

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №1  
Копейского городского округа

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
Срок обучения 5(6) лет

Копейск 2021 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МУ ДО ДМШ №1 КГО

Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО  
*Смолянова И.В.*  
Смолянова И.В.  
«31» августа 2021 г.



**Разработчик** – Скосарева Татьяна Федоровна - преподаватель по классу баяна МУ ДО ДМШ №1 КГО, Дрожина Анастасия Александровна - преподаватель по классу аккордеона МУ ДО ДМШ №1 КГО

**Рецензент** – Бабюк Виктор Фёдорович - проректор ЮУрГИИ им. П. Чайковского, доцент, Лауреат Международного конкурса

## Содержание программы учебного предмета

- I.** Пояснительная записка
- II.** Содержание учебного предмета
- III.** Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV.** Формы и методы контроля, система оценок
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

**I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, формирование гармонично – нравственной личности, эстетическое воспитание, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования.

Детские музыкальные школы, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способных из них - к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях .

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных и является самым массовым звеном в системе образования. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» (баян) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

С десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет обучения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132
--	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет, прослушивание видео и аудио записей);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пиюпитра. Концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение имеет в наличии инструменты разной величины. Библиотеку, помещение для работы по специализированным



материалом (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 ( 6 ) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

Срок обучения **5(6)** лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8 (9) -летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Исходя из индивидуальных

особенностей учащегося, преподаватель может изменить примерный список произведений на своё усмотрение. Могут выбираться пьесы из предыдущих или последующих классов, а так же не входящие в репертуарный список.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата; работа над звукоизвлечением и меховедением. Освоение основных приемов игры на баяне. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Донотный период: освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, игра по слуху знакомых, простых песен. Освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия); упражнения, направленные на освоение различных ритмических рисунков, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения.

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных, русских и современных композиторов**

Арман Ж. Пьеса

Блок В. Играют на рожках. Гармошка заиграла

Власов В. Альбом первоклассника

Гречанинов А. Башкирская песня

Двойрин М. Узбекская песня

Калинников А. Тень-тень

Книппер Л. Раз морозною зимой.

Майколар С. Первые шаги

Перселл Г. Ария

Сйгмейстер Э. Прыг-скок. Вниз по Миссисипи

Тюрк Д. Баюшки-баю. Маленький балет

### **Народные песни и танцы**

Ав.Н.П. «Насмешливая кукушка»

Бачинская И. (обр.) Р.Н.П. «Веснянка», «Ходит Жучок по долине»

Белорусские народные песни: «Уж как во поле нивушка», «Савка и Гришка»

Детские песенки: «Шаг за шагом», «Пастушок» , «Лошадка»

Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Как под горкой, под горой».

«Не летай, соловей», «Как под яблонькой», «Ах вы, сени мои, сени», «У  
кота воркота», «Дудка», «Ах, улица широкая» , «Пойду ль я»,  
«Дударик», «Два петушка», «Зайка», «Весёлые гуси», «На горе, горе»

### **Этюды.**

Беренс Г. Этюды: №№ 4, 8

Власов В. Этюд № 20 соль минор

Гаврилов Ю. Этюд До мажор

Денисов А. Этюд До мажор

Жилинскис А. Этюд № 29 До мажор

Зубарев А. Этюд № 35 Фа мажор

Любарский Н. Этюд № 21 ми минор. Этюд Соль мажор

Мясков К. Этюд № 27 Соль мажор

Подгорный В. Этюд № 43 До мажор

Скворцов С. Семь этюдов До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Яшкевич И. Этюд № 39 Соль мажор.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Р.Н.П. «Не летай соловей»
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Калининников А. Тень-тень

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Р.Н.П. «Как под яблонькой»
2. Салютинская Т. (обр.) Р.Н.П. «Ивушка»
3. Моцарт В. Французская песня

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Подбор по слуху. Чтение с листа.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, нон легато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

Гаммы: ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну октаву;

короткие арпеджио и аккорды в мажорных гаммах;

