

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

Программа учебного предмета

**Музыкальный инструмент:
ВИОЛОНЧЕЛЬ**

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Инструментальный класс (виолончель)»

Срок обучения 5 лет

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУ ДО ДМШ №1 КГО
Протокол № 1
От «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО
Смольянова И.В.
«31» августа 2021 г.

Разработчик:
Павлова Лариса Михайловна – преподаватель по классу виолончели МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензенты:
Смирнов Александр Юрьевич - заведующий кафедрой оркестрово - струнных инструментов, профессор ГБОУ ВПО «Южно - Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Лядова Наталья Валентиновна – заведующая оркестрово-струнным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МУ ДО ДМШ №1 КГО

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Примерный репертуарный список.....	5
Требования по классам.....	8
Список рекомендуемой литературы	10

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: Виолончель» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Основными целями 5 (6)- летнего курса являются развитие музыкального вкуса, воспитание творческой и исполнительской дисциплины.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, активность, инициативность, самостоятельность и трудолюбие.

На пятилетнее образование рекомендуется зачислять учащихся с 9-11 лет. Инструктивный материал ДМШ с 5 (6)- летним курсом обучения дается по такой же методической последовательности как при 7 (8)-летнем курсе обучения: гаммы, этюды, пьесы зарубежных, русских композиторов, обработки народного фольклора.

Подача материала рассчитана на индивидуальный подход к учащимся.

Учащимся со слабыми музыкальными данными советуем больше заниматься с концертмейстером. Произведения, исполняемые под аккомпанемент, быстрее развивают у таких детей слух, ритм, память созданию музыкального образа. С такими учащимися в младших классах программы академических, технических зачетов, переводных экзаменов лучше подбирать в одной тональности.

Рекомендуемые репертуарные сборники. Раздел I.

Школы игры на виолончели.

1. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1990.
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1979.
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения.

5. Волчков И. Избранные упражнения для виол. М., 1994.
6. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
7. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений) М., 1980.

Этюды

8. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (I-IV позиции) для виолончели и фортепиано. М., Музыка. 1977.
9. Грюцмахер Фр. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазко. Л., Музыка, 1967.
10. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. Изд. II перераб. и дополненное. М., Советский композитор, 1989.
11. Избранные этюды для виолончели для старших классов ДМШ. Сост. Л. Мардеровский. М., Музыка, 1966.
12. Избранные этюды для виолончели. Педагогический репертуар младших классов. Сост. С. Кальянов М., Музыка, 1974.
13. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. М., Музыка, 1984.
14. Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели. 1-2 классы ДМШ. М., 1956.
15. Сапожников Р. Этюды для начинающих. М., Музыка, 1975.
16. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, старшие классы ДМШ. Вып. 2. М., 1978.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М., 1974.
18. Этюды для виолончели на различные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев, 1976.
19. Этюды для виолончели на различные виды техники. 4 класс ДМШ. Киев, 1980.
20. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. М., 2001.

Раздел II.

