

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.02

Фортепиано

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Хоровое пение»
(8-летний срок обучения)**

Копейск 2021

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МУ ДО ДМШ №1 КГО

Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО

Смольянова И.В.

«31» августа 2021 г.

Разработчик:

Скрябина Елена Геннадьевна – преподаватель высшей квалификационной категории МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензенты:

Яновский Олег Павлович – Профессор, Заслуженный артист РФ, Заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Ражева Юлия Геннадьевна – преподаватель высшей квалификационной категории МУ ДО ДМШ №1 КГО

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	55
III. Формы и методы контроля, система оценок	56
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	58
Список литературы	63

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 161 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Фортепиано» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6 лет и 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

При реализации учебной программы «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» максимальная учебная нагрузка составляет 1218 часов. Из них 329 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) - 889 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагогов с учащимися.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развивать навык чтения несложных хоровых партитур;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- формировать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественных приемов;
- формировать навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки**

обучающихся» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные двумя пианино.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 160 часов, в четных полугодиях - 169 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в нечетных полугодиях составляет 432 часа, в четных полугодиях - 457 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые есть) и занимает примерно 20 минут в 1, 2 классе, до 30-35 минут - в старших классах. Посещение

учреждений культуры - не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях - не менее одного раза в месяц.

1 класс

Количество недель аудиторных занятий - 32.

Недельная нагрузка в часах - 1.

В первый год обучения у учащихся формируются навыки:

- организации игрового аппарата;
- слухового контроля;
- освоения основных приемов исполнения;
- восприятия музыкального языка;
- ансамблевого музицирования;
- подбора по слуху и чтения с листа;
- сознательного отношения к процессу работы над музыкальным

произведением.

1. В течение учебного года ученик должен выучить 10-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, этюды и ансамбли.

2. В течение учебного года преподаватель должен познакомить ученика со строением фортепиано, хроматическим строем, нотной грамотой (нотами скрипичного и басового ключа).

3. Преподаватель должен работать над постановкой игрового аппарата ученика, над овладением им приёмами звукоизвлечения - нон легато, стаккато, легато.

3. Учащиеся должны подбирать по слуху и петь от разных нот песенные попевки и песни, которые изучают на уроках сольфеджио.

4. Учащиеся должны читать с листа простейшие упражнения.

5. Работу по ансамблевому музицированию следует начинать с игры в 4 руки с простейших, желательно - 5-пальцевых, пьес и упражнений.

6. Работу над гаммами следует начинать с ознакомления с их построением. Играть мажорные и минорные гаммы до одного знака в одну октаву отдельно каждой рукой в прямом движении. Устойчивые ступени без обращений арпеджио и аккордом отдельно каждой рукой.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- строение мажорной и минорной гаммы, трезвучия;
- ноты скрипичного и басового ключа, длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, паузы, ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;
- строение музыкальных фраз, простых форм;
- динамические оттенки - форте, пиано, крещендо, диминуэндо;
- темповые обозначения: быстро, медленно, умеренно;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- читать с листа легкий текст;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии.

владеть:

- основными приёмами игры на фортепиано: нон легато, стаккато, легато;
- аппликатурными последовательностями исполнения гаммы от белых клавиш.

Репертуарный список

Этюды

1. Барток Б. - Решевский А. Этюд (ми мажор).
2. Витьярев А. 4 упр.
3. Гедике А. Соч. 32. Сорок мелодических этюдов. Т I 4.
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
5. Горлов И. Этюд
6. Жилинский А. Утренняя зарядка
7. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих № 1, 2,
3, 6.
8. Сарауэр П. Этюд
9. Хольцвайсиг Э.Х. Этюд-пьеса
10. Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды, ч. 1, № 1-7
11. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» для фортепиано: № 1,
3, 5, 7, 13, 20, 21

Пьесы полифонического склада

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Антюфеев Б. Русский напев («Детский альбом»)
3. Арре Э. Эстонская народная песня
4. Барток Б. Разговор
5. Беркович И. Канон («25 легких пьес»)
6. Гедике А. Соч. 36, Т. 1, Фугато; соч. 46 Ригодон
7. Гурлит К. Без названия
8. Добжай Л. Игра света и тени
9. Кикта В. Звоны
10. Курочкин В. Пьеса
11. Левидова Д. Пьеса
12. Маликов В. Полифоническая пьеса

13. Пирумов А. Маленькая инвенция
14. Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи
15. Шишаков Ю. Прелюдия

Пьесы

1. Александров Ан. Шесть легких пьес (Дождик накрапывает, Новогодняя полька)
 2. Ангелов И. Зимняя дорога
 3. Антюфеев Б. «Детский альбом»: «Грустная песенка», «Колыбельная»
 4. Балаж А. Игра в солдатики 5.
Балаж А. Игра в солдатики
 6. Балевич А. Воздушный поцелуй
 7. Барвинский А. Аист
 8. Баркаускас В. Колыбельная моей черепашки
 9. Барток Б. Четыре пьесы, № 1, 2
 10. Бер С. Шалун
 11. Беркович И. 25 легких пьес (Украинская мелодия, Осенью в лесу, Сказка)
 12. Богословский Н. Песенка 4-х друзей
 13. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Уж ты сизенький петух (русская народная песня), Шуточка
 14. Гарсия И. В поезде
 15. Гедике А. Соч. 36 Песня. Зайка. Мелодия. Русская песня.
- Плясовая. Раздумье
16. Гречанинов А. Соч. 98 В разлуке. Мазурка
 17. Добеан М. Венгерская пьеска
 18. Дроздов А. Семь детских пьес (Старинный танец. Итальянская песенка)

19. Екимов Е. Петрушка
20. Кабалевский Д. Маленькая полька
21. Кранц К. Кукушка в лесу, Собачка потерялась, Маленький

ОХОТНИК

22. Криштон Д. Кенгуру, Крокодил
23. Лефельд Д. Большой слон
24. Майкапар С. Соч. 28
25. Махтумкулиев Р. Вальс
26. Мясковский И. 10 очень легких пьес для фортепиано (Веселое настроение. Вроде вальса. Беззаботная песенка)
27. Орлянский А. Зайчик
28. Робинсон Э. Песня о Джо Хиле
29. Родин И. Игра
30. Сараджян Г. Грустная песенка
31. Сигмейстер Э. Дождя больше не будет
32. Сигмейстер Э. Прыг-скок
33. Слонов Ю. Пьесы для детей (Шутливая песенка. Рассказ. Разговор с куклой. Сказочка. Кукушка. Колыбельная)
34. Степаненко А. Обидели.
35. Тьмоуи А. Колыбельная маленькой арабской сестрички
36. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Ансамбли

1. Агафонников В. Кукушечка
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Калининков В. Киска
4. Моцарт В. Песня с вариациями, Ехал казак за Дунай (украинская народная песня)
5. Сидельников П. Латышский напев.

2 класс

Количество недель аудиторных занятий - 33.

Недельная нагрузка в часах - 1.

На второй год обучения у учащегося формируется:

- двигательная координация;
- слуховая координация;
- качество звукоизвлечения;
- навыки анализа нотного текста;
- навыки правильной аппликатуры;
- навыки подбора по слуху, транспонирования и чтения с листа; □
навыки ансамблевого музицирования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

10 различных произведений:

- 1-2 пьесы с элементами подголосочной полифонии;
- 3-4 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 2 ансамбля.

Из них 1-2 произведения - в качестве ознакомления.

2. Подбирать по слуху несложные песенки с простейшим сопровождением - шагающий бас.

3. Транспонировать несложные песенные мелодии на секунду вверх или вниз.

4. Читать с листа одноголосные мелодии (уровень трудности 1 класса).

5. Технические требования: играть мажорные и минорные (натуральный вид) гаммы до одного знака отдельно каждой рукой в одну октаву. Устойчивые ступени (арпеджио и аккорд без обращений) по 3 звука отдельно каждой рукой.

6. Освоить музыкальную терминологию: штрихи, legato, non legato, staccato, динамика, F, P, crescendo, diminuendo, гамма, реприза.

7. По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- главные трезвучия лада с обращениями;
- основные музыкальные термины: штрихи, legato, non legato, staccato, динамика, F, P, crescendo, diminuendo, гамма, реприза.
- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные, особенности аппликации в аккордах;
- ритмические группы: восьмая, две шестнадцатых, короткий пунктир;
- виды полифонии - подголосочная;

уметь:

- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения, определить склад произведения - гомофонный, полифонический;
- читать ноты с листа с простым аккомпанементом;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом.
- разбирать легкие пьесы по плану:
- определить тональности по ключевым знакам;
- определить особенности ритмического рисунка;
- определить особенности аппликации и штрихов;
- определить особенности динамики и темповых характеристик;

владеть:

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- приемами звукоизвлечения: кантилена.