4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Менуэт. Прелюдия

Гендель Г. Шалость

Доренский А. Девять маленьких прелюдий

Леденев Р. Песня

Моцарт В. Менуэт. Аллегро

Перселл Г. Ария

Ребиков В. Песня

Шишаков Ю. Инвенция. Прелюдия

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Легкая соната

Доренский А. Сюита на тему дет. нар. песни «Воробей»

Жилинский А. Сонатина

Самойлов Д. Три сонатины. Сонатина Соль мажор

Тюрк Д. Маленькое рондо

### **Произведения зарубежных, русских и современных композиторов**

Александров Ан. Новогодняя полька

Бушуев Ф. Неожиданное приключение

Власов В. В гостях у сказки

Гречанинов А. Вербушка. Мазурка. В разливе. На качелях

Доренский А. Мазурка. Мамин вальс

Жилинский А. Латышская полька

Кузнецов Е. Метёлочка

Ребиков В. Дети вокруг новогодней елки

Холминов А. Ласковый котенок. Дождик

Шендеров Г. Колыбельная

### **Обработки народных песен и танцев**

Александров А. (обр.) Р.Н.П. «Кума»

Грачев В. (обр.) Р.Н.П. «Три садочка»

Доренский А. (обр.) Р.Н.П. «Вечор матушка»

Зубарев А. (обр.) Бел.Н.П. «Прилетели гуси»

Иванов Аз. (Обр.) Р.Н.П. «Как под яблонькой»

Коробейников Н. (обр.) Укр.Н.П. «Ой, пойду ли я до млины». Бел.Н.П.  
«Савка и Гришка»

Мотов В. (обр.) Р.Н.П. «При долинушке калинушка»

Русские народные песни: «Как в лесу, лесу, лесочке», «Ой, мы дерево срубили», «Лебедушка», «Ленок», «На улице две курицы», «Ах, улица, улица широкая»

Самойлов В. (обр.) Р.Н.П. «Как у нас-то козёл», «Во кузнице»

Татарская народная песня «Ой, соловушко»

Чапкий С. (обр.) Р.Н.П. «Ах ты, ноченька», «Вниз по матушке, по Волге»

Шестериков И. (обр.) «Эстонский народный танец»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

### **Этюды**

Беренс Г. Этюд № 187 ля минор

Вольфганг Г. Этюд Соль мажор, Соль мажор

Гаврилов Ю. Этюд До мажор. Ля минор. Соль минор



Доренский А. Этюд Ре мажор

Жилинский А. Этюд № 39 До мажор

Иванов В. Этюды №№ 1—4. Этюд ми минор

Ольга А. Этюд Ми бемоль мажор

Салин А. Этюды ля минор, До мажор

Фибих З. Этюд № 31 до минор

Чапкий С. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

**Примерный репертуарный список Этюдов к техническим зачетам:**

1. Вольфганг Г. Этюд Соль мажор
2. Денисов А. Этюд ми минор
3. Гаврилов Ю. Этюд соль минор
4. Доренский А. Этюд Ре мажор

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Штебельт Д. Сонатина Фа мажор
2. Мясков К. Вальс
3. Талакин А. (обр.) Бел.Н.П. «Верба»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Грачев В. (обр.) Молд.Н.Т. «Хора»
2. Доренский А. Мамин вальс
3. Гайдн И. Менуэт

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1- 2 этюда).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

### Третий класс (2 часа)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой и полифонией.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор в терцию.

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-6 пьес различного характера.

Чтение с листа лёгких произведений из репертуара 1 -2 классов.

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария. Маленькая прелюдия. Песня

Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде

Кисалов Б. Канон

Павлюченко С. Фугетта

Соловьев Ю. Инвенция

Циполли Д. Фугетта

Шишаков Ю. Дуэт рожков. Фугетта

#### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Сонатина Си бемоль мажор

Бетховен Л. Контраданс

Гендель Г. Сонатина Си бемоль мажор

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Коняев С. Сонатина

Самойлов Д. Сонатина Соль мажор

Чимароза Д. Соната соль минор. Соната ре минор

#### **Произведение зарубежных, русских и современных композиторов**

Брызгалин В. Весёлая карусель

Варламов А. На заре ты ее не буди

Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Живой уголок

Делиб Л. Полька из балета «Коппелия»

