

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»  
Копейского городского округа

Программа учебного предмета

**Музыкальный инструмент:  
ДОМРА**

Дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
в области музыкального искусства  
**«Инструментальный класс (домра)»**

**Срок обучения 5(6) лет**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МУ ДО ДМШ №1 КГО  
Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО



Смолянова И.В.

«31» августа 2021 г.



**Разработчик** – Караваев Николай Васильевич - преподаватель по классу домры  
МУ ДО ДМШ №1, Дрожина Анастасия Александровна - преподаватель по классу  
аккордеона МУ ДО ДМШ №1

**Рецензент** – Болодурин Э.А. - декан музыкально-педагогического факультета,  
доцент

## Содержание программы учебного предмета

Пояснительная записка

Контроль и учет успеваемости

Программа для трехструнной домры.

Список литературы для трехструнной домры

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа создана на основе опыта и результатов достижений ведущих исполнителей и преподавателей за последние двадцать лет. Она строится на базе пяти- и семилетнего курсов обучения детей в детской музыкальной школе и детской школе искусств.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. Например, освоение гамм предложено уже на начальном этапе обучения. Обязательным является освоение одно-октавных гамм: в одной позиции, со сменой позиций на одной и двух струнах, на одной струне; двух-октавных мажорных и минорных. Очень важны игра гамм ритмическими группировками, красочные приемы игры на трехструнной домре, обязательное освоение учащимися старших классов технически насыщенных фрагментов произведений В. Дителя, А.Цыганкова.

В младших классах рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах ( $1/2$ ,  $2/3$ ,  $У_4$ ), с учетом физиологических возможностей учащихся. Новые требования, предъявляемые к работе с учащимися, отразились в разделе «Репертуар». Здесь предлагаются рекомендации по составлению переводных и экзаменационных программ. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с различными эпохами, стилями и жанрами. Знакомство с циклической формой на раннем этапе обучения необходимо начинать с изучения сюиты.

В программе предлагается несколько примерных исполнительских программ, рассчитанных на различные исполнительские возможности учащихся. Используя эти варианты, преподаватель может подобрать ученику интересную программу, учитывающую его индивидуальные возможности.

Программа ориентирована на учебные планы нового поколения.

Данная программа не рекомендует включать этюд в программы промежуточной аттестации (переводные зачеты). Работа над этюдами должна быть постоянной и строго индивидуальной. Каждый этюд — это новая ступенька в постижении мастерства игры на домре. Составляя график промежуточной аттестации, необходимо предусмотреть проведение в течение учебного года одного или двух технических зачетов.

Современная методика обучения игре на домре основывается на изложенных ниже важных позициях. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой. Существенны также некоторые отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная — кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук. Особое внимание следует уделить формированию навыков игры медиатором.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания, умения

верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Педагог должен научить ученика верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Преподаватель инструментального класса должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре: это и регулярная работа по формированию навыков ансамблевого музицирования на занятиях в классе, и концертная деятельность.

Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному народному творчеству.

Преподавателю также необходимо правильно распределять учебную нагрузку. Важно научить ребенка трудиться с желанием, воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся, своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации.

#### Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом втором и третьем уроках) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный),
- переводные зачеты (дифференцированные),
- академические концерты,
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На техническом зачете, который рекомендуется проводить в конце первой четверти учебного года, необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Переводной зачет проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля — мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения, возможно, ансамблевых, различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по классу ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах: 5 (6), 7 (8), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация

проводится по утвержденному директором школы искусств расписанию. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме.

Технические навыки учащегося, в соответствии с требованиями программы, проверяются в течение года на зачетах и контрольных уроках.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

## Годовые требования

Программа для трехструнной домры Пятилетний курс обучения

### Первый год обучения (I класс)

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре. Освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях от второй до седьмой). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу).

Освоение игры медиатором.

Гаммы:

—на открытых струнах: E-йиг, A-йиг, 0-о"иг;

—на закрытых струнах: C-о\*иг, A-диг; C-Йиг, O-йиг и тонические трезвучия в них.