Репертуарный список

Этюды

1. Гедике А. Соч. 32 (40 мелодических этюдов), Т. 2; соч. 36 (по выбору); соч. 58 «Ровность и беглость»; соч. 60 (по выбору)
2. Гарша Я. Дождик
3. Лекуппэ Ф. Азбука
4. Лешгорн А. Соч. 65 № 4-9, 11, 12, 15
5. Обретенов Д. Игра
6. Соколова И. 3 этюда
7. Черни К. - Гермер Г. Этюды № 7-20
8. Шитте Л. Соч. 108 № 4-11, 14, 16, 19

Крупная форма

1. Атворд Т. Сонатина Соль мажор
2. Ванхаль Д. Сонатина до мажор
3. Кехлер Л. Сонатина соль мажор
4. Назарова-Метнер Т. Зайчик ты, зайчик (вар. на тему рус.н.п.)
5. Николаев А. Про лису (вариации на тему немецкой народной песни)
6. Плейлер И. Сонатина до мажор
7. Раков Н. Тема и вариации
8. Шмитц Д. Сонатина ля мажор
9. Шпиндлер Ф. Сонатина до мажор

Пьесы полифонического склада

1. Арис Э. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах.
Менуэт ре минор. Волынка

3. Барток Б. Менуэт до мажор
4. Бланджини Я. Ариэтта
5. Гедике А. Соч. 36 «Фугато соль мажор»
6. соч. 46 «Канон до мажор»
7. Дыкар Д. Менуэт
8. Жученко Д. Две гусеницы разговаривают
9. Караманов А. Канон
10. Кригер И. Буре
11. Моцарт Л. Минуэт ре минор
12. Нурымов М. Канон
13. Павлюченко С. Фугетта ля минор
14. Перселл Г. Ария
15. Русская народная песня «Отчего соловей»
16. Рейман В. Канон
17. Тюрк Д. Приятное настроение
18. Фрескобальди С. Канцона
19. Хачатурян А. Завтра в школу
20. Шевченко А. Канон
21. Юцевич Е. Канон ми минор

Пьесы

1. Александров Ан. Шесть пьес «Когда я был маленьким»
2. Альперин Г. Петрушка
3. Баневич С. Незнайка на уроке
4. Бриль И. Рэгби. Бассо - остинато
5. Волков В. 30 пьес для фортепиано (По волнам, Вечерняя песня)
6. Гедике А., соч. 36, № 21 «Танец», № 23 «Мазурка», № 31 «Веселая песня»
7. Гинитец М. Этюды 1, 2, 3.

8. Гречанинов А. Соч. 98, № 2 «На лужайке». «Недовольство»

9. Губайдуллина С. Дюймовочка 10.

Жербин С. Косолапый мишка

11. Кабалевский Д., Соч. 39, № 17 «Народный танец», соч. 27, № 1

«Вроде вальса»

12. Майкапар С. Сказочка. Мотылек. Сиротка

13. Металлиди Ж. Воробышкам холодно

14. Мясковский Н. Соч. 43 «На перегонки». «Весеннее настроение»

15. Осокин М. Соч. 23 «Ночью». «Танец»

16. Рыбицоки Ф. Кот и мышь

17. Рябиков В. Кукла в сарафане

18. Сборник «Пьесы для начинающих джазменов»

19. Селени И. На детской площадке

20. Томази А. Пробуждение маленького солдата

21. Хиндемит И. Пьеса

22. Хромушин О. Веселый пони. Танец близнецов. Хлопки. Зануда.

Скачущие лягушки

23. Хромушин О. Упрямый бас. Колябельная для барби

24. Цагарейшвили Д. Дятел

Ансамбли

1. Балакирев Н. 30 русских народных песен в 4 руки (Уж ты зимушка-зима. Под яблонькой. Во поле береза стояла. Подуй, подуй, непогодушка)

2. Бах И.С. Песня

3. Бетховен Л. Чудесный цветок (Детский альбом в 4 руки, переложение Юдиной Л.)

4. Глинка М. Полька

5. Гретри Я. Кукушка

6. Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
7. Моцарт В. Колыбельная
8. Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»
9. Шопен Ф. Моя милая
10. Шостакович Шарманка
11. Шуберт Ф. Немецкий народный танец
12. Шуберт Ф. Немецкий танец

3 класс

Количество недель аудиторных занятий - 33.

Недельная нагрузка в часах - 1 ч.

На третий год обучения у учащихся формируются:

- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений - умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;

- навыки определения музыкальной формы произведений;

- навыки исполнения полифонических произведений со всеми видами голосоведения;

- навыки исполнения динамических нюансов;

- навыки владения различными видами фактуры;

- навыки определения жанров исполняемых произведений;

- навыки анализа музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, сочинения;

- навыки ансамблевого музицирования;

- навыки самостоятельной работы над произведением.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений различной сложности и жанров:

- 1-2 полифонии, сочетающие контрастное голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;

- 2-3 этюда;

- 3-4 пьесы;

- 2-3 ансамбля.

Из них 1-2 произведения - в порядке ознакомления.

2. Читать с листа пьесы различного характера (уровень трудности 1 класса).

3. Подбирать по слуху мелодии с простейшим аккордовым сопровождением. Возможно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

4. Транспонировать несложные песенные мелодии на секунду или терцию вверх или вниз.

5. Технические требования: играть мажорные и минорные гаммы (3 вида) до 2-х знаков отдельно каждой рукой в 2 октавы; короткое арпеджио по 3 звука, аккорды с обращениями в 2 октавы отдельно каждой рукой.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

- особенности полифонического склада;

- жанры и музыкальные формы произведений: период, простая двух-, трехчастная форма, форма вариаций, рондо;

- музыкальные термины: темп, *allegro*, *andante*, *moderato*, *adagio*, *ritenuto*, фермата, вольта, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*.

уметь:

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;

- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

- самостоятельно и грамотно читать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;

- подбирать по слуху мелодии с простейшим аккордовым аккомпанементом и транспонировать несложные песенные мелодии на секунду вверх и вниз;

- исполнять ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа двухдольная с разновидностями, залигованные ноты;

владеть:

- техническими приёмами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;

- музыкальной терминологией.

Репертуарный список

Этюды

1. Беляев В. Весенние ручейки
2. Гнесина Е. Маленький этюд на треле
3. Дювернуа Ж. Соч. 176 «25 легких и прогрессивных этюдов для фортепиано» (с 1-60)
4. Кефалиди И. Соч. 4 Этюд № 12
5. Лабунский В. Токката
6. Самонов А. Дудочки
7. Сборник фортепианной музыка для ДМШ. Младшие классы. Редакция Соколова М.
8. Черни К. - Гермер Г., ч. 1, № 3, 20-29
9. Черни К. Соч. 821 Этюд - ре мажор
10. Шитте А. Соч. 108 (по выбору), соч. 160 (№ 20-24)

11. Этюды (вып.1), М. 1972

12. Этюды № 35-48

Полифонические произведения

1. Арман Ж. Фугетта

2. Бас И.С. Хорал

3. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт соль мажор. Полонез соль минор

4. Бах Ф.Э. Анданте

5. Бланжини Ф. Ариэтта

6. Гендель Г. Менуэт ре минор, фа мажор

7. Гендель Г. Дерзость

8. Диттерсдорф И. Английский танец. Гофмейстер. Менуэттино

9. Караев К. Грустный рассказ

10. Корелли А. Сарабанда

11. Липунов С. Пьеса

12. Муффат Г. Сицилиана

13. Неффе С. Ариозо

14. Рамо Ф. Менуэт в форме рондо

15. Хуторянский Ю. Маленький канон

16. Штольцель А. Менуэт

17. Щуровский Ю. Канон

18. Юцевич Е. Каноническая имитация

Крупная форма

1. Андре А. «Сонатина» до мажор

2. Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор

3. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни (Во саду ли во городе)

4. Вагнер Э. «Сонатина» до мажор
5. Гедике А. «Тема с вариацией» до мажор
6. Жилинскис А. Жаворонок (вариации на тему латышской народной песни)

7. Лихнер Г. Рондо
8. Лукомский Л. Три вариации из русской санатины
9. Моцарт В. «Аллегро» си-бемоль мажор
10. Хаслингер Д. «Сонатина» до мажор
11. Хук Д. «Сонатина» ре мажор

Пьесы

1. Абелян Ю. Брейк-данс
2. Александров Ан. Соч. 73 «Избранные детские пьесы» (Песенка. Просьба. Башкирская мелодия)

3. Алябьев А. «Пьеса» соль минор
4. Баневич А. Русалочка
5. Беркович И. Десять пьес для фортепиано. Мазурка
6. Бриль И. Оркестр приехал. Блюз 1. Маленький регтайм.

Колыбельная. Упрямый козлик

7. Геваркян Ю. Альбом детских пьес. Колыбельная
8. Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих», № 9, 11, 14, 16. Соч. 57 «Мотыльки». Соч. 36 «Колыбельная». Полька. В лесу
9. Жученко А. Аквариум
10. Кабалевский Д. Печальная история
11. Канэда Б. Давным-давно
12. Кунау И. Прелюдия
13. Накада О. Танец дикарей
14. Фогель М. В веселом хороводе
15. Хромушин О. Медленный вальс

16. Чайковский П. Детский альбом. Итальянская песенка. Немецкая песенка

17. Шнитке А. Альбом для юношества. Марш. Первые утраты

18. Шостакович Д. Шарманка. Танец

19. Эйгес К., Соч. 43 «Сумерки». «Маленький романс»

Ансамбли

1. Бекман-Щербина Е. Три детских пьесы для фортепиано в четыре руки. Колыбельная

2. Беркович И. Соч. 30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору)

3. Иванов-Радкевич С. Шесть пьес для начинающих в четыре руки. Колыбельная

4. Металлиди Ж. Сонный слон. Дождевая песенка. Ночью к нам приходит сон. Забытая кукла. Почемучка

5. Чайковский П. «50 русских народных песен в четыре руки, № 1, 2

4 класс

Количество недель аудиторных занятий - 33.

