

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

Программа учебного предмета
В.06.

«СИНТЕЗАТОР»

Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок обучения 8(9) лет

Копейск 2021

Принято Педагогическим советом

МУ ДО ДМШ №1 КГО

Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО

Смольянова И.В.

«31» августа 2021 г.

Разработчик:

Ермакова Екатерина Николаевна – преподаватель высшей квалификационной категории МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензенты:

Яновский Олег Павлович – Профессор, Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерской практики ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Скрябина Елена Геннадьевна – зав. фортепианным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МУ ДО ДМШ №1 КГО

Содержание

Пояснительная записка.....	3
I. Содержание учебного предмета	8
II. Требования к уровню подготовки учащихся.....	14
III. Формы и методы контроля, система оценок	15
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	19

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Синтезатор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Синтезатор» входит в вариативную часть. Направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, подбора по слуху, игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту новые, более универсальные требования, где исполнитель объединяет в своем творчестве сразу три роли: композитора, исполнителя и звукорежиссера. Творчество музыканта, таким образом, становится более многогранным и увлекательным. Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения и объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах. Простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Фортепиано» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Синтезатор» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся.

Программа предмета "Синтезатор" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Фортепиано (8 лет)
Срок обучения	6 лет

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

Основной формой работы в рамках учебного предмета являются индивидуальные занятия, позволяющие выявить способности каждого учащегося и воздействовать на развитие его творческого потенциала.

Правильной организации учебного процесса способствует продуманное планирование учебной работы и выбор репертуара. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план, куда следует включать разнохарактерные произведения классической и современной русской и зарубежной музыки.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Синтезатор»

Цель:

освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности; приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: чтении с листа, игре в ансамбле, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении;
- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

- духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Для реализации учебной программы «Синтезатор» предусмотрено следующее материально-техническое обеспечение:

- класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «Синтезатор».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

Клавишный синтезатор **Yamaha**– 1 шт.

Клавиатура: 73 динамически чувствительных клавиш, 6 октав.

- помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

I. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	-	33	33	33	33	33	33

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	2	2	2	2	2	2

Требования по годам обучения:

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Синтезатор" для учащихся фортепианного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Знакомство с инструментом «синтезатор», функциональными характеристиками клавишного синтезатора, изучение панели инструмента, знакомство с Автоаккомпанементом. Работа над репертуаром. Подбор по слуху музыкальных попевок, детских песен (от 8 и более).

Мажорные гаммы до двух знаков при ключе и минорные «ля», «ми» на две октавы отдельно каждой рукой, Т-S-D трезвучия отдельно каждой рукой.

Примерные композиции на зачёте в конце года:

1. Красев М. «Ёлочка»
 2. «2 весёлых гуся»
-
1. Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
 2. «Каравай»

Примерные музыкальные композиции для показа на зачётах в течение всего обучения:

Фантазии на народные темы:

- РНП. «Ах вы сени мои сени»
Укр. Нар. песня «Ой лопнул обруч»
Укр. Нар. песня «Ой ты дивчина»
РНП. «Во поле берёза стояла»
Н.НП «Ах, мой милый Августин»
Словенская песня «Белка пела и плясала»
РНП «Зайнька»
«Как у наших у ворот»
«Мишка с куклой пляшут Полечку»
«Валенки»
«Калинка- малинка»
«2 весёлых гуся»
«Я на горку шла»
«Пойду ль я выйду ль я»
«По малину в сад пойдём»
«Во кузнице»
«Вдоль по улице метелица метёт»
«То не ветер ветку клонит»
«Ой мороз, мороз»
«Ой цветёт калина»
«Беловежская пуща»

Пьесы в классическом стиле:

- Альбиниони «Адажио»
Бетховен Л. «Сурок»
 «К Элизе»
 «Немецкий танец»
 «Аллегретто»
 «Ода к Радости»
Бизе Ж. «Хабанера» из оп. «Кармен»
 «Куплеты Тореадора»

Боккерини «Менуэт»
Варламов А. « На заре ты её не буди»
Глинка М.« Жаворонок»
Григ Э. «Норвежский танец»
Моцарт В.« Турецкий марш»
 Маленькая ночная серенада»
 «Симфония №40»
 «Фигаро»
Огинский « Полонез»
Паганини Каприс №24
Прокофьев С.«Марш Монтеки и Капулетти»
Шостакович Д.« Вальс-шутка»
 «Полька-скакалка»
Шуберт Ф. «Вечерняя серенада»
 « Музыкальный момент»

Популярные мелодии из М/Ф и К/Ф:

