

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

Программа учебного предмета

**Музыкальный инструмент:
СКРИПКА**

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Инструментальный класс (скрипка)»

Срок обучения 5(6) лет

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУ ДО ДМШ №1 КГО
Протокол № 1
От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО
Смолянова И.В.
«31» августа 2021 г.



Разработчики: Лядова Наталья Валентиновна – преподаватель по классу скрипки высшей категории МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензенты:

Смирнов Александр Юрьевич - заведующий кафедрой оркестрово - струнных инструментов, профессор ГБОУ ВПО «Южно - Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Лямина Наталья Анатольевна – заместитель директора по учебно-методической работе МУ ДО ДМШ №1 КГО

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Основными целями 5(6)- летнего курса являются развитие музыкального вкуса, воспитание творческой и исполнительской дисциплины.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, активность, инициативность, самостоятельность и трудолюбие.

На пятилетнее образование рекомендуется зачислять учащихся с 9-11 лет. Инструктивный материал ДМШ с 5 (6)- летним курсом обучения дается по такой же методической последовательности как при 7 (8)-летнем курсе обучения: гаммы, этюды, пьесы зарубежных, русских композиторов, обработки народного фольклора.

Подача материала рассчитана на индивидуальный подход к учащимся.

Учащимся со слабыми музыкальными данными советуем больше заниматься с концертмейстером. Произведения исполняемые под аккомпанемент быстрее развивают у таких детей слух, ритм, память созданию музыкального образа. С такими учащимися в младших классах программы академических, технических зачетов, переводных экзаменов лучше подбирать в одной тональности.

Первый класс

Постановка правой руки. Основные движения смычка. Постановка левой руки и основные движения пальцев левой руки. Простейшие штрихи: деташе, легато, и их чередование. Игра *pizz*, переходы смычка с одной струны на другую.

Предлагаемые программы выступлений в течение учебного года

1. Брук-Вебер К. Пьесы № 9 (II, 4)
Обр. Т. Попатенко «Лиса по лесу ходила» (II 81)
Моцарт В. «Аллегретто» (I раздел, 34)
2. К. Родионов Этюд № 32 (I раздел, 34)
М. Красев «Топ-топ» (I, 6)
Р.н.п. «Соловьем залетным» (II, 66)
3. К. Родионов Этюд № 46 (I раздел, 34)
Бекман Л. «Елочка» (II, 66)
Комаровский А. Песенка (I, 15)

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередование. Динамика звучания. Элементарные виды флажолетов. Двойные ноты с применением открытых струн. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа, (в присутствии преподавателя). В течение учебного года проработать с учеником 4-5 гамм, арпеджио трезвучий (с обращениями) в 2 октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

1. Комаровский А. Этюд № 9 (I, 35)
 Два цыпленка. Литовская народная песня (II, 81)
 Герчик В. «Часы Кремля» (I, 34)
2. Бакланова Н. Этюды № 18 (I, 35)
 Калининков В. «Тень-тень»
 Укр. н.п. обр. Красева М. «Зайчик» (II, 64)
3. Яньшинов А. Этюд № 18 (I, 35)
 Чешск. н. п., обр. Степневского С. «Пастушок». (II, 81)
 Мендельсон-Бартольди Ф. Песня (II, 62)

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Штрихи: деташе, легато, мартле, и их чередование. Знакомство с позициями (II, III). Ознакомление с настройкой инструмента. Флажолеты. Двойные ноты и несложные аккорды В течение года проработать 5-6 гамм (мажорных и минорных) арпеджио в f-III позициях, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

1. Вольфарт Ф. Этюд № 25 (I, 35)
 Бел. н.п. «Перепелочка» (II, 15)
 Шуберт Ф. Экосез (II, 15)
2. Комаровский А. Этюд № 19 (I, 35)
 Кабалевский А. «Клоуны» (II, 78)
 Соколовский Сельский танец (II, 78)
3. Дулов Г. Этюд № 36 (II, 35)
 Комаровский А. Русская песня (II, 78)
 Ридинг О. Концерт си-минор 2-3 ч.ч. (II, 26)

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стакато и их чередование. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению

навыков вибрации. Упражнения и этюды в двойных нотах (I позиция). Аккорды. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года рекомендуется поработать 4-5 гамм (мажорных и минорных) арпеджио с обращениями в I - II - III позициях с переходами, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

1. Кайзер Г. Этюд № 31 (I, 57-IV кл.)
Перголези Дж. Сицилиана (II, 64)
Данкля. Мазурка (II, 64)
2. Вольфарт Ф.- Попатенко Этюд № 3 (II, 76)
Перголези Дж. Ария (I, 45)
Зейтц Ф. Концерт G-dur II, 23)

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Соединение позиций при исполнении двухголосия. Изучение 3-х октавных гамм, трезвучий с обращениями. Хроматическая гамма- скольжение и чередование пальцев. В течение года 5-6 гамм, 6-7 этюдов, 2 произведения крупной формы.

1. Кайзер Г. Этюд №12(1, 57-V- кл.)
Гайдн И. Рондо в венгерском стиле (II, 2)
Яньшинов А. Концертино (II, 66)
2. Донт Я. Этюд № 23 (I, 57-V кл.)
Бом К. Непрерывное движение (II, 66)
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини (II, 68)
3. Кайзер Г. Этюд № 22 (I, 57-V кл.)
Корелли А. Аллегро (II, 68)
Вивальди А. Концерт a-moll (II, 23)

* Для учащихся, заканчивающих школу со сроком 5(6) лет произведения для выпускного экзамена в шестом классе рекомендовано подбирать из примерных экзаменационных программ седьмого и восьмого классов, с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Закрепление штрихов деташе, мартле, спиккато, сотийе. Повторение пройденных гамм. В течение года познакомить с 6-8 этюдами, 10-12 пьесами, 2-3 крупными формами. Если выпускник пятого класса не собирается переходить на семилетнее обучение и продолжать обучение в профессиональном заведении, то в 6 классе за счет сокращения инструктивного материала стоит познакомить с богатой нотной литературой, изданной для скрипки. Посвятить некоторое время на занятиях читке с листа, знакомству с композиторами, эпохой, стилями.

1. Донт Я. Этюд № 32 (I, 57-VI кл.)
Кюи Ц. «непрерывное движение»
Чайковский П. «Осенняя песнь», соч. 37, бис, № 10 (II, 74)
Берио Ш. Вариации на тему Россини, соч. 89, № 2
2. Мазас Ф. Этюд № 28 (I, 57-VI кл.)
Глиэр Р. Романс (II, 68)
Корчмарев К. испанский танец (Малагуэнья)
Вивальди А. Соната g-moll
3. Мазас Ф. Этюд № 36 (I, 57-VII кл.)
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», соч. 25
Моцарт В. Менуэт D-dur Холлендер Концерт a-moll, I ч.