Недельная нагрузка в часах - 1.

На четвертый год обучения у учащихся формируются:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;

- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью;

- навыки применения динамических и агогических нюансов;

- навыки педализации;

- навыки освоения мелизмов;

- навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, сочинения;

- навыки ансамблевого музицирования;

- навыки самостоятельной работы над произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений, несколько из них - в порядке ознакомления:

1-2 полифонии, сочетающие контрастное голосоведение с подголосочными или имитационными элементами

- 1-2 произведения крупной формы (вариации);

- 2-3 этюда;

- 3-4 пьесы;

- 2-3 ансамбля - переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

2. Читать с листа (уровень трудности примерно на 2 класса ниже).

3. Подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением.

4. Возможно сочинение пьес на заданный текст либо сочинение пьес в форме периода в разных жанрах.

5. Транспонировать несложные пьесы и этюды, песенные мелодии на секунду или терцию вверх или вниз.

6. Освоить мелизмы - трель.

7. Технические требования: играть мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 3-х знаков двумя руками в прямом движении, в расходящемся - при симметричной аппликатуре в 2 октавы; короткое арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой, аккорды с обращениями двумя руками в 2 октавы; хроматическую гамму отдельно каждой рукой в 1 октаву. T-S-D-T в пройденных гаммах.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- основные аппликатурные формулы;
- виды полифонии - контрастная, имитационная, подголосочная;
- следующие музыкальные термины: andantino, allegretto, vivo, largo, скерцо, скерцандо, кантабиле, акцент, marcato, dolce, coda.

уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- уметь исполнять ритмические группы: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- исполнять пьесы с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии;

владеть:

- достаточной техникой для исполнения музыкального произведения (по классу);
- прямой и запаздывающей педалью.

Репертуарный список

Этюды

1. Лемуан А. Соч. 37 № 20-23, 35-39
2. Лешгорн А. Соч. 65, Тетр. 2 (по выбору)
3. Майкапар С. Соч. 33 «Миниатюры», «У моря ночью»
4. Черни К. - Гермер Г., ч. 1, № 30, 32, 34, 36, 38; Этюды № 7-19;
Этюды № 18, 19
5. Зиринг В. Соч. 172 № 5, 8

6. Гедике А. Этюды, соч. 47, № 10-16, 18, 21, 26; соч. 58, № 13, 18, 20

7. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов, № 11-25

Полифонические пьесы

1. Александров Ан. 5 легких пьес. Кума

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ч. 1 «Маленькое прелюдия» соль минор, ля минор. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт до мажор, до минор

3. Гедике А., соч. 60 «Прелюдия» ля минор

4. Гольденвейзер А. Соч. 11 «Фугетты» ми мажор, ми минор. Соч. 15 «Фугетта», № 13

5. Иванов-Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес, № 3, 6

6. Кригер И. Сарабанда

7. Люлли Ж.Б. Гавот

8. Магтезон И. Ария. Менуэт

9. Мясковский Н. 4 Русские народные песни. Подблюдная

10. Перселл Г. Танец

11. Скарлатти Д. Ария

12. Циполи Д. Фугетта

Крупная форма

1. Беркович И. «Сонатина» до мажор

2. Гедике А. Соч. 46 «Тема с вариациями»

3. Гендель Г. Менуэт с вариациями

4. Глиэр Р. Соч. 43 «Рондо»

5. Диабелли А. Соч. 151 «Сонатина 1». «Рондо»

6. Дуссек Д. Менуэт с вариацией

7. Кабалевский Д. Соч. 51 «Легкие вариации» фа мажор. Соч. 27
«Сонатина» ля минор

8. Келлер К. Сонатина

9. Кулау Ф. Вариации на шведскую тему

10. Левассер Р. Немецкая рондо

11. Мелартин Э. Соч. 84 Сонатина № 2

12. Моцарт В. Рондо ре мажор. Легкая сонатина до мажор

13. Плейлель И. «Сонатина» ре мажор, ч. 1

14. Чимороза Д. Сонатина ре минор, ля минор

Пьесы

1. Александров Ан. Сб. «Избранные детские пьесы». Итальянский танец». Сб. «12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен» № 8, 11, 12

2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. Ноктюрн

3. Барток Б Жалоба

4. Беркович И. 10 лирических пьес. Украинская мелодия 5.

Бетховен Л. «Экосезы» ми-бемоль мажор, соль мажор

6. Гладков Г. Песенка друзей

7. Градески Э. Задиристые буги. Счастливые буги. Мороженое

8. Гречанинов А. Соч. 123 «Грустная песенка»

9. Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Ромео и Джульетта». «Вальс» из оперы «Фауст»

10. Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы». Пастораль. Вальс.

Дождик

11. Легран М. «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»

12. Лессер В. Выходной день

13. Майкапар С. «Маленькие новеллеты. Мелодия
14. Наговицын В. Танцующий слоненок
15. Питерсон О. Менуэт. Джазовые упражнения
16. Пресли Д. Люби меня нежно
17. Прокофьев С. Детская музыка. Сказочка
18. Сидельников Б. Воробей и лужа
19. Тайфер С Жасмин
20. Тамберг Э. Интересные созвучия
21. Хачатурян А. Сегодня запрещено гулять
22. Чайковский П. Детский альбом. Полька. Шарманщик поет
23. Чугунов Ю. Этюд
24. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
25. Юровский В. Купола

Ансамбли

1. Аренский А. Соч. 34 «Сказка № 1»
2. Балаев Г. В лодке. Догони. Не грусти на карнавале
3. Балакирев М. 30 русских народных песен в четыре руки.
«Калинушка с малинушкой. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
4. Вольфензон Е. Праздничный марш
5. Корнаков Ю. Юмореска
6. Мендельсон Ф. Песни без слов, № 9
7. Слонимский С. Полька

5 класс

Количество недель аудиторных занятий - 33.

Недельная нагрузка в часах - 1.

На пятый год обучения у учащихся формируются:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- навыки исполнения произведений крупной формы (сонатное allegro);
- навыки аккомпанемента;
- навыки выразительного исполнения хоровой партитуры;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов;
- навыки исполнения мелизмов;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и сочинения;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, из них несколько - в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции);
- 1-2 произведения крупной формы (сонатное allegro);
- 3-4 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 1-2 аккомпанемента;
- 1-2 хоровые партитуры;
- 2-3 ансамбля (переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки).

2. Читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров (на 2 класса ниже).

3. Подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением.

4. Транспонировать несложные пьесы и этюды в различные тональности. Возможно сочинение в простой 3-х частной форме в различных жанрах.

6. Исполнять мелизмы: трели, морденты, форшлаги.

7. Петь несложные романсы с аккомпанементом.

8. Технические требования: играть мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 4-х знаков двумя руками в прямом движении, в расходящемся - при симметричной аппликатуре в 2 октавы; короткое арпеджио по 4 звука двумя руками, аккорды с обращениями двумя руками в 2 октавы; длинное арпеджио отдельно каждой рукой в 2 октавы; хроматическую гамму отдельно каждой рукой в 2 октавы, от ре и соль-# в расходящемся движении двумя руками. T-S-D-T в пройденных гаммах.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- следующие музыкальные термины: *vivace*, *presto*, *sostenuto*, *lento*, *leggiero*, *accelerando*, *maestoso*, *molto*, *non troppo*, *con anima*, *rallentando*.
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития, стиль исполняемого произведения;
- виды полифонии - имитационная, контрастная, подголосочная;
- ритмические группы: трех- и четырехдольные синкопы;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

уметь:

- читать с листа произведения различных жанров (уровень сложности на 2 года ниже);

- исполнять ритмические группы: трех- и четырехдольные синкопы;

- исполнять мелизмы: трели, морденты, форшлаги;

- исполнять форму сонатного аллегро;

- исполнять романс с аккомпанементом;

- исполнять несложную 2-хголосную хоровую партитуру.

владеть:

- достаточной техникой для исполнения музыкального произведения (по классу);

- приемами педализации;

- навыками пения с аккомпанементом.

Репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 88 № 1-3, 5-7, 17

2. Бертини А. Соч. 29 № 4-9, 14, 16, 17

3. Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору).

