

Муниципальное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«ХОР»
«Струнные инструменты», «Фортепиано»
«Духовые инструменты», «Народные инструменты»**

Копейск 2021 г.

«Принято»
Педагогическим советом

МУ ДО ДМШ №1 КГО

Протокол №01 от 31.08.2021г.:

«Утверждаю»
Директор Смольянова И.В.


(подпись)

дата 31.08.2021г.



Составитель: Кузнецова Н.В., преподаватель хорового и сольного пения детского учреждения муниципального образования детской музыкальной школы №1 КГО города Копейска

Рецензент – Сафронова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой хорового дирижирования ЮУРГИИ им. П.И.Чайковского

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	2
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
Срок реализации учебного предмета;	
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
Цели и задачи учебного предмета;	
Обоснование структуры программы учебного предмета;	
Методы обучения;	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета.....	5
Сведения о затратах учебного времени;	
Годовые требования по классам;	
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
Критерии оценки;	
Контрольные требования на разных этапах обучения;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
Методические рекомендации педагогическим работникам;	
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	21
Список рекомендуемой нотной литературы	

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры российской федерации от 21.11.2013 №1919- 01-39/06-ГИ, а так же с учётом многолетнего педагогического опыта в области хоровое пение в детских школах искусств. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Предмет «хор» является одной из основных и практических дисциплин в программе обучения в Детских школах искусств. Разнообразный хоровой репертуар включает в себя музыку разных эпох и стилей. Среди дисциплин курса школ искусств предмет «Хор» имеет ряд особенностей, и основной из них является то, что развитие музыкальных способностей происходит в коллективной форме. Кроме этого, хоровое искусство имеет особую доступность для восприятия в силу синтеза слова и музыки; хоровое пение хоровое пение адекватно психолого-возрастным особенностям детей, в частности их стремлению к активным формам освоения искусства. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Дети, поступившие на программы по фортепиано, духовым и народным инструментам с 6,5 до 8 лет – с 1 по 3 класс в качестве предмета «Коллективное музицирование» - посещают предмет «Хор», а с 4 класса переходят духовые, струнные, народные на программу «Коллективное музицирование» (Оркестр, ансамбль).

Дети, поступившие на программы по духовым и народным инструментам с 9 до 14 лет - в 1 классе в качестве предмета «Коллективное музицирование» - посещают предмет «Хор», а со 2 по 4 класс – переходят на программу «Коллективное музицирование» (Оркестр, ансамбль).

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час (45 минут). Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение»: аудиторные занятия 1 класс - 1 час в неделю; 2-3 класс – 1,5 часа в неделю; 4 класс – 3 часа в неделю. Сводная репетиция хора для всех

классов – 0,5 часа в неделю; самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс - 0,5 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

У учащихся по классу духовых и ударных инструментов, народных инструментов при **3-летнем** сроке обучения составляет 245 часов. Из них: 192,5 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

У учащихся по классу духовых и ударных инструментов, народных инструментов при **1-годовом** сроке обучения составляет 70 часов. Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части общеразвивающей образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требование к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащегося должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и

- навыков:
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
 - знание музыкальной терминологии;
 - умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального - хорового коллектива;
 - умение самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;
 - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- приобретение навыка чтения с листа несложных вокально – хоровых произведений;

- приобретения навыка в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- приобретения навыка публичных выступлений.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного вокально – хорового репертуара;

- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного вокально – хорового репертуара;

- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание основ дирижерской техники;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); *прослушивание записей* выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» должно соответствовать САНПИН (не менее 2 кв.метров на одного человека, высотой не ниже 4 метров).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

В структуру образовательной программы по учебному предмету «Хоровой класс», входят следующие виды учебной работы:

- Аудиторная учебная нагрузка
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа
- Консультации.

1. Аудиторные занятия – это занятия, проводимые в рамках урока. 1 класс – 1 час в неделю, 2-6 класс – 1,5 часа в неделю. Данный вид занятий обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Изучение предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых (численностью от 10 человек). Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор 1 класса, младший хор (**2-4 классы**) и старший хор (**5классы**).

