилин Ю. Шутка

Даргомыжский А. Казачок. Меланхолический вальс

Ивановичи И. Дунайские волны

Коробейников А. Старинный романс. Вокруг ёлки. Ариозо. Капризный котенок. Кокетливая полька. Наивная песенка

Лей Ф. История любви

Мэндел Д. Тень твоей улыбки

Ребиков В. Птичка

Томас В. Танец маленьких утят

Фиготин Б. Две пьесы: Напев, Пастушок

Холминов А. Капризный воробей. Песня

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица». Марш Деревянных солдатиков. Наталия-вальс. Полька

Шуман Р. Мелодия. Марш солдатиков. Смелый наездник

Обработки народных песен и танцев.

Бушуев Ф. (обр.) Р.Н.П. «Сама садик я садила», «Ты, кукушечка лесная», «Молдавский танец»

Грачёв В. (обр.) Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку», «Метёлки», «Пойду ль я, выйду ль я»

Иванов А. (обр.) Р.Н.П. «Во кузнице», «Как у нашего широкого двора», «Катенька», «Неделька»

Польск.Н.П. «Кукушечка»

Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша», «Не брани меня, родная», «Как у наших у ворот», «Я на горку шла»

Укр. Н.П. «Дивлюсь я на небо», «Ой, под горою», «Солнце низенько», «Через дорогу», «Ой, джигуна, джигуна», «Ярославская кадрили»

Этюды.

Бухвостов В. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд ре минор

Денисов А. Этюд ля минор

Жигалов В. Этюд До мажор

Лушников В. Этюд До мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Салов Г. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд Ре мажор

Шитте Л. Этюд До мажор, Этюд ми бемоль мажор, Этюд Соль мажор, Этюд Си бемоль мажор

Примерный репертуарный список этюдов к техническому зачету

1. Лушников В. Этюд До мажор
2. Черни К. Этюд Ре мажор
3. Жигалов В. Этюд До мажор

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Раутио Кларнет и фагот
2. Р.Н.П. «Я на горку шла»
3. Ребиков В. Птичка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Фиготин Б. Две пьесы: Напев, Пастушок
2. Польская Н.П. «Кукушечка»
3. Коробейников А. Наивная песенка

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1- 2 этюда).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа)

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 6 пьес различного характера, произведение крупной формы

Гаммы мажорные с 3-мя знаками при ключе (двумя руками в 2 октавы)

Гаммы си, соль минор (двумя руками вместе, в 2 октавы)

Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио длинные и короткие, аккорды тех же тональностей

Чтение нот с листа легких произведений 1-2 класса, транспонирование несложных произведений

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бах И. Ария. Гавот в форме рондо. Лярга. Органная прелюдия До мажор. Органная прелюдия ре минор. Прелюдия №2 До мажор. Прелюдия до минор. Прелюдия Ре минор

Глинка М. Двухголосная fuga

Крегер И. Бурре

Лядов А. Канон

Мясковский Н. Фуга

Павлюченко С. Инвенция

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор. Романс и сонатина Ре мажор

Гайдн И. Финал из сонаты Ре мажор

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Карабейников А. В деревне (сюита)

Раков Н. Скерцино

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

Абрэу Ц. Тико-тико

Брызгалин В. Веселая карусель

Варламов А. Красный сарафан

Власов В. Дюймовочка

Гаврилов Ю. Гоша хороший

Джоплин С. Артист эстрады

Карабейников А. На арене цирка. Осенние клены

Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Родригес Г. Кумпарсита

Обработки народных песен и танцев.