Егоров В. Пастораль. Неоконченный рассказ  
Звонарев О. Серенада принца. Разбойники. Северный олень. Веселый купец.  
Величальная. Сумерки.  
Золотарев В. Прогулка  
Коробейников А. На арене цирка  
Любли Ж. Гавот  
Петров А. Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»  
Раков Н. Полька  
Самохвалов А. Весеннее интермеццо  
Холминов А. Марш  
Чайкин Н. Мазурка. На пароходе. Заклинание. Интимный вальс  
Шмитц М. Микки Маус  
Яковлев М. Зимний вечер

### **Обработки народных песен и танцев**

Алехин В.(обр.) П.Н.П. «Охотничья шуточная»  
Воробкевич П. (обр.) Укр.Н.П. «Четыре колумийки»  
Грачев В. (обр.) Р.Н.П. «Как в лесу, лесу, лесочке», «Неделька». «Ах, вы, сени»  
Кулош А. «Латвийская полька», «Ливенская полька», «Казачок»  
Лушников В. «Венгерский чардаш»  
Марьин А. (обр.) Р.Н.П. «Пойду ль я»  
Накапкин В. (обр.) Р.Н.П. «Ах, во саду, саду», «Ах, реченьки, реченьки»  
Павин С. (обр.) Молд.Н.Т. «Юла», «Во кузнице»  
Ризоль Н. (обр.) Укр.Н.П. «Ой за гаем, гаем», «Ой сад, виноград»  
Сурков А. (обр.) Р.Н.П. «Как у наших у ворот»  
Чайкин Н. (обр.) Р.Н.П. «Ты ль, река, моя реченька»

## **Этюды**

Бухвостов В. Этюд Ре мажор

Галкин В. Этюд Ля мажор

Гаврилов Ю. Этюд Ре мажор

Денисов А. Этюд ля минор

Зубарев А. Этюды №№ 3, 4, 9, 11, 19

Коняев С. Этюд Ре-бемоль мажор

Лак Т. Этюд Соль мажор

Максимов Е. Этюд Фа мажор

Ольта А. Этюд ми минор. Этюд-вальс ля минор

Павин С. Этюд ре минор

Ризоль Н. Этюд До мажор

Тихонов Б. Этюд ре минор

Черни К. Этюд соль минор

Яшкевич И. Полиритмический этюд фа минор. Полиритмический этюд № 1  
До мажор

### **Примерный репертуарный список Этюдов к техническим зачетам:**

1. Галкин В. Этюд Ля мажор
2. Тихонов Б. Этюд ре минор
3. Гаврилов Ю. Этюд Ре мажор
4. Черни К. Этюд соль минор

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бетховен Л. Контрданс
2. Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Во кузнице»
3. Бах И. Песня

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Доренский А. Сонатина
2. Грачёв В. (обр.) Р.Н.П. «Ах вы, сени»
3. Коробейников А. На арене цирка

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Февраль– технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

#### Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) .

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в 2 - 4 октавы.

Короткие, длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях.

Трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор в терцию.

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2

произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа репертуара 3 класса.

Транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов.

Подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах В. Ф. Аллегро ми минор. Аллегро соль минор

Майкапар С. Канон

Пахульский Г. Каноническая пьеса

Соловьёв Ю. Инвенция

Ципполи Д. Фугетта

#### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Сонатина ля минор. Сонатина си бемоль мажор

Бетховен Л. Рондо Фа мажор

Диабелли Д. Сонатина в 3-х частях До мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской песни

Ловиньяк А. Сонатина Соль мажор ч. 1

Майкапар С. Сонатина до минор

Самойлов Д. Сонатина Фа мажор

Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор

Яшкевич И. Сонатина

#### **Произведения зарубежных, русских и современных композиторов**

Аренский А. Таней из балета «Египетские ночи»