2. Внеаудиторная (самостоятельная 0,5 часа в неделю) работа направлена на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

3. Консультации проводятся с целью подготовки хора к зачетам, творческим концертам, конкурсам и т.д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Эти виды работы обеспечивают высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно – нравственного развития и художественного становления личности.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе произведения а cappella).

Основные принципы составления репертуара:

- 1) Расширение музыкально-художественного кругозора детей. Содержание произведения. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- 2) Постепенное усложнение учебных задач.

3) Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке
- г) по сложности.

Репертуар должен включать классическую музыку (русская и зарубежная), произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

Вокально-хоровые навыки

Первый класс

В первом классе за год должно быть пройдено 10-15 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру, преимущественно в медленных и умеренно быстрых темпах, в умеренной динамике (от *mp* до *mf*), в удобном диапазоне. С сопровождением и без него (отдельные песни).

Певческая установка. Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку (высокую певческую позицию), следить за положением корпуса и головы во время работы.

Дыхание. Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания – пение выдержанного звука в конце произведения.

Дикция и звукообразование. Петь ясным, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Вокально-хоровые упражнения. Исполнять короткие попевки из 3-5 звуков, в основном нисходящего движения, в зоне примарных тонов на *legato*. В конце года включить простейшие двухголосные попевки.

Строй и ансамбль. Добиваться активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдения динамической ровности и одновременности произношения текста. Артикуляционная гимнастика.

Дирижерский жест. Ознакомление и понимание элементарных указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Хор первого класса

Произведения с сопровождением

- Бойко Р., сл. Викторова В. «Речная прохлада»
- Бойко Р., сл. Михайлова И. «Скрипка» и т.д.
- Гайдн И., Синявский П. «Мы дружим с музыкой»
- Ипполитов-Иванов М., Пушкин А.С. «Утро»
- Ипполитов-Иванов М., сл. нар. «Кукареку, Петушок»
- Кадомцев И., Синявский П. «Я хрю-хрюшка»
- Калинников В. «Звездочки» из цикла «11 детских песен»
- Калинников В., сл.нар. «Солнышко» из цикла «Четыре детских песен»
- Кикта В., Татаринов В. «Петрушка»
- Кикта В., Татаринова В. «Синеглазка»
- Кожухина В. , Карасева Е. «Мы родиной зовем»
- Корнаков Ю., Гоппе Г. «Песня про комара»
- Корнаков Ю., Каганова И. «Лебедь»
- Корнаков Ю., Резникова И. «Необыкновенный футбол»
- Ребиков В., Плещеев А. «Птичка» из цикла «песенки»
- Ребиков В., Сурикоа И. «Летнее утро»
- Славкин М., перевод Такмаковой И. «Крошка Вилли Винки»

Соколова И., Фадеева О. «Кто выше прыгнет»

Соснин С. «Солнечная капель»

Соснин С., Семернин В. «Нотные бусинки»

Струве Г., Викторов В. «Веселая песенка»

Струве Г., Викторов В. «Грустная песенка»

Струве Г., Викторов В. «Переменка»

Укр.нар. песня «Веснянка»

Рекомендуемая литература

1. Возрождение Русская хоровая музыка для детей. / сост. Светозарова Е. «Нота» - Музыкальное издательство, Санкт-Петербург- 2004г. – Вып. 2
2. Кендыш Г. К. Поют «Жаворонки»: Музыка отечественных композиторов XX-XXI вв.: Хрестоматия. – Челябинск: ЧИМ, 2004г.
3. Малыши поют классику. I Зарубежная музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова Л. – С-Пб.: Издательство «Композитор», 1998г.
4. Малыши поют классику. II Русская классика / Сост. Афанасьева-Шешукова Л. – С-Пб.: Издательство «Композитор», 1998г.
5. Парцхаладзе М. Лучезарный день встает. Песни для детей /М.: Советский композитор, 1980г.
6. Струве Г. Хоровое сольфеджио. I часть. – М.: Издательство ЦСДК, 1994г.
7. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. Библиотека детской музыкальной школы / М.: Владос, 2003г.

Хор младших классов

Одноголосие, одноголосие с элементами двухголосия и двухголосие

(трехголосие)

Народные песни

Белорусская нар.песня «Сел комарик на дубочек», обр. Логинова Ал.