Алёхин В. (обр.) Укр.Н.П. «Катерина»

Бухвостов В. (обр.) Р.Н.П. «Зимний вечер», «Хуторок»

Горлов Н. (обр.) Р.Н.П. «Горе тому, горе»

Гуськов А. (обр.) Молд.Н.Т. «Хора»

Зак. Н.П. «Тэче вода-каламытна»

Карельская народная кадрили «Ристу-кондра»

Константиновский Е. (обр.) Р.Н.П. «Утушка луговая»

Марьин А. (обр.) Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

Набатов А. (обр.) Р.Н.П. «Хуторок», « Как у наших у ворот»

Павин С. (обр.) Фин.Н.Т. «Карусель»

Чухланцев И. (обр.) Р.Н.П. «Среди долины ровные»

Шахов Г. (обр.) Укр.Н.П. «Гаєм зелененьким»

Этюды

Беркович И. Этюд До мажор

Бухвостов В Этюд До мажор

Геллер М. Этюд Соль мажор

Дювернуа Д. Этюд До мажор

Конкон Ж. «Этюд» до мажор

Лак Т. Тарантелла - Этюд ля минор

Мясков К. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд Ре мажор

Экк Г. Этюд №34 си бемоль мажор. Этюд №35 соль минор. Этюд №38 Соль мажор. Этюд №46 До мажор

Примерный репертуарный список этюдов к техническому зачету:

1. Мясков К. Этюд ля минор
2. Беркович И. Этюд До мажор
3. Бухвостов В. Этюд До мажор

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
2. Крегер И. Бурре
3. Власов В. Дюймовочка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бетховен Л. Романс и сонатина Ре мажор
2. Молдавский танец
3. Джоуплин С. Артист эстрады

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда на разные виды техники).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

12-14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля

Гаммы мажорные и минорные с 4-мя знаками при ключе (двумя руками, в 2 октавы)

Арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе в две октавы в пройденных тональностях

Чтение нот с листа, транспонирование знакомых мелодий

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бах И. Прелюдия ре минор. Сарабанда из Сююты №4. Менуэт

Глюк Х. Менуэт До мажор

Майкапар С. Фугетта

Мясковский Н. В старинном стиле - фугетта

Крупная форма.

Бетховен Л. Лёгкая соната

Вебер Д. Сонатина До мажор

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни

Моцарт В. Сонатина №6. Турецкий марш

Пирумов А. Сонатина

Прокудин В. Три пьесы (Сюита)

Савелов В. Три пьесы (сюита)

Яхнина Е. Сонатина

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

Анси Г. Тебе скажу (медленный фокстрот)

Блинов Ю. В хороводе

Воссен А. Флек-флак

Гершвин Дж. Любимый мой

Дербенко Е. Ностальгия (Старый аккордеон)

Джоплин С. Приятные моменты. Рэгтайм

Дунаевский М. Полька

Коняев С. Танец из балетной сюиты

Коробейников А. Чарльстон. Скерцо

Куклин А. На карнавале

Ниссен И. Качели

Ольга А. Ручеек проснулся

Сметана Б. Полька

Филлимонов Е. Настроение

Харламов В. Мамина улыбка

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Обработки народных песен и танцев.

Агафонов В. (обр.) Груз.Н.П. «Сулико». Р.Н.П. «Как ходил – гулял Ванюша»

Лушников В. (обр.) Р.Н.П. «Под яблонькой»

Марьин А. (обр.) Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

Мотов М. (обр.) Р.Н.П. «Тонкая рябина»

Павин С. (обр.) Лит. Н.П. «Два цыплёнка». Р.Н.П. «Ой, мы дерево срубили»

Платонов В. (обр.) Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»

Полудницын А. (обр.) Р.Н.П. «Стоит гора высокая»

Туликов С. (обр.) Р.Н.П. «Я калинушку ломала»

Шахов Г. (обр.) Укр.Н.П. «Гаем зелененьким»

Этюды.

Аксенов А. Этюд До мажор, Соль мажор

Ансати Л. Этюд До мажор

Бертини А. Этюд Соль мажор, До мажор

Геллер С. Этюд Фа мажор. Этюд-прелюдия Соль мажор

Кузнецов Е. Этюд фа диез минор

Лак Т. Этюд ля минор

Мотов В. Этюд ре минор. Этюд-танец ре минор

Салин А. Этюд ля минор

Холминов А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд 1 До мажор. Этюд 2 До мажор. Этюд 8 ля бемоль мажор
Шитте Л. Этюд си минор

Примерный репертуарный список этюдов к техническому зачету:

1. Аксенов А. Этюд Соль мажор
2. Бертини А. Этюд До мажор
3. Ансати Л. Этюд До мажор

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. Менуэт
2. Лушников В. (обр.) Р.Н.П. «Под яблонькой»
3. Харламов В. Мамина улыбка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вебер Д. Сонатина До мажор
2. Шахов Г. (обр.) Укр.Н.П. «Гаем зелененьким»
3. Дунаевский М. Польша

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) 3 разнохарактерных произведения).