Бетховен Л. Контрданс  
Бланк С. Лёгкое интермеццо. Авто-сюита  
Власов В. Маленький марш  
Гаврилов Ю. Царь-град. Белка в колесе. Настроение  
Гайдн И. Танец  
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Доренский А. Закарпатский танец  
Звонарев О. возвращение. Колдовство. Дюймовочка. Сон Дюймовочки.  
Перед боем. Расставание  
Куклин А. На карнавале  
Лядов А. Маленький вальс  
Мясковский Н. Пьеса  
Новиков А. Лирический танец  
Пиццегони П. Свет и тени  
Прокофьев С. Прогулка  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Соловьев Седой В. Соловьи. Наш город. Вечер на рейде  
Филимонов Е. Настроение  
Чайковский П. Мазурка. Романс Полины из оперы «Пиковая дама». Дуэт  
Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»  
Шуберт Ф. Сельский танец

**Обработки народных песен и танцев**

Акимов Ю. (обр.) Р.Н.П. «За рекою, за быстрою»  
Корецкий Н. (обр.) Р.Н.П. «Полосынька»  
Накапкин В. (обр.) П.Н.П. «Кузнецы»  
Новиков А. (обр.) Р.Н.П. «Утушка луговая»



Павин С. (обр.) Р.Н.П. «Светит месяц», «Ах, вы сени», «От села до села»

Суханов А. (обр.) Р.Н.П. «У зори-то, у зореньки»

Шустов А. (обр.) Р.Н.П. «Ой со вчора, с полуночи»

### **Этюды**

Бухвостов В. Этюд-тарантелла

Грачев В. Этюд Ре мажор

Демидов Г. Этюд ми минор

Зубарев А. Этюды №№ 6, 8, 12, 14, 20

Логачев В. Этюд ля минор

Мясков К. Этюд Соль мажор. Этюд до минор, до мажор

Ольта А. Этюд-галоп ля минор, си бемоль мажор, Ре мажор

Павин С. Этюд Соль мажор, Ля мажор

Стадник Г. Этюд № 4 До мажор

Тихомиров Г. Этюд № 6 ля минор. Этюд № 7 До мажор

Черни К. Этюд До мажор, Фа мажор

Шитте Л. Этюд Ми бемоль мажор

### **Примерный репертуарный список Этюдов к техническому зачету:**

1. Мясков К. Этюд до минор
2. Черни К. Этюд Фа мажор
3. Ольта А. Этюд Ре мажор
4. Шитте Л. Этюд Ми бемоль мажор

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Корецкий Н. (обр.) Р.Н.П. «Полосынька»
2. Доренский А. Закарпатский танец
3. Гайдн И. Танец

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Беркович И. Сонатина Си бемоль мажор
2. Гаврилов Ю. В настроении
3. Новиков А. (обр.) Р.Н.П. «Утушка луговая»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).	Февраль – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю) (итоговая аттестация)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать:

8-10 произведений: 3-4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 пьесы, различных по характеру, одна из них - самостоятельно.

Чтение нот с листа. Транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога. Умение сыграть все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в тех же тональностях трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные,

гаммы терциями. В достаточно быстром темпе. Используя весь диапазон инструмента.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. Фуга Ре мажор. Двухголосная инвенция Фа мажор. Фуга До мажор.

Прелюдия Фа мажор. Инвенция Фа мажор

Пахульский Г. Кононическая пьеса

Соловьев Ю. Инвенция Си бемоль мажор

#### **Произведения крупной формы**

Александров Л. Сонатина Си бемоль мажор

Борннский Д. Сонатина Си бемоль мажор

Власов В. Сонатина. Соната До мажор

Диабелли А. Сонатина №1 ч.3. Сонатина Соль мажор

Золоторев В. Детская сюита №1

Клементи М. Сонатина Фа мажор

#### **Произведения зарубежных, русских и современных композиторов**

Бонаков В. Протяжная

Власов В. Клавесин

Гаврилов Ю. Баба Яга. Метелица

Жиро З. Под небом Парижа

Меркушин В. Маленькая сюита

Павин С. Весеннее настроение

Рыбалкин А. Музыкальный момент

Щуровский Ю. Раздолье. Народный наигрыш

### **Обработки народных песен и танцев**

Алехин В. (обр.) Чеш.Н.Т. «Мадера»

Корчевой А. (обр.) Кубанская строевая «Распрягайте хлопцы коней»