Рус.нар. песня «Комарочек». обр. С. Полонского

Рус.нар.песня «А я по лугу», обр. Л. Тихеевой

Рус.нар.песня «Ах, утушка, моя луговая», обр. Л. Тихеевой

Рус.нар.песня «Как у наших у ворот», обр. Л. Тихеевой

Рус.нар.песня «Со вьюном я хожу». обр. С. Благообразова

Произведения композиторов – классиков

Ave Maria. Неизвестный автор XIV в. Обработка К. Вейса, перевод М. Павловой
Purcell Henry «Sound the trumpet» (Звук трубы)
Бах И. С., расшифровка и редакция О. Комарницкой «Осень» Ария
Бетховен Л., Гёте И. В. Перевод И. Калашникова «Майская песнь»
Бетховен Л., переложение для детского хора В. Агафонникова. Русский текст К
Гендель Г. Ф., перевод О. Лепко. Ария из оперы «Альцина»
Кюи Ц., Надсон С. «Лунным блеском озаренная»
Перголези «Stabat Mater» №11, 12
Рахманинов С., слова К. Р. «Задремали волны» из цикла «Шесть хоров для
женских и детских хоров»
Рахманинов С., Цыганов Н. «Неволя» из цикла «Шесть хоров для женских и
детских хоров»
Ребигов В., Белоусов И. «Поздняя весна»
Ребигов В., Некрасов Н. «Поздняя осень»
Ф. Шуберт, сл. К. ФШубарта «Di Forelle» перев. В. Костомарова, переложение
для детского хора Н. В. Кузнецовой

Произведения современных авторов

Kander J. Тема из м/к «Нью-Йорк, Нью-Йорк»
Бызов А., Фарлжен Э., перевод М. Бородицкой. «Цветочное нашествие»
Кац С., Сафронова А. «По-над тихим Доном»
Песков Н., Власихина Т. «Кадриль»
Ройтерштейн М., сл. нар. «Матушка Весна»
Ройтерштейн М., Слепакова Н. «Про ежа»
Савельев Б., Танич М. «Из чего наш мир состоит»
Серебренников В. , Степанов В. «Семь моих цветных карандашей»
Серебренников В., Бардин И. «Танк-герой»
Серебренников В., Марласова А. «Белый конь»
Фадеев В., Бальмонт К. «Поспевает брусника»

Фадеев В., Бальмонт К. «Поспевает брусника»
Фадеев В., Горбовский Г. «Превратиться в мелкий дождик»
Фадеев В., Тряпкин Н. «Шутка»
Ходош В., перев. Чуковского К. «Котауси и Мауси»
Хрисаниди И. «Детский джаз»
Хрисаниди И. «Сын России»
Хрисаниди И., Бородицкая М. «Булочная песенка»
Хрисаниди И., Еремин В. «Мы читаем Киплинга»

Рекомендуемая литература

1. «Поет Мечта» Сборник переложений для детских хоров младшего, среднего и старшего возраста/ сост. Шереметьев В. Челябинск-1999г.- Выпуск 2
2. Возрождение Русская хоровая музыка для детей. / сост. Светозарова Е. «Нота» - Музыкальное издательство, Санкт-Петербург- 2004г. – Вып. 2
3. Кендыш Г. К. Поют «Жаворонки»: Музыка отечественных композиторов XX-XXI вв.: Хрестоматия. – Челябинск: ЧИМ, 2004г.
4. Малыши поют классику. I Зарубежная музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова Л. – С-Пб.: Издательство «Композитор», 1998г.
5. Малыши поют классику. II Русская классика / Сост. Афанасьева-Шешукова Л. – С-Пб.: Издательство «Композитор», 1998г.
6. Обработки народных песен для женского (детского) хора: Учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке/ сост. Логинов А.- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2009г.
7. Поют «Жаворонки». Музыка зарубежных композиторов XIII-XX вв.: Хрестоматия / сост. Кендыш Г. К.- Челябинск: ЧИМ, 2004г.
8. Фадеев В. На земле – В красоте. Хоровые произведения для среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано/ Санкт-Петербург - 2002г.

