

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»  
Копейского городского округа Челябинской области

Рабочая программа учебного предмета  
«Основы дирижирования»

**Дополнительной предпрофессиональной  
образовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение».  
(1 год обучения)**

«Принято»  
Педагогическим советом

МУ ДО ДМШ №1 КГО

Протокол №01 от 31.08.2021г.:

«Утверждаю»  
Директор Смольянова И.В.

  
(подпись)

дата 31.08.2021г.



**Составитель:** Кузнецова Н.В., преподаватель хорового и сольного пения детского учреждения муниципального образования детской музыкальной школы №1 КГО города Копейска

**Рецензент** – Сафронова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой хорового дирижирования ЮУРГИИ им. П.И.Чайковского

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **Пояснительная записка**

Данная программа разработана на основе традиционной методики и опыта педагогов (хоровых дирижеров), имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для учреждений дополнительного предпрофессионального образования детей.

**Актуальность:** От учащихся требуется особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности, (в соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и искусства РФ). Именно те качества личности, позволяющие активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы с развитием творческого, активного мышления, выявление художественно-одаренных детей и молодежи и их подготовке к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи с этим образовательные программы, разработанные в данном ключе, являются актуальными и востребованными.

**Цель:** Научить хоровым навыкам, основам дирижирования учащихся для поступления в средне специальные заведения или ВУЗ на дирижёрско-хоровое отделение, а также воспитать эстетически-заинтересованную аудиторию слушателей и любителей хоровой музыки.

### **Задачи:**

- Воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированную;
- Воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству;

- Ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства;
- Дать знание по технике дирижирования хором;

### **Отличительные особенности программы:**

Программы по основам дирижирования для ДШИ и ДМШ государственного образца не существует, поэтому данная программа является примерной.

### **Возраст детей:**

В программе участвуют дети, обучающиеся в 8-ом классе на отделении «Хоровое пение» ДШИ.

### **Сроки реализации образовательной программы:**

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения, с восьмого класса ДШИ.

### **Форма и режим занятий:**

Форма занятий – индивидуальная. Первое полугодие – 0,5 час в неделю, второе полугодие – 1 час в неделю: теоретический (разбор партитур, постановка дирижерского аппарата) и практический (игра и дирижирование партитуры с концертмейстером).

### **Форма контроля:**

- **Первое полугодие:**  
– академический концерт. На концерт выносятся 1-2х голосное произведение а'capella в конце первого полугодия (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память).
- **Второе полугодие:**  
– академический концерт. На концерт выносятся 2х-голосное произведение а'capella (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память) и второе

произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик – партию хора.

### **Ожидаемые результаты:**

Выпускник ДШИ должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированной. Выпускник должен знать музыкальную литературу по дирижированию, выдающихся исполнителей-дирижеров, знать наиболее часто встречающиеся термины в партитурах. А также выпускник должен обладать навыками основной дирижерской техники, культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

### **тематический план и содержание учебной дисциплины**

#### **Первое полугодие:**

№	Виды учебной деятельности	Теоретич.час.	Практич.час.
1.	Постановка дирижерского аппарата	0,5	1
2.	Освоение дирижерской техники	0,5	2
3.	Работа над партитурой	1	1
4.	Дирижирование с концертмейстером	0,5	0,5
5.	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	0,5	0,5
<b>Итого:</b>		<b>8 часов</b>	

#### **Требования:**

Постановка дирижерского аппарата:

- Умение держать корпус прямо;

- Дирижирование с концертмейстером;
- Просмотр, прослушивание аудио и видеоматериалов.

Освоение дирижерской техники:

- Изучение 2х-дольной сетки дирижирования;
- Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования;

Работа над партитурой:

- Уметь играть партитуру петь голоса;
- Знать авторов музыки, слов;
- Знать терминологию, касающуюся произведения;

Дирижирование с концертмейстером:

- Уметь слышать хор с оркестром;
- Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером;

Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:

- На основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства планировать свою деятельность.

### **Содержание обучения.**

В первом полугодии ведется работа над следующими элементами дирижерской техники:

- постановка дирижерского аппарата: руки (работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди), корпус (держат корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена);

- изучение 2х-дольной сетки дирижирования, понятие ауттакта в дирижировании;

- прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления с первой доли в размере 2/4;

- вступление и снятие на всех долях такта.

На данном этапе ученик обучается мыслить фразами и петь голоса партитуры, что является началом анализа хорового произведения.

**Ученик должен уметь:** показывать ауфтакты и снятия окончаний фраз на все доли такта. В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х-дольном размере, в форме периода.