1. Альбом виолончелиста-любителя. Вып.2. Ред. и сост. А. Бендицкий. М., 1967.
2. Альбом виолончелиста-любителя. Вып.3. Ред. и сост. А. Бендицкий. М., 1967.
3. Бетховен Л. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1979.
4. Бакланова Н. Двадцать пьес для виолончели соло. Педагогический репертуар ДМШ, средние классы. Ред. С. Асламазян. М., Советский композитор. 1973.
5. Бах И.С. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано и виолончельных ансамблей. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1978.
6. Гольтерман Г. концерт № 3 для виолончели и фортепиано. I-II части. М., Музыка, 1978.
7. Гольтерман Г. Концерт № 4 для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели и фортепиано. М., Музыка. 1967.
8. Гольтерман Г. Концерт № 5 для виолончели и фортепиано. М., Музыка, 1978.
9. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1981.
10. Гайдн И. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Сост. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1990.
11. Ли С. Сонатина № 1. Сонатина № 2. Обработка для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар. Ред. В. Мурзин. М., Музыка, 1986.
12. Марчелло Б. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., Музыка, 1983.
13. Миниатюры для виолончели. Огиньский М. Полонез a-moll. Краков, 1962.
14. Миниатюры для виолончели. К. Сен-Санс. Лебедь. Краков, 1962.
15. Музыка виолончельная для юношества. Вып. 2. сост. Ю. Челкаускас. М., Советский композитор, 1987.
16. Музыка виолончельная для юношества. Вып. 4. Сост. Ю. Челкаускас. М., Советский композитор, 1990.
17. Моцарт В. Дуэт, Ф. Шуберт Андантино, Мендельсон Ф. Песня без слов, для виолончели и фортепиано. Ред. В. Мурзин. М., Музыка, 1980.
18. Осетрова-Яковлева Н. Скерцо для виолончели и фортепиано. Л., Советский композитор, 1976.
19. Пьесы зарубежных композиторов XIX века для виолончели и фортепиано (Дворжак, Гольтерман, Сен-Санс, Бизе). Сост. и ред. Р. Сапожников. М., Музыка, 1975.

20. «Прекрасный вечер». Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. М., Музыка, 1994.
21. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ, I-IV классы. Сост. С. Кальянов. М., Советский композитор, 1974.
22. Пьесы советских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы. Переложение для виолончели и фортепиано. Сост. С. Кальянов. М., Музыка, 1968.
23. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. Методическое пособие. М., 1994.
24. Популярные пьесы советских композиторов. Библиотека любителя музыки. Переложение для виолончели и фортепиано. Вып. 2. Сост. А. Стогорский. М., Советский композитор, 1962.
25. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. педагогический репертуар ДМШ, 6-7 классы. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1966.
26. Педагогический репертуар для виолончели, I-IV классы. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982.
27. Ромберг Б. Соната Си бемоль мажор, I-III части.
28. «Русская тетрадь» для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Тонха. М., Музыка, 1991.
29. Раков Н. Пьесы для ансамблей виолончелей. М., Советский композитор, 1985.
30. Фрид Гр. Восемь пьес для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ, младшие и средние классы. М., Советский композитор, 1967.
31. Хотунцов Н. Сонатина для начинающих виолончелистов. С.-Пб., Союз художников, 2002.
32. Хрестоматия для виолончели, 1-2 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Волчков. М., Музыка, 1994.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть I. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Сост.-ред. Р. Сапожников. М., Музыка, 1974.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть I. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Сост.-ред. Р. Сапожников. М., Музыка, 1967.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, 3 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., Музыка, 1974.
36. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ, 3-4 классы. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., Музыка, 1988.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. III, часть I. Пьесы для 5 класса ДМШ. Сост.-ред. Р. Сапожников. М., 1962.

38. Хрестоматия для виолончели, 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Ред.-сост. И. Волчков. М., 1982.
39. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Вып. 1. Педагогический репертуар ДМШ, 3-5 классы. Сост. И. Волчков. М., Музыка, 1988.
40. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. И. Волчков. М., Музыка, 1991.
41. Хрестоматия по аккомпанементу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Ред.и сост. Б. Березовский и Е. Дернова. М., Советский композитор, 1988.
42. Шуман Р. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1985.

Первый класс

Работа над постановкой. Изучение первой позиции в узком и широком расположении пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

В течение учебного года проработать с учеником 3-4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву, одну-две гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

Примерные программы выступлений на академических концертах.

I.

1. Сапожников Р. Этюд № 2. (I, 15).
2. М. Краснв. «Баю-баю» (II, 32)
3. Ф. Шуберт. Экосез. (II, 32).

II.

1. С. Кальянов. Этюд № 44 (II, 32)
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка» (II, 32)
3. Татарская народная песня. (II, 32).

III.

1. Ф. Куммер. Этюд № 11. (I, 14)
2. Украинская народная песня. (II, 33)
3. Н. Мясковский. «Беззаботная песенка». (II, 33).