Удар П, переменные удары ПУ, УУ, дубль-штрих ПУ, пунктирный ритм ГЗ, элементы тремоло. Систематическое чтение с листа. Упражнения для развития координации рук.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—5.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда;
- 20 песен-попевок: пьесы (песни-прибаутки) на открытых струнах;
- пьесы (песни-прибаутки) на одной струне;
- 10-12 песен и пьес разного характера.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Второй год обучения (II класс)

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1,2, 3-го пальцев: C-о'иг, A-с1иг, B-о\*иг, C-с1иг.

Штрихи в них: ПП, ПУ, УУ, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем. Ритмические группировки: дуоль, триоль.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: O-с1иг, A-диг, C-(1иг, O-йиг, E-йиг, P-йиг и тонические трезвучия в них.

Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне; %-то\, a-то11, e-то11 (на струне E).

Штрихи те же, элементы 1гето1о, поп 1еґаЮ, позиционное 1еґа1о.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—10.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов в тональностях до трех знаков
- 10-12 пьес различного характера

Чтение нот с листа (4—6 произведений). Подбор по слуху.

### Третий год обучения (III класс)

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1,2, 3-го пальцев (A-<1иг, B-<1иг, H-с1иг, C-с1иг).

Все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Игра гамм с динамическим развитием (сгесепсlo, сНттиепйo).

Мажорные двухоктавные гаммы: Е-йиг, Р-с1иг, О-с1иг и тонические трезвучия в них.

Штрихи: з1ассаЮ, 1ева(о, /ТТЛ, \*ПГЛ, Л, /"} •

Минорные однооктавные Гаммы на одной струне: 8-тоН, а-то11 (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Шралик Г. Упражнения: § I, № 11-15.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4—6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники.
- 10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с циклической формой (сюитой).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Четвертый год обучения (IV класс)

Мажорные одно=октавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато

Мажорные двух-октавные гаммы: Е-с1иг, Р-диг, О-с1иг, А-йиг, В-с1иг, Н-с1иг и тонические трезвучия в них.

Штрихи: все ранее изученные.

Игра гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Минорные двух-октавные гаммы: Г-тоП, Яз-тоП, 8-то11, а-то11, п-то11 (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 16-20.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4—6 этюдов на различные виды техники.
- 10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями и т. д.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Пятый год обучения (5 класс)

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.

Хроматические гаммы от звуков Е, Р, О.

Штрихи: ПП, ПУ.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 21-25.

*Одно-октавные гаммы в терцию*<sup>1</sup>. Штрихи: ПП.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).

- 4 этюда на различные виды техники

- 8—10 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Шестой год обучения (VI класс)

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от всех звуков.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПУ.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Знание элементарных музыкальных терминов.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-25.

В течение года ученик должен освоить:

- Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).

- совершенствование исполнения мелизмов.

- 2 этюда.

- 6-7 произведений различных эпох и стилей.

- Исполнение произведений циклической формы.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

# Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах

## Экзаменах

Пятилетний курс обучения

Первый класс

1. А. Чиполони. Венецианская баркарола  
А. Гречанинов. «Весенним утром»  
Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова
2. Г. Перселл. Ария  
П. Чайковский. «Игра в лошадки»  
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. С. Фурмина
3. Д. Каччини. АУС Мапа  
М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Белорусский народный танец «Лявониха», обр. И. Обликина

Второй класс

1. В. Ф. Бах. «Весной»  
М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин» А. Цыганков. «Волчок»
2. Ж. Ф. Рамо. Менуэт  
А. Даргомыжский. Меланхолический вальс  
Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни», обр. С. Фурмина
3. И. С. Бах. Бурре  
В. Андреев. Вальс «Бабочка»  
Г. Шендерев. «Весенняя прогулка»

Третий класс

1. В. А. Моцарт. Немецкий танец Ф. Шуберт. Музыкальный момент Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»
2. И. С. Бах. Рондо из сюиты п-то 11  
А. Цыганков. Песня, «Веселая прогулка»  
Русская народная песня «Ивушка\*», обр. Н. Успенского
3. Л. Бетховен. Полонез  
А. Рубинштейн. Романс  
А. Курченок. «Детский альбом»: «Скакалки», «Очень красивая кукла», «Часы с кукушкой»

Четвертый класс

1. А. Дюран. Чакона  
А. Рубинштейн. Полька «Богемия»  
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»,

- обр. В. Городовской
2. В. А. Моцарт. Соната В-гёиг, I часть  
И. ХСандоижкин. Канцона  
В. Дмитриев. «Старая карусель»
  3. А. Вивальди. Концерт для скрипки (а-то11, С-с1иг), I часть  
А.Лядов. Вальс  
Русская народная песня «Ах,Настасья!», обр. В. Дителя