Хор старших классов

Народные песни

Во лужях. Рус. нар. песня (обр. В. Попова)
Как у нас во садочке. Рус. нар. песня (обр. В. Калининкова)
Камертон . Норвежская народная песня

Милый мой хоровод. Рус. нар. песня (обр. В. Попова)
Пойду ль, выйду ль я. Рус. нар. песня (обр. В. Соколова)
Сел комарик на дубочек. Белорус.нар.песня (обр. А. Логинов)
Ты рябина ли, рябинушка . Рус.нар.песня (обр. Розовой О)
Я с комариком плясала. Рус.нар.песня (обр. А.Логинов)

Произведения композиторов классиков

Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Патриотическая песня», «Славься», «Попутная песня»
(перел. В. Соколова)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай», «Ноктюрн» из
цикла «Ручеек», «Гуркота» из цикла «Пчелка», «Звоны»
из цикла «Пчелка»
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка»,
«В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Дни весенние», «Омывшись на заре»
Лассо О. «Тик-так»
Моцарт В. А. Ave verum corpus
Перголези Д. «Stabat Mater» №1, № 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Прокофьев С. «Многая лета»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Рахманинов С., Лермонтов М. «Ангел» из цикла «Шесть хоров для женских и детских голосов»
Рахманинов С., «Задремали волны» из цикла «Шесть хоров для женских и детских голосов», «Неволя» из цикла «Шесть хоров для женских и детских голосов»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), Вторая песнь Леля из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка» (обр. для детского хора Вл. Соколова).
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Произведения современных авторов

Баневич С. Концерт для детского хора и фортепиано в 5 частях на стихи Саши Черного. Благослови зверей и детей.
Весенний вальс обр. В. Локтева по мотивам И. Штрауса.
Кадомцев И., Синявский П. «Сохрани, Господь, и спаси». Гимн Московского Дворянского Собрания
Копылов А., Лермонтов М. «Горные вершины»
Копылов А., Лермонтов М. «Сосна»

Кулыгин А. Русские страницы. Театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора. «Голубчик мой, Ванюша», «Не ясен сокол», «Метелки», «Дрема», «А я по лугу»

Лара А., перевод И. Бекетова «Гранада»

Подгайц Е. Колыбельная «Речкина песня»

Подгайц Е. Три хора на стихи А. С. Пушкина

Скворцы прилетели (обр. В. Калистратова)

Славкин М. перевод Л. Миля. Три миниатюры на стихи Эдуарда Межелайтиса
«Лицо вечера», «Музыкальное упражнение», «Мои облака»

Струве Г. «Музыка»

Фадеев В., Брюсов В. «Весенний дождь»

Фадеев В., Рубцов Н. «Утро на море»

Фадеев В., Фофанов К. «Сколько жизни, сколько блеску»

Рекомендуемая литература

1. Баневич С. Благослови зверей и детей. Концерт для детского хора и фортепиано в 5 частях на стихи Саши Черного/ Баневич С.- Санкт-Петербург : Издательство «Композитор», 2004г.
2. Возрождение Русская хоровая музыка для детей. / сост. Светозарова Е.- Санкт-Петербург: музыкальное издательство «Нота», 2004г.- Выпуск 2
3. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора (обучающая техника Классик-хора «Аврора»)/ сост. В. Буланов- Екатеринбург, 2007г.
4. Обработки народных песен для женского (детского) хора: Учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке/ сост. Логинов Александр- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор» ,2009г.
5. Поет «Аврора». Переложения для детского (женского) хора Нины и Валерия Булановых/сост. В. Г. Буланов. - Екатеринбург ,2005г.
6. Поет Детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера/ сост. М.И. Славкин. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000г.

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. К. Сен-Санс «Ave Maria» обр. Л. Бартеневой? G-dur

2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. Ал. Логинов (a capella)
3. Ф. Шуберт, сл. К.Ф Шубарта «Di Forelle», перев. В. Костомарова, перелож. для детского хора Н. В. Кузнецовой D-dur
4. Муз. и сл. И. Хрисаниди «Детский джаз» D-dur
5. С.В. Рахманинов, сл.Н. Цыганова «Неволя» из цикла «Шесть хоров для женских или детских голосов», ор.15 №5
6. Ф. Шопен, перев. с польского С. Витвицкого, «Желание», обр. для детского хора Вл. Соколова.