Пятый класс (2,5 часа в неделю) (итоговая аттестация)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

В течение 5 года ученик должен пройти:

10-12 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-6 произведения различного характера (1 из которых изучается самостоятельно)

Гаммы мажорные и минорные с 5-ю знаками при ключе (двумя руками, в 2 октавы)

Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие и длинные в пройденных тональностях, до соль мажор в терцию.

Чтение с листа произведений 2-3 классов, транспонирование знакомых произведений из репертуара 2-3 класса в изученных тональностях

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бах И. Инвенция си бемоль мажор. Ария

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Майкопар С. Фугетта

Салин А. Прелюдия и фуга

Хренников Т. Инвенция

Произведения крупной формы.

Гайдн И. Венгерское рондо. Соната ч. I

Глиэр Р. Рондо

Звонарёв О. Сонатина

Иванов В. Рондо-мазурка

Кулау Ф. Сонатина До мажор. Сонатина Ля мажор

Моцарт В. Лёгкая соната 1ч. До мажор

Павин С. Рондо

Фроссини П. Марипозита. Болеро

Хачатурян А. Сонатина

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Произведения русских, зарубежных современных композиторов.

Бах И. Шутка

Бланк С. Аккордеон соло

Блок В. Московская кадрили

Гречанинов А. Казачок. Камаринская

Дмитриев В. Артисты цирка. Полька

Иванов В. Воспоминание. Вальс. Концертный марш

Куклин Е. На карнавале

Медведев С. Bravo, маэстро! Вдохновение. Воскресный луно-парк. Солнечный зайчик. Озорник. В зеркальце твоём

Рохлин А. Веретено

Филимонов Е. Настроение

Чайковский П. Русская пляска

Шалаев А. Концертная пьеса

Обработки народных песен и танцев.

Акимов Б. (обр.) Р.Н.П. «По Диким степям Забайкалья»

Бухвостов В. (обр.) Лат.Н.П. «Петушок»

Демидов В. «Фантазия на волжские темы»

Дьяков С. (обр.) Р.Н.П. «На коре - то калина»

Еврейский Н. Т. «Хава Нагила»

Лушников В. (обр.) «Цыганский танец»

Мирек А. (обр.) Вариации на тему Р.Н.П. «Там, за речкой»

Мотов В. (обр.) Р.Н.П. «В низенькой светелке»

Платонов Л. (обр.) Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»

Широков А. (обр.) «Пензенские припевки»

Этюды.

Бородин Н. Этюд соль мажор

Двилянский М. Этюд ре минор. Этюд 31 ре минор. Этюд-экспромт ми бемоль мажор. Этюд 37 фа минор

Иванов В. Этюд си минор. Этюд соль минор

Казанский С. Этюд ми минор

Лемуан А. Этюд До мажор

Мотов В. Этюд ми минор. Этюд ре минор

Попов А. Этюд фа минор

Холминов А. Этюд си минор

Черни К. Этюд До мажор. Этюд Фа мажор, Ре бемоль мажор

Шитте Л. Этюд ля минор

Примерный репертуарный список этюдов к техническому зачету:

1. Лемуан А. Этюд До мажор
2. Холминов А. Этюд си минор
3. Рохлин А. Веретено

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Бах И. Ария
2. Глиэр Р. Рондо
3. Мотов В. (обр.) Р.Н.П. «В низенькой светелке»
4. Бланк С. Аккордеон соло

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В 6 классе ученик должен пройти:

8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера (одна из них изучается самостоятельно)

Все мажорные и минорные гаммы, тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном, с обращениями во всех тональностях, арпеджио

короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента. Гаммы в терцию до, соль, ре, ля, фа, си бемоль, ми бемоль мажор

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. Бурре из английской сюиты №1. Инвенция ми мажор. Инвенция ре минор. Сарабанда и жига из английской сюиты. Прелюдия ля минор

Гендель Г. Гавот. Каприччио соль минор. Фугетта До мажор. Фугетта Ре мажор

Глиэр Р. Вроде менуэта

Произведения крупной формы

Гайдн И. Соната фа мажор

Иванов В. Рондо-мазурка

Кулау Ф. Сонатина Ля мажор

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Моцарт В. Лёгкая соната. Сонатина До мажор

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов

Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»

Вила-Лобос Пусть мама баюкает

Виттнэ М. Цыганский аккордеон

Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»

Дьяков М. Чарльстон

Павин С. Юмореска

Пьяццолла А. Либертанго

Рожков В. Марш

Тимофеев П. Ветерюга. Танго

Фоссен А. Летящие листья

Хачатурян А. Две пьесы: Мазурка, Подражание народному.

Шостакович Д. Полька

Шуберт Ф. Пчёлка

Обработки народных песен и танцев

Зак. Н.П. «Ветерок»

Мартьянов Б. (обр.) Р.Н.Т. «Камаринская»

Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Ой, мы дерево срубили»

Талакин А. (обр.) Укр.Н.П. «Где ты, где ты, моя доля»

Укр.Н. П. «Ой, ходила дивчина бережком», « Гандзя»

Широков А. (обр.) «Пензенские припевки»

Примерный репертуарный список этюдов к техническому зачету:

1. Эгхард Ж. Этюд – экспромт Ре бемоль мажор
2. Лёв И. Этюд Фа мажор
3. Дмитриев В. Веселые переборы

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И. Прелюдия ля минор

2. Моцарт Л. Сонатина До мажор
3. Зак. Н.П. «Ветерок»
4. Пьяццолла А. Либертанго

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (мажорная и минорная гаммы, этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – зачет (2 новых произведения).</p>	<p>Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).</p> <p>Май – выпускной экзамен, 4 разнохарактерных произведения).</p>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона

для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- знание сольного репертуара для народных или национальных инструментов;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование),

проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовиться с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением

дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и учебно - методической литературы

1. Альбом аккордеониста. Сост. В. Горохов. - М., Советский композитор, 1957.
2. Альбом аккордеониста. Вып. 2. Сост. А.Мирек. - М, Советский композитор, 1963.
3. Альбом аккордеониста. Вып. 3. Сост. и автор обработок В. Дмитриев. - Ленинград, Музыка, 1964.
4. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 2. сост. : Ф. Бушуев, С. Павин. - М., Музыка, 1987.
5. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 4. Сост.: Ф. Бушуев, С. Павин. - М., Музыка, 1990.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 1. Сборник пьес для 1-2 классов. Сост. и исп. ред. С. Павина. - М. Советский композитор, 1969.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 3. Сборник пьес для 5 класса. Сост. и исп. ред. М. Двилянского. - М., Советский композитор, 1969.
8. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 11. Пьесы для 3-4 классов. Сост. и исп. ред. М. Двилянского. - М., Советский композитор, 1972.
9. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 12. Пьесы для 5 класса. Сост. : В. Платонов, А. Чиняков. - М., Советский композитор, 1972.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 50. Пьесы для 1-3 классов. Сост.: А. Талакин. - М., Советский композитор, 1985.
11. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 53. Пьесы для 1-3 классов. Сост. А. Крючков. - М., Советский композитор, 1987.

12. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 61. Пьесы для 1-3 классов. Сост.: А. Крючков, П. Шашкин. - М., Советский композитор, 1991.
13. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 64. Сост. М. Двилянский. - М., издательское объединение «Композитор», 1992.
14. Аккордеонисту-любителю. Вып. 10. Сост. С. Павин. - М., Советский композитор, 1981.
15. Аккордеонисту-любителю. Вып. 17. Сост. А. Крючков. - М., Советский композитор, 1988.
16. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14. Переложения М. Панкина. - М., Советский композитор, 1981.
17. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16. Сост. и исп. ред. Ф. Бушуева. - М., Советский композитор, 1962.
18. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20. Сост. Е. Константиновский. - М., Советский композитор, 1984.
19. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26. Исполнительская ред. В. Грачёв. - М., Советский композитор, 1987.
20. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 34. Сост. А. Крючков. - М., Советский композитор, 1992.
21. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 36. Сост. М. Цибулин. - М., Советский композитор, 1992.
22. Бажилин Р.Н. Детский альбом. - М., издательство Катанского В., 2005.
23. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне, изд. 2, переработанное. - М., изд. Катанского, 2005.
24. Белоусов В. Пьесы для аккордеона. Вып.1, ред и обр. Детско- юношеский центр «Контакт».
25. Бланк С. 12 пьес и одна сюита. - Ростов-на-Дону, типография «Экспертное бюро», 2001.
26. Бойцова Г. Юный аккордеонист, часть I. - М., Музыка, 1994.
27. Бойцова Г. Юный аккордеонист, часть II. - М., Музыка, 1996.

28. Весёлый аккордеон. Вып. IX. Сост. В. Дмитриев. - Ленинград, Музыка, 1973.
29. Власов В. Альбом для тетей и юношества. - С.-Пб., 1999.
30. Гаврилов Ю. Живой уголок, детский альбом для баяна и аккордеона. - Шадринск, 2001.
31. Гаврилов Ю. Этюды и зарисовки для баяна и аккордеона. - Шадринск, 2001.
32. Дербенко Е. Пьесы для старших классов. - Курган, 2012.
33. Дербенко Е. Деревенская Сюита. - Курган, 2012.
34. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., Советский композитор, 1992.
35. Двилянский М. Этюды для аккордеона. - М., Музыка, 1981.
36. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. С. Павин. - М., Советский композитор, 1982.
38. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона, 3-5 классы ДМШ. - Ростов на Дону, феникс, 2008.
39. Доренский А. Этюды. - М., 2011.
- Дьяков Н. Пьесы и обработки для баяна. ч.2, 2008.
40. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. Ред. П. Говорушко. - Ленинград, Музыка, 1990.
41. Коробейников А. Детский альбом 1-2 класс, 2012.
42. Коробейников А. Детский альбом 3-5 классы, 2012.
43. Кокорин А. Пьесы для старших классов, 2012.
44. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 11. Сост. С. Павин. - М., Советский композитор, 1974.
45. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 15. Сост. А. Черных. - М., Советский композитор, 1978.
46. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. - М., изд. Катанского В, 2000.

47. Конкурсный репертуар баяниста из фольклорного источника. - Курган, 2009.
48. Конкурсный репертуар баяниста Ученик на эстраде. - Курган, 2009.
49. «Калейдоскоп» Пьесы дл баяна и аккордеона. - Курган, 2009.
50. Ольта А. Этюды для баяна и аккордеона.,2009.
51. Лушников В. Самоучитель на аккордеоне. - М., Музыка, 1991.
52. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переиздание. - М., Советский композитор, 1991.
53. Медведев Е. Bravo, маэстро. - С-Пб., «Союз художников», 2003.
54. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., Советский композитор, 1979.
55. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М., Музыка, 1965.
56. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М., Советский композитор, 1970.
57. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2. сост. А. Новиков. - М., Музыка, 1982.
58. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 7. Сост.: Ю. Грибков, В. Савелов, А. Томорев. - М., Советский композитор, 1989.
59. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 12. Сост. А. Чиняков. - М., Советский композитор, 1992.
60. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. В. Мотова Г. Шахова. - М., Кифара, 1999.
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 31. Сост. Ф. Бушуев. - М., Советский композитор, 1990.
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33. Сост. С. Павин. - М., Советский композитор, 1991.
63. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 1. Сост. и исп. ред. М. Двилянского. - М., Музыка, 1966.
64. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 3. Сост.: Ю. Гранов, А. Милиевский, В. Алёхин. - М., Музыка, 1966.

65. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 4. 3-5 классы Детских музыкальных школ. Сост. и исп. ред. В. Алёхина и В. Грачёва. - М., Музыка, 1973.
66. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 4. 1-II курсы музыкальных училищ. Сост. и исп. ред. М. Двилянскогo. - М., Музыка, 1974.
67. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 8. 1-5 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. М. Двилянскогo. - М., Музыка, 1969.
68. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 10. - М., Музыка, 1970.
69. Полифонические пьесы для аккордеона. Вып. 1. Сост. В. Иванов. - М., Советский композитор, 1972.
70. Полифонические пьесы для аккордеона. Вып. 2. Сост. В. Иванов. - М., Советский композитор, 1973.
71. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. О. Шаров. - Ленинград, Музыка, 1990.
72. Пьесы для аккордеона. Ред. и обр. В. Белоусова. МУ ДОД Детско-юношеский центр «Контакт». - Екатеринбург, 2003.
73. Пьяццолла Астор. 20 танго для баяна или аккордеона, тетрадь 1-2. - С.-Пб, 2000.
74. Репертуар аккордеониста. Вып. 4. 1-2 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Ю. Акимова, А. Талакина. - М., Музыка, 1973.
75. Репертуар аккордеониста. Вып. 8. Сост.: Ю. Гранов, А. Милюевский, И. Зевин. - М., Советский композитор, 1967.
76. Репертуар аккордеониста. Вып. 11. Сост. В. Платонов. - М., Советский композитор, 1967.
77. Репертуар аккордеониста. Вып. 13. М., Советский композитор, 1969.
78. Репертуар аккордеониста. Вып. 30. Сост. В. Грачёв. - М., Советский композитор, 1973.

79. Русские узоры. Популярные русские танцы для баяна или аккордеона. Вып. 2. Сост. В. Корнев. - М., Музыка, 1987.
80. Ритм. Гармония. Джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 5. - Курган, 2003.
81. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. Сост. В. Иванов. - М., Советский композитор, 1983.
82. Такие прекрасные вальсы. Эстрадные пьесы для баяна или аккордеона. Вып. 6. - Курган, 2003.
83. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 14. Сост. Е. Ефимов. - М., Советский композитор, 1987.
84. Шахов Г. Пьесы для детей в сопровождение баяна. - Владос-Пресс, 2005.
85. Хорошее настроение для баяна или аккордеона. - Ленинград, Музыка, 1996.
86. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа, 1-2 классы. Сост. и исп. ред. В. Гусева. - М., Музыка, 1991.
87. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. и исп. ред. Ф. Бушуева и С. Павина. - М., Музыка, 1975.
88. Хрестоматия для аккордеона, 1-П классы ДМШ. Сост. В. Лушников. - М., Советский композитор, 1978.
89. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения. Этюды. Детская музыкальная школа. 1-3 классы. Сост. А. Талакин. - М., Музыка, 1983.
90. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы Детских музыкальных школ. Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. - М., Музыка, 1979.
91. Хрестоматия аккордеониста для Детских музыкальных школ, 3-5 классы, Вып. 1. Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. - М., Музыка, 1974.
92. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. ДМШ. 4-5 классы. Сост. А. Талакин. - М., Музыка, 1988.
93. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Сост. и исп. ред. А. Сударикова. - М., Музыка, 1979.

94. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 классы ДМШ. - М., Музыка, 1966.

Список учебно - методической литературы

1. Ботки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. Музыка. - М.,2000.
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М.,2004.
3. Имханицкий М. Вопросы теории и практики. Вып.1. - М., 2001.
4. Имханицкий М. Вопросы теории и практики. Вып. 2. - М., 2001.
5. Новое в теории и практики звукоизвлечения на баяне. Сост. Крупин А., Романов А. - Новосибирск, 2002*.
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 2004.
7. Потеряев Б. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баянистов – исполнителей. - Челябинск, 2000*.
8. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне, подготовительный и 2 класс ДМШ, 1998.
9. Редике А. Ребенок и музыка. - Челябинск, 2007.