#### Пятый класс

1. И. С. Бах. Концерт для скрипки а-тоП , I часть  
Л.Дезорм. Тарантелла  
Русская народная песня «Дороженька», обр. И. Городовской А. Цыганков.  
«Скоморошьи игры»
2. Г.Гендель. Пассакалья  
В. Андреев. Вальс «Фавн»  
С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» •Сибирская народная  
песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
3. В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада  
П. Чайковский. Баркарола  
Ю. Шишаков. «Хороводная», «Шуточная»  
П. Булахов-А. Шалов. «Гори, гори, моя звезда»

#### Шестой класс

(класс ранней профессиональной ориентации)

1. А. Лоскуте\* в. Концерт для домры К. В. Глюк.  
Мелодия  
Ю. Шишаков. «Ручеек»  
Немецкая народная песня «Спи, моя радость, усни»,  
обр. А. Цыганкова
2. Ю. Шишаков. Концерт для домры  
Ф. Шуберт. «Пчелка»  
А. Хачатурян. Ноктюрн  
Русская народная песня «Травушка-муравушка»,  
обр. А. Цыганкова
3. В. Панин. Детский концерт  
Ю. Свенсен. Романс  
М. Мусоргский. Гопак  
М. Цайгер. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен

## Список литературы для трехструнной домры

1. Александров А, Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
4. Альбом для детей. Вып. 1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
7. Альбом для юношества. Вып.1 /Составитель В. Круглое. М., 1984
8. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглое. М., 1985
9. Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Чунин. М., 1987
- 10.Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М<sub>м</sub> 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 /Составитель С. Фурмин. М., 1970
- 12.Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель С. Фурмин. М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель С. Фурмин. М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель С. Фурмин. М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель С. Фурмин. М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 7/ Составитель С. Фурмин. М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель С. Фурмин. М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 9/Составитель С, Фурмин. М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/Составитель С. Фурмин, М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель С. Фурмин. М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/Составитель С. Фурмин. М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/Составитель С. Фурмин. М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14/Составитель С. Фурмин. М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/Составитель С. Фурмин. М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/Составитель С. Фурмин. М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/Составитель С. Фурмин. М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/Составитель С. Фурмин. М., 1987
28. Ансамбли для русских народных инструментов/ Составители А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
29. Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель И.Дьяконова. М., 1995
30. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской / Составитель Г.Тарасова. М.,1999
31. Альбом ученика — домриста. Вып. 1 /Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1971
32. Альбом ученика — домриста. Вып. 2/Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1973
- 33.Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
34. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

35. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
36. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960
37. Библиотека домриста. Вып. 35. М., 1960
38. Библиотека домриста. Вып. 40. М., 1961
39. Библиотека домриста. Вып. 41. М., 1961
40. Библиотека домриста. Вып. 44. М., 1961
41. Библиотека домриста. Вып. 51. М., 1962
42. Библиотека домриста. Вып. 53. М., 1962
43. Библиотека домриста. Вып. 58. М., 1962
44. Библиотека домриста. Вып. 59. М., 1963
45. Библиотека домриста. Вып. 61. М., 1963
46. Библиотека домриста. Вып. 62. М., 1963
47. Библиотека домриста. Вып. 65. М., 1964
48. Библиотека домриста. Вып. 68. М., 1964
49. Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965
50. Будашкин Н. Концерт. М., 1963
51. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
52. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
53. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
54. Домристу — любителю. Вып. 1 / Составитель М. Дроздов. М., 1977
55. Домристу — любителю. Вып. 2. М., 1978
56. Домристу — любителю. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1979
57. Домристу — любителю. Вып. 4. М., 1980
58. Домристу — любителю. Вып. 5. М., 1981
59. Домристу — любителю. Вып. 6. М., 1982
60. Домристу — любителю. Вып. 7. М., 1983
61. Домристу — любителю. Вып. 8. М., 1984
62. Домристу — любителю. Вып. 9. М., 1985
63. Домристу — любителю. Вып. 10. М., 1986
64. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
65. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
66. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
67. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970
68. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
69. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
70. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
71. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
72. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
73. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
74. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов. М., 1972
75. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
76. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
77. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
78. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981

79. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
80. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
81. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
82. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель В. Чунин. М., 1985
83. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М., 1987
84. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. М., 1987
85. Концертный репертуар домриста. М., 1962
86. Концертный репертуар. М., 1967
87. Концертный репертуар. М., 1981
88. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
89. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. М., 1984
90. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
91. Круглое В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
92. Круглое В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова. М., 1999
94. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
95. Легкие дуэты/Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
96. Легкие пьесы. Вып. 1 /Составитель А. Лачинов. М., 1958
97. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
98. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып. 4 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып. 5/Составитель А. Лачинов. М., 1961
101. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
102. Легкие пьесы. Вып. 7 / Составитель А. Лачинов. М., 1964
103. На досуге. Вып. 1 /Составитель Е. Рузаев. М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/Составитель Г. Гарцман. М., 1984
105. На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. Педагогический репертуар. Вып. I /Составитель Е. Климов. М., 1967
108. Педагогический репертуар. Вып. 2/Составитель Е. Климов. М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1968
110. Педагогический репертуар. Вып. 4/ Составитель Е. Климов. М., 1968
  
111. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1969
112. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1972
113. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель А. Александров. М., 1977
114. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
115. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4/ Составитель А. Александров. М., 1981
116. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1982
117. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 / Составители

- А. Александров и Е. Климов. М., 1973
118. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель А. Александров. М., 1977
119. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
120. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
121. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель В. Красноярецев. М., 1982
122. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
123. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1968
124. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1970
126. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1976
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1978
129. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982
130. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
131. Первые шаги. Вып. I. М., 1964
132. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
134. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
135. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
137. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
138. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
139. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
142. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
143. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров. М., 1974
144. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Е. Климов. М., 1975
145. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов. М., 1976
146. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965
147. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
148. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
149. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970
150. Пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1961

151. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
152. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
153. Пьесы. Вып. 1 / Составитель И. Шитенков. Л., 1972
154. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
155. Пьесы. Вып. 3 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
  
156. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
157. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 1. СПб., 1998
158. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 2. СПб., 1998
159. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
160. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1975
161. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1980
162. Пьесы / Составитель И. Шитенков. Л., 1983
163. Пьесы / Составитель И. Шитенков. Л., 1985
164. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1985
165. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
166. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
167. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
168. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
169. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
170. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
171. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
172. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1969
173. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
  
174. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
175. Репертуар домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М., 1973
176. Репертуар домриста. Вып. 10 / Составитель Е. Евдокимов. М., 1973
177. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
178. Репертуар домриста. Вып. 12 / Составитель В. Гнутов. М., 1976
179. Репертуар домриста. Вып. 14 / Составитель Е. Евдокимов. М., 1978
180. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель В. Лобов. М., 1979
181. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
182. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
183. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
184. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
185. Репертуар домриста. Вып. 20 / Составитель И. Шелмаков. М., 1982
186. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
187. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983
188. Репертуар домриста. Вып. 23 / Составитель В. Круглов. М., 1984
189. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М., 1986
190. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
191. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель В. Яковлев. М., 1979
192. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. М., 1980

- 193.Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель В. Яковлев. М., 1981
- 194.Сборник пьес / Составитель Г. Омоловская. Минск, 1981
195. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб, 1990
- 196.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- 197.Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М., 1982
- 198.Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
- 199.Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
- 200.Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968
- 201.Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ /Составитель А. Александров. М., 1971 202.Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ/Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
- 203.Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963
- 204.Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
- 205.Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972 206.Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ/Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
- 207.Хрестоматия. 5 класс ДМШ /Составитель А. Лачинов. М., 1963 208. Хрестоматия домриста. 1—2 курс музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1974 209.Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
- 210.Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ/Составитель В. Чунин. М., 1986
- 211.Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
- 212.Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
- 213.Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
214. Хрестоматия для трехструнной домры, II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ/ Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
- 215.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
- 216.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
- 217.Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978
218. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
219. Чунин В. Школа игры. М., 1986
- 220.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
221. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
- 222.Этюды. М., 1965
- 223.Этюды. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1962 224.Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М., 1960 225.Этюды. Вып. 3. М., 1961

226.Этюды. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М., 1962 227.Этюды. Вып. 5 /  
Составитель Ю. Блинов. М., 1964 228. Юный домрист / Составитель Н.  
Бурдыкина. М., 1999