На академический концерт выносится 1-2х-голосное произведение а'capella.

### **Второе полугодие:**

№	Виды учебной деятельности	Теоретич.час.	Практич.час.
1.	Постановка дирижерского аппарата	1	2
2.	Освоение дирижерской техники	2	2
3.	Работа над партитурой	2	4
4.	Дирижирование с концертмейстером	1	2
5.	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	0,5	0,5
<b>Итого:</b>		<b>17 часов</b>	

### **Требования:**

Постановка дирижерского аппарата:

- Умение держать корпус прямо;
- Дирижирование с концертмейстером;

Освоение дирижерской техники:

- Изучение 3х-дольной схемы дирижирования;
- Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования;

Работа над партитурой:

- Уметь играть партитуру петь голоса;
- Знать авторов музыки, слов;
- Знать терминологию, касающуюся произведения;

Дирижирование с концертмейстером:

- Уметь слышать хор с оркестром;
- Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером;



Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:

- На основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства планировать свою деятельность.

### **Содержание обучения.**

Во втором полугодии продолжается работа над постановкой корпуса и рук, а так же над вступлением и окончанием фраз.

Ученик должен овладеть навыком дирижирования:

- 3х-дольной сетки,
- показом вступления и снятия на разные доли такта,
- освоить приём звуковедения legato.

**Учащийся должен знать:** авторов музыки и слов, произведений; музыкальные термины, используемые в изучаемых произведениях.

**Должен уметь:** определять тональность и играть партитуру на память.

В конце второго полугодия на академический концерт выносятся 2х-голосное произведение а'capella (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память) и второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик – партию хора.

### **Условия реализации программы дисциплины**

#### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

#### Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения:

1. Музыкальный центр;
2. Схемы 2х-3х-дольных размеров, таблицы;
3. Аудио, видеоматериалы;
4. Фортепиано;
5. Метроном;

6. Пюпитр.

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

дополнительной литературы:

1. Ананьев Б.Г. «Формирование одаренности» в книге «Склонности и способности» Ленинград 1962г.
2. Бочкарев Л.Л. «Психологические аспекты формирования готовности музыкантов исполнителей к публичному выступлению» Кандидатская диссертация М., 1975г.
3. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе М. – Л. 1965г.
4. Воспитание, обучение и психологическое развитие. Ч1. Тезисы докладов психологов СССР. М., 1977г.
5. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» М., 1968г.
6. Выгодский Л.С. «Умственное развитие детей в процессе обучения» Изд. АПН РСФСР, М., 1958г.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 1968г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и дренаж» С-Петербург изд. «Лань» 1997г.
9. Ительсон Л.Б. «Лекции по современным проблемам. Психология обучения» Владимир, 1972г.
10. Медушевский В.В. «О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки» М., 1976г.
11. Назнайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М., 1972г.
12. Оконь В. «Основы проблемного обучения» М., 1968г.
13. Педагогика. Ред. Шукиной Г.И., Голанта Е.Я., Радиной К.Д. М., 1966г.
14. Савонько Е.И. «Оценка и самооценка как мотивы поведения школьников разного возраста»
15. «Вопросы психологии» 1969г. №4
16. Смирнов А.А. «Проблемы психологии памяти» М., 1966г.

17. Толызина Н.Ф. «Управления процессом усвоения знаний» М, 1975г.
18. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий» М., 1961г.
19. Фейгин М.Э. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М., 1975г.
20. Якобсон П.М. «Психологические проблемы мотивации поведения человека» М., 1969г.

### **Содержание программы.**

Воспитание дирижера хора с детского возраста позволит выявить и развить те качества, которые так необходимы в данной профессии. В то же время, дети, не обладающие особыми способностями в этом виде музыкальной деятельности, в дальнейшем будут представителями аудитории любителей музыки.

Предмет «Основы дирижирования» проходят учащиеся знакомые с хоровым пением и вокальной работой, знающие музыкальную грамоту и обучающиеся игре на фортепиано. Поэтому изучение данного предмета, начинающееся с восьмого класса ДШИ, возможно на уровне начинающего профессионала.

Требования, предъявляемые к обучающимся, не должны превосходить их способность восприятия предмета согласно возрастной психологии.

Изучение дирижерского аппарата начинается с постановки корпуса. Правильная постановка, практически обоснованная и целесообразная, облегчает работу дирижера, обеспечивая полную свободу действий за пультом. Помимо этого, постановка корпуса находит свое непосредственное отражение и во внешнем облике дирижера, что в свою очередь влияет на создание общего положительного или отрицательного впечатления от исполнения. Весь облик дирижера должен быть эстетичным, приятным для глаз исполнителей и слушателей, а поведение за пультом – создавать одновременное впечатление подтянутости и непринужденности. Для достижения этого уже в первый год обучения необходимо научить учащегося

держат корпус свободно, естественно, спокойно, так чтобы плечи были развернуты, грудь расправлена.