Соч. 47 № 10-16, 20, 26, соч. 60 № 2

4. Лекуппе Ф. «Этюд» ми мажор

5. Лемуан А. Соч. 37 № 28-30, 36, 37, 40, 44, 48, 50

6. Лешгорн А. Соч. 65, Тетр. 3 (по выбору), соч. 66 № 1-4

7. Ревуцкий Л. «Этюд» ре мажор

8. Черни К. - Гермер Г. Этюды с 1-5, ч. 2

9. Шитте А. Соч. 65 «25 этюдов», № 2, 3, 6, 9

Полифонические пьесы

1. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги». «Маленькая прелюдия» ре минор, ч. 1. «Маленькая прелюдия» ре мажор, ч. 2

2. Гендель Г. «Прелюдия» соль минор
3. Гендель Г. 12 легких пьес. Сарабанда с вариациями» ре минор.

Аллеманда ре минор

4. Гесслер И. Полифоническое прелюдия
5. Ляпунов С. Пьеса
6. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки», Прелюдия и фугетта до-диез

минор

7. Моцарт Л. «2 пьесы из нотной тетради Моцарта В.» Ария соль

минор

8. Мясковский М. Канон. Маленький дуэт
9. Мясковский Н. Соч. 43 «Элегическое настроение» (фуга)
10. Сорокин К. Ларгетто соль минор. Маленькая фуга» соль минор
11. Хренников Н. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано.

Инвенции ми минор, си-бемоль мажор

Крупная форма

1. Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
2. Вебер К. «Сонатина» до мажор, ч. 1
3. Гайдн Й. «Соната № 42», ч. 2, 3
4. Гуммель И. «Сонатина» до мажор, ч. 1
5. Дюссек Я соч. 20 «Сонатина» соль мажор, ми-бемоль мажор
6. Кабалевский Д. Соч. 51 № 1 «Вариации на русскую тему»
7. Клементи М. Соч. 36 «Сонатини» соль мажор, до мажор, фа

мажор

8. Кулау Ф. Соч. 55 № 1. «Сонатина» до мажор, ля минор.

«Вариации» соль мажор

9. Моцарт В. Легкие сонатины № 4 си-бемоль мажор, № 5 фа мажор
10. Сорокин К. «Детская сонатина» ля минор, соль мажор
11. Чимароза Д. «Соната» соль минор. «Соната» ми-бемоль мажор

12. Щуровский Ю. Украинская сонатина

Пьесы

1. Александров Ю. Три нетрудные пьесы. Грустный рассказ
2. Бетховен Л. Семь народных танцев. «Аллеманда» ля мажор
3. Бриль О. Пьеса
4. Гедике А. Соч. 8 «Миниатюра» ми минор № 6
5. Кабалевский Д. Соч. 14 «Походный марш». Соч. 27 «Игра в мяч».

Соч. 61 «Песня»

6. Кюи Ц. Испанские марионетки 7.
Майкапар С. Листок из альбома
8. Меллартин Е. Утро
9. Огинский М. «Полонез» ля минор
10. Прокофьев С. Соч. 65 «Вечер». Ходит месяц над лугами.

Прогулка

11. Раков Н. 8 пьес на тему русских песен. Песня мазурка. Из юных дней. Рассказ за книгой
12. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Зима. Дождик
13. Чайковский П. Детский альбом. Утреннее размышление.

Мазурка. Русская песня. Камаринская

14. Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
15. Шмитц М. Блюз
16. Шмитц М. Микки-Маус
17. Шуман Р. Альбом для юношества. Песенка жнецов. Северная
песня

Ансамбли

1. Аренский А. Соч. 34 «Шесть пьес в четыре руки». Кукушка.
Сказ. «Вальс»

2. Балаев Г. В лодке. Канон. Испанский танец. Танго. Шутка
3. Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
4. Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (переложение для двух фортепиано в 8 рук)
5. Глиэр Р. Соч. 38 «Менуэт и народная песня». Соч. 41 «Песня»
6. Кюи Ц. У ручья
7. Мартин Дж. Прогулка
8. Металлиди Ж. В летнем саду Волшебное стеклышко Забытая кукла
9. Холзман А. Регтайм

Аkkомпанемeнты и переложения

1. Алябьев А. Незабудка.
2. Бетховен Л. Люблю тебя
3. Варламов А. Белеет парус одинокий
4. Глинка М. Признание. Жаворонок. Не пой, красавица, при мне. 5. Григ Э. Лебедь.
6. Гурилев А. На заре туманной юности
7. Даргомыжский А. Мне грустно. Я вас любил. Юноша и дева
8. Монюшко С. Золотая рыбка
9. Моцарт В. Тоска по весне
10. Чайковский П. Мой Лизочек
11. Шуберт Ф. Шарманщик

6 класс

Количество недель аудиторных занятий - 33.

Недельная нагрузка в часах - 1.

На шестой год обучения у учащихся формируются:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- навыки исполнительских и технических приемов работы над музыкальными произведениями;
- навыки исполнения произведений крупной формы (сонатное allegro);
- навыки аккомпанемента;
- навыки выразительного исполнения хоровой партитуры;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов;
- навыки исполнения мелизмов;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и сочинения;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки аккомпанемента;
- навыки выразительного исполнения хоровой партитуры;
- навыки анализа музыкального произведения по плану;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе - несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции);
- 1-2 произведения крупной формы (сонатное allegro);
- 3-4 этюда;
- 3-4 пьесы;

- 1-2 аккомпанемента;
- 2-3 ансамбля (переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки).

2. Читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров (на 2 класса ниже).

3. Подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением.

4. Транспонировать несложные пьесы и этюды в различные тональности.

5. Возможно сочинение в простой 3-х частной форме в различных жанрах.

6. Освоить мелизмы: трели, морденты, форшлаги.

7. Петь несложные романсы с аккомпанементом.

8. Технические требования: играть мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 5-ти знаков двумя руками в прямом движении, в расходящемся - при симметричной аппликатуре в 4 октавы;

короткое арпеджио по 4 звука двумя руками, аккорды с обращениями двумя руками в 4 октавы;

длинное арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы; хроматическую гамму отдельно каждой рукой в 2 октавы, от ре и соль-# в расходящемся движении двумя руками.

Построение и игра мМ7 с обращениями отдельно каждой рукой в 2 октавы; ум7аккорда короткое и длинное арпеджио в 2 октавы отдельно каждой рукой.

T-S-D-T в пройденных гаммах.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;

- строение музыкальных форм;

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;

- следующую музыкальную терминологию: баркарола, meno mosso, con moto, poco a poco, belcanto, agitato, sempre, risoluto, rubato, a tempo.

- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов.

- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- грамотно разбирать нотный текст и исполнять стилистически точно произведения фортепианного репертуара (соответственно классу);

- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом;

- исполнять романс с аккомпанементом;

- читать с листа произведения различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже);

- исполнять романс с аккомпанементом;

владеть:

- музыкальной терминологией;

- навыками пения с аккомпанементом.

Репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61, 88 «32 избранных этюда» (по выбору)

2. Бургмюллер Ф. Этюд соль мажор

3. Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору)

4. Гнесина Е. Пьески-картинки. Волчок

5. Кабалевский Д. Соч. 27 «Этюды» ля мажор, фа мажор

6. Киркор Г. Соч. 15 «Этюды» № 4, 5

7. Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 6-9, 12-18

8. Ляпунов С. «Этюд» ре мажор
9. Майкпар С. Соч. 31 «Стакато-прелюдия» № 6
10. Ревуцкий Л. Этюд фа мажор
11. Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды, ч. 2, № 7-12

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. 1. Маленькие прелюдии. ми минор, соль минор, ч. 2. Маленькие прелюдии до мажор, ре мажор. Двухголосные инвенции до мажор, ля минор
2. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано, сост Ройзман Л. 6 маленьких фуг № 1 до мажор. 12 легких пьес. Прелюдия. Аллеманда. Жига. Сарабанд
3. Греко Г. Ария
4. Кабалевский Д. 6 маленьких прелюдий и фуг, № 1
5. Лядов А. Соч. 34 «Канон», соль мажор
6. Майкапар С. Соч. 37 «Прелюдия и фугетта» ля минор 7.
- Мясковский Н. Соч. 78 «Фуги» соль минор, ре минор
8. Осокин М. «Фуга» ре минор
9. Павлюченко С. «Фугетта» ми-бемоль мажор
10. Страннолюбский Б. «Фугетта» ре минор
11. Циполи Д. «Гавот», «Лярго»

Крупная форма

1. Бенда Б. Соната ля минор (сборник старинных сонат и концерт)
Бортнянский Д. «Рондо и соната» до мажор
2. Бетховен Л. «Легкая соната» до мажор, ч. 2
3. Гайдн Й. Легкая сонатина соль мажор
4. Грациоли Г. «Соната» соль мажор

5. Дюбюк А. Вариации на тему русских народных песен (Вдоль по улице метелица метет)

6. Дюссек Я. «Сонатина» ми-бемоль мажор

7. Кабалевский Д., Соч. 40 №1 «Вариации» ре мажор. Соч. 51 № 2
«Вариации на русскую тему»

8. Клементи М. соч. 36 «Сонатина » ре мажор, ч. 1

9. Кулау Ф. соч. 59 «Сонатина» ля мажор

10. Майкапар С. «Сонатина» соль мажор

11. Парадизи П. «Анданте» из сонаты ля минор

12. Сандони Д «Соната» ре мажор

13. Чимароза Д. «Соната» си-бемоль мажор

14. Штейбельт Д. «Рондо» до мажор

15. Шуман Р. «Соната для юношества»

Пьесы

1. Александров Ан. Соч. 66 «Четыре картинки». Миниатюра.