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи. акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот с применением открытых струн. Изучение II, половинной и III позиций. Флажолеты. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

В течение учебного года проработать с учеником 4-5 двухоктавных гамм и трезвучий, 8-10 этюдов, 6-10 пьес.

Примерные программы выступлений на академических концертах.

I.

1. С. Ли. Этюд № 59 (II, 32)
2. И. Волчков «Токката» (II, 32)
3. Ан. Александров «Осень» (II, 32).

II.

1. Мардеровский Л. Этюд № 23 (I, 14)
2. Р.Н.П. «Заиграй, моя волынка» (II, 33)
3. М. Глинка «песня» (II, 33)

III.

1. Сапожников Р. Этюд № 23 (I, 15)
2. В. Моцарт «Весенняя песня» (II, 26)
3. Р.Н.П. (II, 26).

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок, комбинированные штрихи, изучение штриха мартле, стаккато.

Изучение более сложных ритмов.

Изучение II, V, VI, VII позиций. Закрепление навыков смены позиций. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым ключом. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: двухоктавные гаммы и трезвучия до 4-х знаков, 6-10 этюдов, 6-10 пьес, из них 1-2 пьесы крупной формы.

Примерные программы выступлений на академических концертах

I.

1. Н. Доцауэр. Этюд № 47. (I. 12)
2. Ж. Веккерлен. Песня (II. 34)

3. Л. Бетховен «Контрданс» (II, 34)

II.

1. С. Кальянов Этюд № 49 (I, 12)
2. А. Вивальди. Концерт До мажор I ч. (II, 39)
3. А. Гречанинов «Весельчак» (II, 33)

III.

1. Ю. Доцауэр. Этюд № 39 (I, 14)
2. М. Крейн «Кукушка» (II, 32)
3. Г. Гендель «Гавот с вариациями» (II, 32)

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Ознакомление с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Чтение нот с листа. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-6 гамм и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов; 6-8 пьес; 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы выступлений на академических концертах.

I.

1. А. Нельк Этюд 3 5. (I, 11)
2. Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор. (II, 2)
3. Р. Шуман «Дед Мороз» (II, 34)
4. А. Косенко «Пастораль» (II, 34)

II.

1. Ю. Доцауэр. Этюд № 11 (I, 13)
2. А. Бреваль Соната До мажор I ч. (II, 40)
3. А. Балакирев «Полька» (II, 36)
4. О. Евлахов «Романс» (II, 34)

III.

1. Л. Мардеровский. Этюд № 54 (I, 13)
2. Б. Марчелло Соната До мажор (II, 40)
3. Г. Шлемюллер «Непрерывное движение» (II, 37)
4. Э. Григ «Песня крестьян» (II, 37).

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Закрепление приёмов игры в высоких позициях. Дальнейшая работа над двух- и трёхоктавными гаммами.

В течение учебного года проработать с учеником: трёхоктавные гаммы и трезвучия, 6-8 этюдов; 4-6 пьес; 2 произведения крупной формы.

Примерные программы выступлений на академических концертах.

I.

1. Ф. Куммер. Этюд « 29 (I, 16)
2. Б. Марчелло. Сонатина Соль мажор I ч. (II, 12)
3. А. Бородин. Серенада (II, 38)
4. Д. Кабалевский «Полька» (II, 38)

II.

1. И. Серк. Этюд № 29 (I, 4)
2. А. Вивальди. Концерт ля минор I ч. (II, 39)
3. П. Чайковский «Грустная песенка» (II, 38)
4. М. Букиник «Юмореска» (II, 38)

III.

1. А. Нельк. Этюд № 10 (I, 17)
2. Г. Гольтерман. Концерт № 5 I ч. (II, 8)
3. К. Давыдов «Романс без слов» (II, 37)
4. Дж. Перголези «Ария» (II, 37)

Для учащихся, заканчивающих школу по учебному плану со сроком обучения 5(6) лет, экзаменационную программу для выпускного класса рекомендуется подбирать из примерных экзаменационных программ 6-7 классов, с учётом индивидуальных возможностей ученика.