Руки – ведущая часть дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижер передает свое толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Рука должна быть обязательно свободна во всех частях и, в то же время, представлять собой единое целое.

Основные требования при постановке руки – полная мышечная свобода, удобство, естественность, подвижность каждой части и ощущение их единства. Кисть – наиболее выразительная часть руки – самая независимая и подвижная часть руки. Вся работа по дирижерской технике должна прежде всего иметь в виду развитие подвижности и выразительности кисти, ее гибкость и эластичности.

В основной дирижерской позиции кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины груди. По форме кисть должна быть округлой, как бы готовой захватить шар или мяч: ладони открыты и «смотрят» вниз. Пальцы руки в основной позиции кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно. Правильная постановка руки – дело трудное и требует большого терпения как педагога, так и от учащегося. При этом одинаково вредны торопливость, привычка полагаться на время, на то, что недостатки пропадут сами по себе. Первоначальные навыки дирижирования укрепляются прочно, и приобретенные недостатки с трудом исправляются в дальнейшем.

На самом начальном этапе изучения предмета необходимо научить учащегося руки держать на уровне груди. В дальнейшем, на протяжении всего курса, работа над постановкой дирижерского жеста становится более дифференцированной.

После того как с учащимся разобраны все компоненты дирижерского аппарата и основная позиция дирижера, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах. Перед этим нужно объяснить разницу между тактированием (метрическое тактирование) и

дирижированием. Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

Обучение метрономированию следует начать с анализа дирижерской доли, дирижерского взмаха. Из анализа дирижерской доли видно, что она складывается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки. Замах, или ауфтакт, - это преддействие, он представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с исходной точки сразу. Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Понятие ауфтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством ауфтакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступление новой динамики, темпа, штрихи. Ауфтакты бывают весьма разнообразными, так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Главное требование, предъявляемое к ауфтактам, - четкость.

Начиная обучать дирижированию, педагог должен особенно внимательно и детально объяснить понятие ауфтакта. В хоровом исполнении наряду с приемом вступления не менее ответственным является момент окончания звучания. В жесте окончания очень важна «точка» снятия. Именно в момент «точки» прекращается звучание, поэтому она должна быть отчетливой, ясно видимой. На первых порах обучения нужно показать наиболее простые приемы снятия.

Уже к концу первого года обучения ученик должен уметь показывать ауфтакт к первой доле и снятия окончания фраз на последнюю долю.

В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х-дольном размере, в форме периода.

Приступив с учащимся к изучению тактовых схем, нельзя ограничиваться только сухим метрономированием, тактированием. Техника – не самоцель, а

лишь средство для выражения музыкального образа в исполнительской практике. Начинающему дирижеру необходимо кропотливо работать в первую очередь над усвоением различных манер звуковедения.

Во втором полугодии ученик должен овладеть навыком дирижирования 3х-дольной сетки, показом вступления и снятия на разные доли такта, а также освоить приём звуковедения legato. Прием legato в дирижировании характеризуется связностью всех движений. Отличительными чертами legato являются плавные движения и мягкие «точки». Исполняя legato, рука движется по рисунку схемы очень ровно, без толчков. «Точки» на гранях долей почти стираются, даются легкими касаниями руки. Технически прием legato выполняется всегда мягкой, освобожденной, «певучей» рукой.

Отрабатывать с учащимися прием legato нужно сначала в произведениях умеренного темпа без большой насыщенности звучания.

### **Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

*Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:*

- посещаемость занятий, активная работа учащегося на уроке;
- индивидуальная проверка знаний основ дирижерской техники.

*Формой промежуточного контроля является:*

- академический концерт.

Академический концерт проходит в конце первого и второго полугодий.

*Критерии оценки успеваемости:*

**Отметка «5» (отлично)** – учащийся прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; отлично справился с дирижированием хоровых произведений; музыкально исполнены на фортепиано партитуры хоровых произведений.

**Отметка «4» (хорошо)** – учащийся хорошо владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; хорошо справился с дирижированием хоровых произведений; не музыкально исполнены на фортепиано партитуры хоровых произведений.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** – учащийся не уверенно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; слабо справился с дирижированием хоровых произведений; партитуры хоровых произведений исполнены на фортепиано не музыкально и с ошибками.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** – учащийся не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; не справился с дирижированием хоровых произведений; затрудняется исполнить на фортепиано партитуры хоровых произведений.