Встреча

2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано (по выбору)

3. Бах Ф.Э. Сольфеджио

4. Глинка М. «Мазурка» фа мажор

5. Глиэр Р. Романс. Колыбельная. В полях

6. Григ Э. Танец эльфов. Вальс

7. Гречанинов А. Осенняя песенка

8. Дворжак М. Розовые облака

9. Дмитриев Г. Кузнечики, стрекозы и жуки

10. Емельянов Л. Забияка. Шалуныя. Говорунья

11. Кабалевский Д. Соч. 39 «Новелетты» (по выбору)

12. Люлли Ж.Б. Гавот

13. Мирзоев А. Колыбельная Тамаре

14. Моцарт В. 6 вальсов (Вальс си-бемоль мажор)

15. Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка». Утро. Дождь и радуга
16. Сервантес И. Очаровательная
17. Сибелиус Я. Колыбельная
18. Степаненко М. Раздумье
19. Чайковский П. Сладкая греза. Камаринская
20. Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод», в переложении

Виткинд З.

21. Шмитц М. Серенада музыкальных часов 22.
- Эшпай А. Перепелочка. Прелюдия. Игра

Ансамбли

1. Аренский А. Соч. 34 «Шесть пьес в четыре руки». Сказка
2. Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
3. Бородин А. Полька (для фортепиано в четыре руки)
4. Вебер К. Анданте с вариациями (для 2-х фортепиано в 8 рук)
5. Вилкинс Э. Сбацаем блюз
6. Григ Г. Соч. 35 «Избранные произведения». Норвежский танец,

№2

7. Доро Р. Танцующие скалы
8. Мартинни Д. Не спеши
9. Невин М. Непрерывные буги
10. Ори К., Скотт Б. Уйдем отсюда
11. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (переложение в 4 руки)
12. Штраус И. Персидский марш
13. Шуберт Ф. 6 экосезов в 4 руки

Аккомпанементы и переложения

1. Бетховен Л. Люблю тебя

2. Варламов А. Белеет парус одинокий
3. Глинка М. Северная звезда
4. Григ Э. Лебедь. Веселый цветок
5. Даргомьжский А. И скучно, и грустно
6. Рахманинов С. Островок
7. Чайковский П. Колыбельная в бурю
8. Шуберт Ф. Двойник
9. Шуман Р. Я не сержусь

7 класс

Количество недель аудиторных занятий - 66.

Недельная нагрузка в часах - 2.

На седьмой год обучения у учащихся формируются:

- навыки исполнения инструктивного материала в заданном варианте: темп, динамика, штриховая стилистика;
- навыки исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- навыки понимания содержания произведения, особенностей стиля, умения убедительно трактовать исполняемое произведение;
- навыки исполнения программы большей степени сложности и объема.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе - несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения (2-хголосные инвенции);
- 1-2 произведения крупной формы (сонатное allegro);
- 3-4 этюда;
- 3-4 пьесы;

- 1-2 аккомпанемента;
- 1-2 хоровые партитуры;
- 2-3 ансамбля (переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки).

2. Читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров (на 2 класса ниже).

3. Подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением.

4. Транспонировать несложные пьесы и этюды в различные тональности.

5. Возможно сочинение в простой 3-х частной форме в различных жанрах.

6. Освоение мелизмов: трели, морденты, форшлагги.

7. Петь несложные романсы с аккомпанементом.

8. Технические требования: играть мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 6-ти знаков двумя руками в прямом движении, в расходящемся - при симметричной аппликатуре в 4 октавы; короткое арпеджио по 4 звука двумя руками, аккорды с обращениями двумя руками в 4 октавы; длинное арпеджио двумя руками в 4 октавы; хроматическую гамму двумя руками в 2 октавы, от ре и соль-# в расходящемся движении двумя руками. Построение и игра мМ7 с обращениями отдельно каждой рукой в 2 октавы; ум7 аккорда короткое и длинное арпеджио в 2 октавы двумя руками. Т-S- D-T в пройденных гаммах.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;

- следующую музыкальную терминологию: *assai, comodo, con brio, de capo al fine, tenuto, tutti, simile, piu, ad libitum, quasi.*

- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;

уметь:

- читать с листа произведения различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже);

- владеть навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте: темп, динамика, штриховая стилистика;

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- трактовать исполняемое произведение;

- грамотно пользоваться педалью;

- исполнять программы большей степени сложности и объема;

- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

- проявлять свою индивидуальность в самостоятельном творчестве; □
передавать характерные жанровые особенности при чтении с листа;

- исполнять романс с аккомпанементом;

- исполнять несложные 2хголосные хоровые партитуры;

владеть навыками:

- пения с аккомпанементом.

Репертуарный список

Этюды

1. Александров Ан. «Этюд» фа мажор
2. Беренс Г. Соч. 68 «32 избранных этюда» (по выбору). Соч. 29 «Этюды» № 31, 32, 39
3. Геллер Г. 25 мелодических этюдов, № 6-11. Соч. 45 «Этюды» си-бемоль мажор, ре минор, фа мажор
4. Герц Г. Соч. 179, № 4
5. Кабалевский Д. Соч. 27 «Этюд» ля мажор
6. Косенко В. Соч. 15 № 4
7. Лак Т. Соч. 75, 95 «20 избранных этюдов» № 2, 5, 6, 8-10
8. Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды № 16, 19, 20-25»
9. Майкапар С. Соч. 33 «Бурный поток»
10. Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано, № 1, 8
11. Черни К. - Гермер Г № 15-21, 24-32, ч .2. Соч. 299 «Школа беглость» (этюды с 1-5, 8, 9, 120)
12. Шитте Л. Соч. 68 № 18, 19, 23
13. Щедрин Р. «Этюд» ля минор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору)
2. Гендель Г. «Сюита» ми минор № 4 «Аллеманда». Куранта. Сарабанда. Прелюдия
3. Гендель Г. «Фугетта» до мажор
4. Гуаставино К. Воскресное утро (Трехголосная fuga на тему аргентинской народной песни)
5. Дюбюк А. «Фугато»
6. Майкапар С. Соч. 8 «Фугетта» соль-диез минор № 11
7. Мартини Д. «Ария» до минор

8. Мясковский Н. Соч. 43 Фуга «В старинном стиле»
9. Пахельбель И. «Чакона» фа минор
10. Пахульский Г. «Двухголосная фуга» ре мажор
11. Пахульский Г. «Канон в сексту»
12. Перунов А. «Эхо»
13. Фрид Г. «Инвенция» до мажор, фа минор, ля минор
14. Чюрленис М. «Фугетта» си минор

Крупная форма

1. Бетховен Л. «6 легких сонатин», «Легкая соната» ре мажор (финал), фа минор. Ч. 1
2. Соч. 49 «Соната» соль минор, «6 легких вариации на швейцарскую тему»
3. Бортнянский Д. «Соната» до мажор
4. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»
5. Гайдн Й. «Сонаты» (по выбору)
6. Глазунов А. «Сонатина № 1» до мажор
7. Кабалевский Д. Соч. 13, «Сонатина» до мажор № 1 Ч.1. Соч. 40 «Вариации» ре мажор
8. Киркор Г. соч. 19 «Сонатина» ля минор 9.
- Кулау Ф. соч. 59 «Сонатина» ля мажор
10. Мегюль Э. соч. №1 «Соната» № 3 ля мажор. Ч. 1
11. Раков Н. «Сонатина» № 3 до мажор
12. Родригес Ф. «Рондо» си-бемоль мажор
13. Скарлатти Д. «Соната» ми минор
14. Хачатурян А. «Сонатина» до мажор
15. Чимароза Д. «Соната» си-бемоль мажор, соль минор

Пьесы

1. Андерсон Г. С новым годом!
2. Баневич С. Северный ветер
3. Бетховен А. Прощание с роялем
4. Брубек Д. Прихрамывающий вальс
5. Волков В. Романс в стиле блюз
6. Гастецка Ж. Железная дорога
7. Глиэр Р. Соч. 34 № 13 «Мелодия»
8. Гречанинов А. Соч. 37 № 2 «Прелюдия»
9. Жобим А. Дезафинадо
10. Ирадье С. Голубка
11. Ласковский И. Мазурка
12. Лей Ф. Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»
13. Леннон Дж., Маккартни П. Вчера. Мишель
14. Лядов А. Две прелюдии, соч. 36 № 3, соль мажор. Соч. 40 № 3, ре минор
15. Мартин Д. Не спеши
16. Мендельсон Ф. - Бартольди Ф. Соч. 19, т. 1, № 6 «Песня венецианского гондольера». Соч. 30, Т. 2, № 9, «Песня без слов»
17. Мориконе Дж. Мелодия из к/ф «Профессионал»
18. Моцарт В. Контрданс 19.
- Мусоргский М. Слеза
20. Назирова Э. Пять прелюдий для фортепиано (по выбору)
21. Огинский М. Полонез
22. Питерсон О. Отдых на побережье
23. Пуленк И. Полька
24. Рахманинов С. Итальянская полька
25. Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»
26. Сервантес И. Соледад