Старший хор

1. Кулыгин А. Театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора. «Русские страницы». «Голубчик мой, Ванюша», «Не ясен сокол»
2. Перголези Д. «Stabat Mater» №1, № № 11, 12
3. Рахманинов С. «Здесь хорошо»
4. Лара А., перевод И. Бекетова. «Гранада»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля: переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля: сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценки учащегося по хоровому классу

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемых нотных сборников

- 1 100 канонов для детского хора. /сост. Л. Абелян и В. Попов – издательство «Музыка» - Москва,1967г.
- 2 Баневич Сергей. Благослови зверей и детей. Концерт для детского хора и фортепиано в 5 частях на стихи Саши Черного. / издательство «Композитор» -Санкт-Петербург, 2004г.
- 3 Поет «Аврора». Нотное издание. Переложения для детского (женского) хора Нины и Валерия Булановых. /сост. В. Г. Буланов-Екатеринбург, 2005г.
- 4 Поет Детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста. /сост. М. И. Славкин- «Владос» Москва,2001г.
- 5 Поет «Мечта». Сборник переложений для детских хоров мл., ср. и ст. школьного возраста./ сост. В. Шереметьев.-Челябинск, 1999г. вып.2
- 6 Поет «Мечта». Вокальные произведения для женского хора. /сост. В. Шереметьев.-Челябинск, 2011-вып.6; 2012-вып.7
- 7 Мераб Парцхаладзе. Песни и хоры для детей мл., ср. и ст. школьного возраста. Копия.
- 8 Возрождение Русская хоровая музыка для детей. / сост. Светозарова Е. «Нота» - Музыкальное издательство, Санкт-Петербург- 2004г. – Вып. 2
- 9 Кендыш Г. К. Поют «Жаворонки»: Музыка отечественных композиторов XX-XXI вв.: Хрестоматия. – Челябинск: ЧИМ, 2004г.. –вып.1,2
- 10 Малыши поют классику. I Зарубежная музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова Л. – С-Пб.: Издательство «Композитор», 1998г.
- 11 Малыши поют классику. II Русская классика / Сост. Афанасьева-Шешукова Л. – С-Пб.: Издательство «Композитор», 1998г.
- 12 Фадеев В.О. На земле - в красоте. Хоровые пр-ия для детей ср. и ст. школьного возраста в сопровождении фортепиано. / сост. В. О. Фадеев- Санкт-Петербург-2002г.

- 13 Логинов А.П. Обработки народных песен для женского (детского) хора. Учебное пособие. / издательство «Композитор» -Санкт-Петербург, 2009г.
- 14 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера №4: средний хор / Состав. Куликов Б., Аверина Н. - Издательство ДЕКА-ВС, Москва- 2005-2010г.
- 15 <http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=68580>
- 16 <http://notes.tarakanov.net/>
- 17 <http://tonika.hor.by/media/scores/>
- 18 <http://www.radost-moscow.ru/?page=notes>

Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы вокальной педагогики. / составитель А.Л. Доливо: Вып. 2, - Издательство «Музыка», - Москва, 1964г.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
3. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. Вып.1, - Москва, Издательство «Советский композитор», 1974г.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой.- Новосибирск «Наука», 1991г.
6. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / Сост. М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: АСАДЕМА, 1999 г.
7. Павлищева О. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения, - Издательство «Музыка», Москва-Ленинград, 1954г.
8. Пекерская Е. М. Вокальный букварь, - Москва, 1996г.
9. Птица К. Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории, - Издательство «Музыка», Москва, 1970г.
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М.,1983.
11. Струве Г. Школьный хор. – М.,1981.
12. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором / учебное пособие - Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001г.
13. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002г.
14. Чесноков П. Хор и управление им. – М.,1961.
15. Шереметьев В. А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия/ составитель С. Ю. Бантуров, - Челябинск, 2002г.

16.Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта» / Челябинск: ТОО Версия, 1998г.