Лондонов П. (обр.) Р.Н.П. «Меж крутых бережков»

Марьин А. (обр.) Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»

Платонов В. (обр.) Укр.Н.П. «Чорна гречка»

Ризоль Н. (обр.) Укр.Н.П. «Цвите терен», «Ой, за гаем, гаем»

Суханов А. (обр.) Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось»

Талакин А. (обр.) Р.Н.П. «Лучинушка»

Холминов А. (обр.) Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

Чапкий С. (обр.) Укр.Н.П. «Ехал казак за Дунай», « Украинская полька»

Шестериков И. (обр.) Укр.Н.П. «Задумала вража баба»

Бушуев В. (обр.) Р.Н.П. «Тонкая рябина»

### **Этюды**

Акимов Ю. Хроматический этюд

Бухвостов В. Этюд соль минор

Гаврилов Ю. Этюд До мажор, ми минор

Ефимов В. Этюд Ре мажор

Звонарев О. Этюд Фа мажор

Ижакевич М. Этюд № 13 Фа мажор. Этюд № 14 ля минор

Лешгорн Л. Этюд Ре мажор

Мясков К. Этюд до минор

Ольга А. Этюд Ре мажор

Сурков А. Этюд Соль мажор

Тихонов Б. Этюд ре минор

Чекалов П. Этюд соль минор

Шишаков Ю. Этюд-пьеса

Яшкевич И. Этюд № 4 ля минор. Этюд № 5 ми минор

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

1. Бах И. Инвенция Фа мажор
2. Власов В. Соната До мажор (в.б.)
3. Укр.Н.П. «Ой за гаем, гаем»
4. Рыбалкин А. Музыкальный момент
5. Тихонов Б. Этюд ре минор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, 1-2 этюда или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	

выпускного экзамена (2 произведения, на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной и полифонической формы, виртуозное (либо Этюд) и оригинальное произведения, написанная для баяна).
--	---

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. Жига. Двухголосная инвенция До мажор, ля минор. Органные хоральные прелюдии ля минор, соль минор, фа минор. Инвенция Ре мажор

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Лондонов П. Фуга си минор. Прелюдия и фуга

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор

Юцевич Е. Фуга

## **Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Сонатина Фа мажор

Власов В. Сонатина Фа мажор

Гендель Г. Соната

Золоторёв В. Детская сюита №4

Клементи М. Сонатина До мажор

Прибылов Сонатина №1 соль минор в 3-х частях

Репников А. Сюита «Сувениры»

Скарлатти Д. Соната Ля минор

Чимороза К. Соната Си бемоль мажор

## **Произведения русских, зарубежных и современных композиторов**

Бажилин Р. Рынок любви. Московский синдром. Листок из военных лет

Гаврилов Ю. Живой уголок. Метелица

Дербенко Е. Ливенский ковбой. Старый аккордеон

Жиро З. «Под небом Парижа»

Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Ольта А. Ручеек проснулся

Пиццигони П. Свет и тени

Прибылов А. Дикие лошадки

Раков Н. Силуэты в лунном свете

Скарлатти Д. Гавот

### **Обработки народных песен и танцев**

Власов В. (обр.) Р.Н.П. «Улица широкая», «Подольночка», «Степь да степь кругом»

Осокин А. (обр.) Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»

Павин С. (обр.) Р.Н.Т. «Яблочко». Р.Н.П. «Светит месяц». Вариации на тему «Калинушка» и «Трепак»

Шендерёв Г. (обр.) Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось»

### **Этюды**

Бухвостов В. Этюд Фа мажор

Горлов Н. Этюд Фа мажор

Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор

Звонарёв О. Этюд фа минор

Иванов Н. Этюд До мажор

Ольга А. Этюд-скерцо до минор. Этюд-ноктюрн соль минор

Холминов А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд Ре мажор, Ми бемоль мажор

Шалаев А. Этюд-скерцо ля минор

Шендерёв Г. Этюд Соль мажор

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Скарлатти Д. Соната ля минор
2. Власов В. (обр.) Р.Н.П. «Степь да степь кругом»
3. Бах И. Инвенция Ре мажор



4. Жиро З. Под небом Парижа
5. Черни К. Этюд Ми бемоль мажор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (мажорная и минорная гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 произведения на усмотрению преподавателя).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности игры на баяне
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- знание основного сольного репертуара для народного и национального инструмента

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины,</li><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li></ul>	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.