27. Тирольский А. Вальс
28. Фибих А. Поэма
29. Хачатурян А. Музыкальная картина. Подражание народному
30. Хромущин О. Веселые часы
31. Чайковский П. Времена года (Подснежник. Белые ночи)
32. Чугунов Ю. Старый паровозик (буги-вуги)
33. Шмитц М. Элегия
34. Шостакович Д. «Романс» из муз. к/ф «Овод»
35. Эллингтон Д. Мне плохо
36. Эллингтон Дюк Одиночество
37. Якушенко И. Первое знакомство

Ансамбли

1. Аренский А. Марш памяти А. В. Суворова
2. Асафьев Б. «Вальс» из балета «Бахчисарайский фонтан»
3. Балаев Г. Вальс. Марш-шествие 4.
- Бах И.С. «Рондо из сюиты № 2»
5. Берстайн Л. Америка
6. Бетховен Л. Шесть вариаций
7. Биберган В. Два страдания
8. Бизе Ж. Кукла. Труба и барабан
9. Бранс И. Соч. 39 «2 вальса». Венгерский танец № 5
10. Гаврилин В. Веселая прогулка. Марш
11. Гершвин Дж. Колыбельная Клары
12. Моцарт Маленькая ночная серенада
13. Прокофьев С. Буре. Вальс. «Павана» из балета «Золушка»

14. Хромушин О. Ночной телеэкран. Этюд в манере вальса. На
цыпочках

15. Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон-Дремович»

16. Штраус И. Вальсы (по выбору)

17. Шуберт Ф. Экосезы

Аkkомпанементы и переложения

1. Глинка М. В крови горит... Сомнение

2. Григ Э. Люблю тебя

3. Кюи Ц. Царскосельская статуя

4. Рахманинов С. Утро. Полюбила я на печаль свою.

5. Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор

6. Спендиаров А. К розе

7. Чайковский П. Мы сидели с тобой. Я тебе ничего не скажу

8. Шуберт Ф. Мельник и ручей

9. Шуман Р. Лотос

Хоровые партитуры

1. Австрийская народная песня «Каринтия», обработка В. Локтева

2. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка

А. Гречанинова

3. Русская народная песня «Родина», обработка А. Свешникова

4. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»,
обработка А. Гречанинова

5. Х. Глюк «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей»
переложение М. Андреевой

6. Шуман Р. Ночь

8 класс

Количество недель аудиторных занятий - 66.

Недельная нагрузка в часах - 2.

На восьмой год обучения у учащихся формируется:

- владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами, всеми видами педали;
- навыки исполнения музыкальных произведений на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- сценическая выдержка и быстрота эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую, стремление к стабильности во время публичных выступлений;
- элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе - несколько порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения (2-3хголосные инвенции);
- 1-2 произведения крупной формы (сонатное allegro);
- 3-4 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 1-2 аккомпанемента;
- 1-2 хоровые партитуры;
- 2-3 ансамбля (переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки).

2. Читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров (на 3 класса ниже).

3. Подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением.

4. Транспонировать несложные пьесы и этюды в различные тональности.
5. Возможно сочинение в простой 3-хчастной форме в различных жанрах.
6. Освоить мелизмы: трели, морденты, форшлаги.
7. Петь более сложные романсы с аккомпанементом.
8. Играть несложные 2-3голосные хоровые партитуры.
9. Играть фортепианные сопровождения к хоровым произведениям.
10. Технические требования: играть мажорные гаммы до шести знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы, минорные гаммы 3-х видов до шести знаков в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении - от ре и соль-диеза; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех клавиш, от ре и соль# - в противоположном; кадансы T-S-D-T во всех пройденных гаммах.

Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш в четыре октавы; аккорды по три звука с обращениями по T-S-D-T; построение и игра mM7 с обращениями по хроматизмам; ум.7 аккорда - короткое и длинное арпеджио.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- различные исполнительские интерпретации исполняемых произведений;
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- читать с листа произведения различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже);

- исполнять пройденные ритмические группы и мелизмы;
- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями;
- исполнять романсы с аккомпанементом;
- исполнять 2-3хголосные хоровые партитуры;
- исполнять фортепианные сопровождения к хоровым произведениям;
- использовать методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями.

владеть:

- разнообразными приемами звукоизвлечения;
- сценической выдержкой и быстротой эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую;
- элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 88 этюды № 26-29; соч. 61 этюды № 13-15
2. Бертини А. «Двадцать восемь избранных этюдов», соч. 29 (№ 15-18); соч.32 (№ 22-25)
3. Киркор Г. Соч. 15 «Двенадцать пьес-этюдов» - № 8 A-dur; № 9 C-dur; № 10 E-dur; № 11 h-moll
4. Лешгорн А. Соч. 66 этюды № 1, 15, 17, 19, 23-25
5. Мошковский М. Соч. 18 этюды № 3, 8, 10, 11
6. Черни К. - Гермер Г. «Избранные этюды», ч. II, № 1, 4, 8, 12
7. Черни К. Соч. 299 «Школа беглости», этюды № 5, 8, 9, 12, 13, 15

Полифонические произведения

1. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» - трехголосная фуга № 4 C-dur; трехголосная фуга № 5 C-dur
2. Бах И. С. «Двухголосные инвенции» - № 3 D-dur; № 5 Es-dur; № 7 e-moll; № 10 G-dur
3. Бах И. С. «Сарабанда» из «Французской сюиты» h-moll
4. Бах И. С. Английская сюита № 3 h-moll - «Гавот», «Аллеманда»
5. Лядов А. Соч. 34 № 2 Канон c-moll
6. Мясковский Н. Соч. 43 «Четыре пьесы в полифоническом стиле», № 1. Элегическое настроение; соч. 78 Фуга g-moll, фуга h-moll

Крупная форма

1. Бетховен Л. Соч.49 Соната g-moll, I часть. Сонатина Es-dur, I часть. Соната №19, ч. II
2. Гайдн Й. Сонаты: № 5 C-dur; № 7 D-dur, II-III ч.; № 12 G-dur; № 21 F-dur, ч. I
3. Клементи М. Соч. 26 Соната D-dur
4. Кабалевский Д. Соч. 40 «Легкие вариации» № 1 D-dur; № 2 a-moll 5. Моцарт В. Сонаты № 2 F-dur II-III ч.; № 4 Es-dur; Рондо D-dur; Анданте с вариациями F-dur
6. Чимароза Д. Соната № 13 g-moll; c-moll; e-moll

Пьесы

1. Алябьев А. Мазурка Es-dur
2. Бетховен Л. Соч. 33 «Багатели»: № 3 F-dur; № 6 D-dur.
3. Гайдн Й. «Двенадцать пьес»: № 1, 3, 5, 6, Аллегро A-dur
4. Григ Э. Соч. 17, № 6 «Песня невесты»; соч. 3 «Поэтические картинки», № 1 e-moll; № 3 c-moll

5. Глиэр Р. Соч. 34 «Маленькая поэма»; соч. № 1 «Мазурка»; соч. 34 № 13 «Мелодия»; соч. 16 № 1 «Прелюдия»

6. Караев К. Соч. 19 «Полька»

7. Кюи Ц. «Три пьесы»: Модерато

8. Моцарт В. «Четырнадцать пьес»: № 4 D-dur; «Шесть вальсов»
Вальс B-dur

9. Мендельсон Ф. Соч. 72 «Шесть детских пьес» № 1-5; Песни без слов: № 4 A-dur; № 6 g-moll; № 9 E-dur

10. Мусоргский М. Слеза

11. Пахульский Г. Соч. 23 № 8 «Скерцино»

12. Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для юношества»: Скерцо, Менуэт, Вальс

13. Раков Н. Акварели

14. Чайковский П. «Времена года» соч. 37: Песня жаворонка,
Подснежник

15. Шуман Р. Соч. 68 «Незнакомец»

Ансамбли (в четыре руки)

1. Бетховен Л. Соната D-dur.

2. Бородин А. Полька

3. Бородин А. Маленькая сюита (пер. Глазунова А.)

4. Бизе Ж. Детские игры (по выбору)

5. Григ Э. Соч. 46 «Пер Гюнт»; «Симфонические танцы».

6. Моцарт В. Сонаты: № 1 D-dur (полностью); № 26 B-dur.

7. Мусоргский М. Скерцо c-moll

8. Рахманинов С. Соч. 11 «Шесть пьес»

9. Шуман Р. Картинки с выставки

Для двух фортепиано

1. Аренский А. Силуэты (№ 17)
2. Дебюсси К. Черное и белое (№1)
3. Прокофьев С. Танцы из балета «Каменный цветок».
4. Рубинштейн Н. Тарантелла

Аkkомпанементы и переложения

1. Глинка М. В крови горит... Сомнение
 2. Григ Э. Люблю тебя
 3. Даргомыжский А. И скучно, и грустно
 4. Кюи Ц. Царскосельская статуя
 5. Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою б.
- Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор
7. Спендиаров А. К розе
 8. Чайковский П. Я тебе ничего не скажу
 9. Шуберт Ф. Мельник и ручей
 10. Шуман Р. Лотос

Фортепианные сопровождения к хоровым произведениям

1. Бах И. С. Месса h-moll: хоры № 3, 15, 16
 2. Брамс И. Колыбельная
 3. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 4. Бортнянский Д. Певец во стане русских воинов
 5. Балакирев М. Как по морю, морю синему» (обработка для хора А. Свешникова)
 6. Варламов А. Не будите меня, молодую
 7. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 8. Векерлен Ж. Приди поскорее, весна (переложение В.Соколова) 9.
- Глинка М. Веет ветер в чистом поле. Прощальная песня.
Свадебный хор «Разгулялася, разливалася» из оперы «Иван Сусанин»

10. Григ Э. Избушка. С добрым утром

11. Глиэр Р. Вечер

12. Ипполитов-Иванов М. Воскууй, кукушечка. Провансальская
песня

13. Моцарт В. «Свадебный праздник нас призывает» из оперы
«Свадьба Фигаро»

14. Новиков А. Рябинушка. Дороги. Ямщик

15. Рахманинов С. Ночка. Сосна

16. Шуберт Ф. Охотник. Желание

Хоровые партитуры

1. Австрийская народная песня «Каринтия», обработка В. Локтева

2. Бетховен Л. Походная песня

3. Глюк Х. «Струн золотых напев» (хор из оперы «Орфей»),
переложение М. Андреевой

4. Кюи Ц., сл. Тютчева Ф. Весна

5. Мокроусов Б., сл. Островского С. Песня о Волге

6. Рубинштейн А., сл. Лермонтова М. Горные вершины

7. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А.
Гречанинова

8. Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», обработка
В. Калинникова

9. Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного», обработка Н.
А. Римского-Корсакова

10. Русская народная песня «Песня о Добрыне», обработка А. Лядова

11. Русская народная песня «Родина», обработка А. Свешникова

12. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»,
обработка А. Гречанинова

13. Русская народная песня «Смолк давно соловушко», обработка А. Свешникова

14. Свешников А. Родимый край

15. Шуман Р. «Ночь»

16. Шуман Р. Привет весне

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки учащихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является приобретение учащимися знаний, умений, навыков, в числе которых:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров;

- знание (в соответствии с программными требованиями) фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, в том числе несложных хоровых партитур;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приемов;

- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности;

- наличие собственной инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, начиная со второго класса, в I полугодии проводится технический зачет. На технический зачет выносятся:

2 - 7 классы:

- гамма (см. требования по классу);
- музыкальные термины (см. требования по классу).

В рамках текущего контроля (целесообразно в начале II полугодия) проводится творческий зачет (во время аудиторных занятий). На творческий зачет выносятся:

2 - 3 классы:

- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

С 4 класса добавляется самостоятельная работа (разученная пьеса - на два класса ниже программных требований) и транспонирование;

С 6 класса на творческий зачет выносятся чтение 2-х-голосных партитур (можно с элементами 3-хголосия).

В выпускном классе творческий зачет не проводится.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных зачетов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	-	2 разнохарактерных произведения
2	Пьеса	2 разнохарактерных произведения (одно полифонического склада)
3	Эпюд	
4	Крупная форма Эпюд	Полифония Пьеса
5		
6		
7		

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе в июне месяце. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся полифония (или крупная форма), пьеса и эпюд.

Промежуточные аттестации и зачеты оцениваются в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Успешное решение поставленных задач возможно при условии правильной организации преподавателем индивидуальной работы с учащимися при учете их технических возможностей и музыкального развития. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности, каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Важнейшей частью работы педагога является планирование учебного процесса. Индивидуальные репертуарные планы, учитывающие как технические возможности, так и музыкальное развитие учащихся, должны готовиться к началу каждого полугодия. Основу индивидуальных репертуарных планов должны составлять различные по стилю, жанру и форме произведения русских и зарубежных композиторов; также рекомендуется широко использовать произведения современных композиторов.

При составлении индивидуальных репертуарных планов для учащихся хорового отделения необходимо предусмотреть изучение как

фортепианных, так и оперных, хоровых, камерно-вокальных произведений, а также песен, которые могут проходиться в виде ансамблей с педагогом или другими учащимися, аккомпанемента. Произведения могут изучаться в классе или рекомендоваться для самостоятельного разучивания.

Особое внимание следует обращать на изучение полифонических произведений, т.к. хорошо развитое полифоническое мышление является необходимым условием успешной работы с хоровым коллективом. Важное значение имеет развитие полифонического слуха учащегося: без способности услышать всю музыкальную ткань произведения, проследить во время игры за всеми линиями музыкального изложения, их согласованием, соподчинением друг другу ученик не сможет создать художественно полноценный образ. Последовательно знакомясь с разными видами полифонических произведений, ученик сможет проанализировать и определять мелодические линии голосов, услышать их взаимосвязь и найти средства исполнения, создающие разноплановость их звучания.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны быть произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения, - навыка разбора и чтения нотного текста.

Прививая любовь к музыке, педагог воспитывает художественный вкус, творческую инициативу ученика. Метод работы над произведением важен и значителен. В процессе этой работы педагог раскрывает художественный смысл, образы музыкального произведения. Важно, чтобы педагог сумел помочь ученику воплотить замысел произведения в соответствии с его индивидуальностью.

Эмоциональная отзывчивость на музыку воспитывается с первых шагов обучения. Необходимо, чтобы с самого знакомства с произведением ученик не только грамотно разбирал текст, но и интонационно осмысливал его. Важно развивать чувство формы произведения, его фактурных особенностей. Вслушиваться в звучание - главное условие в работе над произведением.

В начале работы над произведением важно осмыслить целое, понять форму и характер произведения. Работая над деталями, следует сохранять чувство целостности формы. В каждой фразе должны быть свои смысловые вершины, а при исполнении всего произведения надо стремиться к общей кульминации.

Программой обучения учащихся предусматривается многообразие жанров и форм. При работе с более способными учащимися следует уделить особое внимание работе над крупной формой музыкальных сочинений - вариациями, рондо, сонатинами, частями сонат, концертов. Овладение этими сложными формами является существенным шагом вперед в музыкальном развитии. При работе над произведением крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.

Особое внимание должно быть уделено развитию навыков чтения с листа (в первую очередь - хоровых, оперно-симфонических, вокальных произведений в фортепианном переложении). Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем. Его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваясь грамотного чтения нотного текста. Наряду с игрой с листа в две руки, необходимо систематически проходить произведения в четырехручном переложении (для одного или двух инструментов). Этот вид игры особенно важен для формирования сосредоточенности и

внимания, умения видеть и исполнять главное, опуская второстепенные детали.

Формирование навыка быстрого чтения нотного текста тесно связано с общим музыкально-пианистическим развитием учащегося. Наилучшие результаты навыка чтения с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения.

Есть два исходных условия свободной игры по нотам:

- уверенное знание «языка» нот, системы нотных обозначений, ускоренное чтение, ускоренное восприятие нотной графики;
- скорость реакции - главное в музыкальном чтении, а умение быстро проговаривать алфавит - основа для скоростного чтения нот с листа.

Важную часть работы во время чтения текста выполняет зрение: умение различать поступенные движения от скачков через ступень (вправо, вверх, влево, вниз), развитие музыкального глазомера.

Быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст зависит от аппликатурной техники. Аппликатура опирается на общие закономерности, на прочно усвоенные типовые формулы.

Развитие технических способностей - одна из основных задач, стоящих перед преподавателем-музыкантом. Техническая оснащенность является необходимым условием для художественной передачи замысла композитора и раскрытия музыкального образа.

Работу над гаммами и этюдами следует вести на протяжении всего периода обучения, т.к. она важна для овладения техникой фортепианной игры.

Помощь и указания, данные преподавателем на уроке, являются основной предпосылкой для того, чтобы научить ученика осмысленно и самостоятельно работать дома. Цель самостоятельной домашней работы - закрепление соответствующих знаний и навыков. Умение ученика

самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте активизирует процесс работы, которая имеет два направления:

- развитие навыка тщательного разбора (анализа);
- развитие навыка беглого чтения с листа.

Предпосылки грамотного и осмысленного разбора - осознание ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические фразы, замечать все знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем ученику самостоятельно делать грамотный разбор.

Особого внимания требует от преподавателя составление домашних заданий, систематичность и полноценность которых позволит достичь высоких результатов в обучении. Очень важно научить детей рационально использовать время домашних занятий. Записи в дневнике должны содержать подробные и детальные указания о характере занятий, методы работы, направленные на закрепление новых навыков и умений. Не следует завышать объем и сложность домашних заданий, оптимально чередовать различные формы, а главное - контролировать их выполнение. Для активизации творческого мышления, навыков самостоятельной работы над произведением целесообразно давать задания на самостоятельное разучивание произведений. В их числе должны быть произведения хорового, оперного и других музыкальных жанров. Помимо игры произведений с листа в классе, следует давать учащимся задачи на дом по чтению нот с последующей полной или частичной их проверкой.