2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *I. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе. Программа предполагает также существенное изменение методики преподавания в строгом соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

В настоящей программе, в отличие от предыдущих, изложен основной принцип обучения детей - от выборного к готово-выборному баяну, который обоснован рядом важных педагогических аргументов. Главный из них заключается в том, что изучение музыкального материала на выборном баяне способствует более последовательному развитию музыкального слуха ученика и идет в тесном взаимодействии с приобретаемыми исполнительскими навыками ведения меха.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться; какими способами устранялись встретившиеся трудности; каков был режим занятий и, т. д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке:

указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру; сделать разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лад, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры и т. д.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь мелодии и слова способствуют более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения различных мыслей, и, следовательно, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые

уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделениях, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и учебно - методической литературы**

### **Список нотной литературы.**

1. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1 - М. 1975
2. Аккордеон. Народные песни, 3-5 класс. - М., 2011\*
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне.—М., 1981
4. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна.—М., 1967.
5. Альбом баяниста / Сост. С. Чапкий.—Киев, 1968
6. Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов.—Киев, 1970
7. Альбом баяниста/ Сост. В. Бесфамильнов.—Киев, 1979
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин.—М., 1970
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18 / Сост. А. Талакин.—М., 1978
10. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19 / Сост. С. Павин.—М., 1979
11. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Сост. М. Панин.—М., 1981
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25.—М., 1981
13. Альбом начинающего баяниста, вып. 21, сост. А. Чиняков. - М., 2001\*
14. Астор Пьяццолла 20 танго для баяна, аккордеона, I и II тетрадь. Композитор. - С.-Пб., 2005\*
15. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе Начальный курс.—М., 1978
16. Бажилин Р., Концертные пьесы в стиле популярной музыки. - М., 2000\*
17. Баян. Пьесы 3-5 класс. - М., 2001\*
18. Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов. В. Угринович — Киев, 1980
19. Баян. 1 класс ДМШ / Сост. П. Алексеев, И. Корецкий - Киев, 1981
20. Баян. 2 класс ДМШ / Сост. П. Алексеев, Н. Корецкий.— Киев, 1981
21. Баян. 3 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.— Киев, 1981



22. Баян. 4 класс ДМШ / Сост. А. Денисов.—Киев, 1980
23. Баян 5 класс ДМШ / Сост. А. Денисов.—Киев, 1982
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып2 / Сост. В. Алехин,—М., 1969
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. С. Павин.—М., 1970
26. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1970
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1—2 классов. Вып. 13 / Сост. В. Алехин.—М., 1978
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1—2 классов. Вып. 19/ Сост. Ф. Бушуев.—М., 1975
29. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4—5 классов. Вып. 27 / Сост. С. Павин.—М., 1977
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 29 / Сост. В. Алехин—М., 1978
31. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Сост. В. Грачев.— М., 1978
32. Бланк С., Двенадцать пьес и одна сюита. М., 2002\*
33. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна—М., 1978
34. Власов В., Альбом для детей и юношества. - С.-Пб., 2002\*
35. Выборный баян. 1 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков.— Киев, 1980
36. Выборный баян. 2 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков.— Киев, 1981
37. Выборный баян. 3 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков.— Киев, 1982
38. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки, детский альбом для баяна и аккордеона. - Шадринск,2001\*
39. Гаврилов Ю. Живой уголок, детский альбом для баяна и аккордеона. - Шадринск, 2001\*
40. Гаврилов Ю. Пьесы для старших и средних классов, 2002\*

41. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне.—Л., 1980
42. Говорушко П. Школа игры на баяне.—Л., 1981
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2—3 классов ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Накапкин, В. Платонов.—М., 1971
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2—3 классов. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин.—М., 1973
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. А.Толмачев.—М., 1974
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1—2 классов / Сост. В. Накапкин.—М., 1975
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин.—М., 1976
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9 / Сост. В. Платонов.—М., 1976
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10 / Сост. В. Накапкин.—М., 1977
50. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11 / Сост. В. Платонов.—М., 1977
51. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин.—М., 1978
52. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов.—М., 1978
53. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин.—М., 1979
54. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15 / Сост. В. Накапкин.—М., 1979
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин.—М., 1980

46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17/Сост В. Платонов,—М., 1980
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21 /Сост. В Накапкин.—М., 1982
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 /Сост. А. Толмачев.—М., 1982
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29 /Сост. В. Платонов.—М., 1985
50. Гридин В. Концертные пьесы. - М., 2001\*
51. Дербенко Е. Пьесы для старших классов. - М., 2010\*
52. Дербенко Е. Деревенская сюита. - Курган, 2009\*
53. Доренский А. Музыка для детей 2-3 классов. Вып.2. - М., 2000\*
54. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона—М., 1968
55. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2.—М., 1980
52. Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних классов ДМШ. —Киев, 1974
53. Избранные произведения для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Платонов.—М., 1971
54. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 1 / Сост. Н. Ризоль.— Киев, 1967
55. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов Вып 2 / Сост. Н. Ризоль—Киев 1970
56. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 3 / Сост. Н. Ризоль.—Киев, 1970
57. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины для баяна, аккордеона, Тетрадь 5. - Курган,2002\*
58. Калейдоскоп. Пьесы для баяна, аккордеона. - Курган, 2009\*

59. Калюжный С. «Всегда готовы!» Пионерская сюита для готово-выборного баяна.—Киев, 1987
60. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна.—М., 1971
61. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 5 / Сост. В. Паньков.— Киев, 1977
62. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 6 / Сост. В. Паньков.—Киев, 1978
63. Кокорин А. Пьесы для старших классов. - Омск, 2010\*
64. Конкурсный репертуар баяниста «Из фольклорного источника» - Курган, 2009\*
65. Конкурсный репертуар баяниста «Ученик на эстраде» - Курган, 2009\*
66. Концертные вальсы для баяна. Сост. Кокорин А. - Омск, 2000\*
67. Коннова Е. Я играю на баяне. - Уфа, 2009\*
68. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна.— М., 1969
69. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна.— М., 1971
70. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. А. Толмачев.—М., 1977
71. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев,—М., 1978
72. Мясков К. Алые паруса. Альбом-сюита для баяна.— Киев. 1970
73. Мясков К. Детский альбом для баяна—Киев, 1972
74. Народные мелодии для баяна 1-3 класс. - М., 2000\*
75. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне.— М.. 1985
76. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7 / Сост. Л. Скуматов.—Л., 1976
77. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9 / Сост. П. Говорушко.—Л., 1977
78. Ольта А. Этюды для баяна и аккордеона, 2009\*

79. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне.—М., 1978
80. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне. Вып. 2. - Екатеринбург, 2000\*
81. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне. Вып. 3. - Екатеринбург, 2000\*
82. Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях. - М., 2000\*
83. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Крылусов.—М., 1975
84. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. В. Грачев, А. Крылусов.—М., 1975
85. Педагогический репертуар баяниста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. В. Алехин, А. Чиняков.—М., 1976
86. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 8 / Сост. В. Грачев, А. Крылусов.—М., 1978
87. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна / Сост. П. Говорушко.—Л., 1977
88. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Беньяминов.—Л. 1967
89. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Агафонов, В. Алехин.—М., 1975
90. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3 / Сост. В.Алехин, В. Агафонов.—М., 1976
91. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4 / Сост. В. Алехин, В. Агафонов.—М., 1977
92. Полифонические пьесы для 3—5 классов ДМШ / Сост. В. Агафонов, В. Алехин.—М., 1980
93. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна. Вып. 3 / Сост. Н. Корецкий.— Киев, 1973

94. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей— В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1—5 классы ДМШ / Сост. Ю. Лихачев—Л., 1967
95. Полифонические произведения украинских композиторов / Сост. М. Петелин — Киев, 1979
96. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3 / Сост. А. Судариков.—М., 1980
97. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Сост. В. Накапкин.—М., 1972
98. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин.—М., 1968
99. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Костин, М. Чембержи. — Киев, 1977
100. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Костин, М. Чембержи.— Киев, 1978
101. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Костин, М. Чембержи.—Киев, 1978
102. Пьесы 1-3 класс, Сост. Самойлов Д. Кифара. - М., 2000\*
103. Пьесы и обработки для баяна младших классов ДМШ. - Тюмень, 2002\*
104. Пьесы для баяна, аккордеона, ред. Белоусова А. Вып. 1. - М., 2001\*
105. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна.—М., 1970
106. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна.—М., 1975
107. Репников А. Альбом юного баяниста.—М., 1975
108. Ризоль Н. Украинские народные песни в обработке для баяна.—Киев, 1980
109. Сонатины и вариации. Вып. 4 / Сост. Ф. Бушуев.—М., 1972
110. Сонатины и вариации. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев.—М., 1974
111. Сонатины и вариации. Вып. 8.—М., 1976

112. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2 /Сост Б. Беньяминов.—Л., 1968
113. Сонатины и вариации 1-3 класс, сост. Самойлов Д. - М., 2000\*
114. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне.—М., 1979
115. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. —М., 1969
116. Тихомиров Г. Пьесы для баяна.—М., 1970
116. Фуги украинских композиторов. - Киев, 1973
117. Хрестоматия баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев.—М., 1971
118. Хрестоматия баяниста. 3—5 классы ДМШ / Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Щашкин. —М., 1976
119. Хрестоматия баяниста, 1—2 классы ДМШ / Сост. А. Крылусов.—М., 1979
120. Хрестоматия баяниста. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Грачев— М., 1979
121. Цикл этюдов – миниатюр для баяна А. Исаева для учащихся средних и старших классов. - Челябинск, 2004\*
122. Чайкин Н. Детский альбом для баяна.—М., 1969
123. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна.—М., 1972
124. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне.— Киев, 1978
125. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна.—М., 1979
126. Шендерев Г. Пьесы и обработки. Сост. Судариков А. - М., 2001\*
127. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна.—М., 1983
128. Эстрадные пьесы для баяна. Вып. 4. - Курган, 1998\*
129. Этюдные зарисовки для баяна Ю. Гаврилова - Шадринск, 1999\*

130. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. С. Чапкий.— Киев, 1968
131. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Буравлев.—М., 1970
132. Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев—М., 1971
133. Этюды для баяна. Вып. 4 / Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов.—М., 1973
134. Этюды для баяна. Вып. 5—М., 1975
135. Этюды для баяна. Вып. 8 / Сост. М. Цыбулин.—М., 1979
136. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.— Киев, 1981
137. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.— Киев, 1981 .
138. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. - Киев, 1981
139. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. - Киев, 1982
140. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.— Киев, 1982
141. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачев—М., 1999
142. Юный виртуоз. Вып.2, сост. Мотов В., Суханов А., М., 2998\*

#### **Список учебно - методической литературы.**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1988
2. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Сост. Акимов Ю. - М., 1978
3. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 3. Сост. Акимов Ю. - М., 1980
4. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 6. Сост. Егорова Б., Колобкова С. - М., 1984



5. Бодки Э. Интерпритации клавирных произведений И. С. Баха. - М., 1998\*
6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004\*
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - С.-Пб., 1985
8. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М., 1997\*
9. Клюкин Ю. Аккомпанемент на баяне. - Екатеринбург, 1997\*
10. Липс. Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1998\*
11. Методика обучения игре на народных инструментах. - С.-Пб., 1980
12. Новое в теории и практики звукоизвлечения на баяне. Сост. Крупин А., Романов А. - Новосибирск, 2002\*
  
13. Новожилов В. Баян. - М., 1990
14. Потеряев Б. Формирование художественной техники баяниста - исполнителя. - Челябинск, 1999\*
15. Потеряев Б. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баянистов – исполнителей. - Челябинск, 2000\*
16. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. - М., 1985
17. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1999

\*из личного архива