При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками. Их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащихся.

В течение года должно быть изучено:

- два полифонических произведения;
- два произведения крупной формы;
- три-четыре разнохарактерные пьесы;
- четыре этюда;
- два-три ансамбля или аккомпанемента.

Список литературы

Методическая литература

1. *Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1978
2. *Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. - Л. : Советский композитор, 1981.
3. *Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. - Л. : Советский композитор, 1979.
4. *Браудо, И. А. Артикуляция / И. Браудо. - Л., 1973.
5. Брянская, Ф. Формирование а развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. - М., Классика-XXI, 2005.
6. *Голубовская, Н. И. О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская. - Л. : Музыка, 1985.
7. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М. : Классика-XXI, 2002.
8. *Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. П. Калинина. - Л. : Музыка, 1988.
9. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. - М. : Классика-XXI, 2004.
10. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. - М. : Классика-XXI, 2004. 11. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. - М., «Таланты-XXI век», 2004.

12. *Копчевский, Н. А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1 / Н. А. Копчевский. - М. : Музыка, 1979.
13. *Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. А. Либерман. - М. : Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
14. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. - М. : «Кифара», 2002.
15. Милка, А. П., Шабалина, Т. В. Занимательная Бахиана, вып. I, II / А. П. Милка, Т. В. Шабалина. - С-П. : изд. «Композитор», 2001.
16. Мельникова, Н. И. Старинное клавирное исполнительство / Н. И. Мельникова. - Магнитогорск, 2005.
17. Мельникова, Н. И. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. И. Мельникова. - Магнитогорск, 2006.
18. Носина, В. Символика музыки И. С. Баха / В. Носина. - Тамбов, 1993.
19. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. - М. : Классика-XXI, 2004.
20. Светозаров, Н., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозаров, Б. Кременштейн. - М. : Классика-XXI, 2002.
21. *Система детского музыкального воспитания К. Орфа. / Под редакцией Л. Баренбойма. - Л. : Музыка, 1970.
22. *Смирнова, Т. И. Фортепиано - интенсивный курс / Т. И. Смирнова. - М. : Музыка, 1992.
23. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. - М. : Классика-XXI, 2002.

Нотная литература

1. «Альбом классического репертуара». Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. - М. : Композитор, 2003.
2. Альбом фортепианных ансамблей: ср. и ст. кл. / Автор лит. коммент. и сост. Е. Понкратова. И. Лаврова. - СПб : Союз художников, 2011.
3. «Ах, вы сени мои, сени». (Маленькие пьесы для маленьких детей: для фортепиано с текстом) / Сост. Веселова А. - СПб : Союз художников, 2010.
4. Баневич С. «По сказкам Г. Х. Андерсена». Альбом для фортепиано / Сост., перелож. Л. Десятникова. - СПб : Композитор, 2005.
5. Бах И. С. Французские сюиты / Ред. Л. Ройзмана. - М. : Музыка, 2011.
6. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. - М. : Музыка, 2011.
7. «Домашнее музицирование» (любимая классика) / Сост. Волкова Д. В. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009.
8. «За роялем без педагога» (пособие для самостоятельной работы в старших классах музыкальной школы) / Сост, ред., комментарии Кирилловой М. И., Серебровского И. Б., Терентьевой Н. В. Общ. ред. И. Б.Серебровского. - СПб : Композитор, 2008. В. I, II.
9. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX в.», вып. 1 / Ред. Кувшинников Н. - М., 1959.
10. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX веков», вып. 2 / Ред. и сост. Кувшинникова Н. - М.-Л., 1959.
11. «Избранные эпюды зарубежных композиторов» / Сост. Волошинова Н. - СПб : Союз художников. 2-3 кл. ДМШ - 2011, 3-4 кл. - 2011, 5-6 кл. - 2011, 6-7 кл. - 2008.

12. «Классики - детям» (пьесы для сред. классов ДМШ и ДШИ) / Сост. В. Веселова. - СПб : Союз художников, 2011.
13. Классическая музыка в 4 руки: ст. кл. / Сост. и перелож. М. Ковалевская. - СПб : Союз художников, 2009.
14. «Концертные пьесы для маленьких виртуозов»: подг. отд., 1-2 кл. ДШИ / Сост. В. Веселова. - СПб : Союз художников, 2012.
15. Концертные пьесы для пианистов 2-4 кл. ДМШ и ДШИ / Сост. В. Веселова. - СПб : Союз художников, 2012.
16. Легкие ансамбли для начинающих пианистов: 1-2 кл. (в 4 руки) / Сост. А. Веселова. - СПб : Союз художников, 2012.
17. Лемуан, А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 / А. Лемуан. - М., Музыка, 2010.
18. Лешгорн, А. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66 / А. Лешгорн. - М. : Музыка, 2005.
19. «Малыши играют вместе» (1-2 кл.) / Сост. Е. Никонова. - СПб : Союз художников, 2006.
20. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1, вып. 2, вып. 3 / Сост. и ред. Ю. В. Барахтин. - Новосибирск : Окарина, 2009.
21. Маленькому пианисту / Сост. Б. Милич. - М. : изд. Кифара, 2012. 22. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / Сост. Б. Милич. - М. : изд. Кифара, 2006.
23. Фортепиано. 4 класс. Сост. Милич Б. / изд. Кифара. 2001.
24. Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Милич. - М. : изд. Кифара, 2002. 25. Фортепиано. 7 класс. Сост. Б. Милич. - М. : изд. Кифара, 2005.
26. «Мой Римский-Корсаков: популярные романсы и фрагменты из опер в легком переложении в 4 руки» / Сост. Ж. Л. Металлиди.- СПб : Композитор, 2009.
27. «Музыка для детей» фортепианные пьесы, вып.4. Учебное пособие для 4-5 классов ДМШ / Сост. и ред. К. Сорокин. - М., 1973.

28. «Музыка для детей». «Фортепианные пьесы» вып. 4 / Сост. К. Сорокин. - М., 1973.
29. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. № 1 / Сост. и ред. А. Руббах. - М., 1997.
30. «Музыкальные забавы: сборник веселых пьес для ф-но в 4 руки» (для любого возраста) / Сост. Ю. Маевский. - СПб : Композитор, 2002.
31. «Фортепианная музыка для детей»: мл., ср. и ст. кл. ДМШ (предисловие Э. Вирсаладзе) / Сост. А. А. Муравлев. - М. : ВЛАДОС, 2003.
32. «Один + один: ансамбли для начинающих» / Автор-сост. Ю. Литовко. - СПб : Союз художников, 2008.
33. «Педагогический репертуар ДМШ». «Итальянская клавирная музыка для фортепиано», вып. 2 / Сост. О. Брыкова, А. Порсаданова, Л. Россик. - М., 1971.
34. Первые навыки маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова. А. Четверухина. - М. : Музыка, 2012.
35. «Полифонические пьесы для фортепиано», изд. 4 / Ред. и сост. С. Ляховицкая, Б. Вольман. - М., 1966.
36. «Рондо от классики до романтизма» (ср. и ст. кл.) / Сост. О. Старикова, Л. Макарова. - СПб : Союз художников, 2008.
37. Свиридов Г.В. Пьесы ля ср. и ст. классов / Сост. В. С. Белоненко, перелож. К. А. Титаренко. - СПб : Союз художников, 2007.
38. «Начальные уроки игры на фортепиано» для детей дошкольного возраста / Сост. Е. В. Толкунова. - М. : Музыка, 2008.
39. Фортепианная музыка для ДМШ, младший класс (вып. 1). Этюды / Под ред. Н. Соколова. - М., 1972.
40. «Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов», ч. I, II, III / Сост. Ф. Брянская. - М. : Классика-XXI, 2008.

41. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М. : «Музыка», 2010.
42. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М. : «Музыка», 2011.
43. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. - М.: «Музыка», 2011.
44. Хрестоматия педагогического репертуара (для фортепиано) / Сост. А. Бакулев, К. Сорокин. - М. : «Музыка», 1999.
45. Хрестоматия маленького пианиста / Сост. А. Артоболевская. - М. : Советский композитор, 1991.
46. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М. : «Музыка», 2011.
47. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М. : «Музыка», 2011.
48. «Школа игры на фортепиано». для 1-го года обучения / Сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколов. - М., 1963.
49. «Школа игры на фортепиано» / Ред. Н. Кувшинникова, М. Соколова (второй год обучения). - М., 1963.
50. «Школа самоучитель игры на фортепиано» / Сост. В.Катанский. - М., 1998.
51. Школа юного пианиста / Авторы-сост. : Л. Криштон, И. Черношеина. - С-П. : «Северный олень», 1999.
52. Шопен Ф. Мазурки для старших классов / Сост., автор перелож. М. Ковалевская. - СПб : Союз художников, 2011.
53. Юный пианист. Вып. 1 / Ред. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1973.

* Издания не переиздавались