« Карусель» из м/ф «Весёлая Карусель»
« Антошка»
« Кузнечик»
« Добрый жук»
« Мама»
« Три поросёнка»
« Песенка козлят»
« Колыбельная Умке»
« Спят усталые игрушки»
« Спи моя радость, усни»
« Чунга-Чанга» из м/ф « Катерок»
« Танец маленьких утят»
« В гостях у сказки»
« От улыбки»
« Кабы не было зимы» из м/ф « Зима в Простоквашино»
« Хоть поверьте, хоть проверьте» из м/ф «Золушка»
« В каждом маленьком ребёнке»
«Колокола» из к/ф « Приключения Электроника»
« Что же это такое»
« Крылатые качели»
« Прекрасное далёко»
« Луч солнца золотого» из м/ф « Бременские музыканты»
« Ничего на свете лучше нету..»

« Ветер перемен» из к/ф « Мери Поппинс до свидания»
« Непогода»
« Брадобрей»
« Леди-совершенство»
« Усатый нянь»
« Песня царевны Забавы» из м/ф « Летучий корабль»
« Игрушка» из к/ф « Игрушка»
« Старик и море»
«Песенка о медведях»
« Гадалка» из к/ф « Ах водевиль, водевиль»
« Маленький принц»
« Оттепель» из сериала « Оттепель»
« Последняя поэма» из к/ф « Вам и не снилось»
«Чип и Дейл» главная тема
« Песенка кота Леопольда» («В небесах высоко...»)
«Бум»
«Александра» из к/ф « Москва слезам не верит»
« Помоги мне» из к/ф « Бриллиантовая рука»

Зарубежные хиты:

Sway
Lambada
Filins
Така-така
Поезд на Чаттанугу
Финская полька
G.Mancini «Moon river»
Дж. Гершвин « Любимый мой»
ABBA «Happy new year»
«Мамма mia»
E. Morricone «Профессионал»
E. Уэббер « Memory»
Shocking Blue «Venus»
J. Horner Мелодия из к/ф «Титаник»
В. Моцарт « Музыка ангелов» из «Сумерек»
Дж. Ласт «Одинокий пастух»
Р. Паулс « Саксофон»
«Блюз под дождём»
А. Херман « Hello Dolly»
Тема « Розовая пантера»
Tango из х/ф «Прогулки по Парижу»

Ф. Лей «Love story»
К. Веласкес «Besame mucho»

Хиты нашей эстрады:

«Земляне» «Трава у дома»
Гр. «Цветы» «Мы желаем счастья вам»
Гр. «Браво» «Чёрный кот»
Э. Пьеха «Замечательный сосед»
С. Михайлов «Всё для тебя»
Ф. Киркоров «Снег»
Д. Билан «На берегу неба»
Ёлка «Прованс»
Максим «Дорога»
А. Пугачёва «Ты на свете есть»
Гр. «Сливки» «Буду я любить тебя всегда»
В. Пресняков «Зурбаган»
Л. Долина «Ищу тебя»
К. Орбакайте «Птица»
Валерия « Как много лет во мне любовь спала»

Второй год обучения

Использовать функцию Автоаккомпанемента. Продолжать знакомство с тембрами инструмента, стилями. Играть в ансамбле с другими инструментами. Играть мажорные гаммы до 3-х знаков, минорные гаммы до 2-х знаков в прямом движении, аккорды одной рукой на две октавы по три звука с обращениями. Интервалы в пределах октавы, подбор детских песен (от 8 и более музыкальных произведений).

Примерные композиции на зачёте в конце года:

1. Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»
2. Шаинский В. « От улыбки»

1. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
2. Жерар Б. « Мама»

3-й год обучения

Подбирать по слуху песни, транспонировать несложные песенные мелодии на секунду вверх и вниз. Продолжать работу над знакомством с терминологией, начинать применение сбивок при игре композиции. Также продолжать игру в ансамбле. Играть мажорные диэзные гаммы до 3-х знаков, бемольные до 2-х, минорные гаммы 3-х видов – ля, ми, ре, соль в прямом движении. Аккорды по три звука Т, S, D трезвучие с обращениями.

За год учащийся должен освоить от 8 композиций.

Примерные композиции на зачёте в конце года:

1. Варламов А. « На заре ты её не буди»
2. Зацепин А. « Песенка о медведях»

1. Паулс Р. «Колыбельная»
2. Дашкевич В.«В гостях у сказки»

4-й год обучения

Продолжать чтение с листа, транспонирование, освоить мелизмы-трель, Знакомство с функцией Split, Dual. Подбирать по слуху песни с более сложным гармоническим оборотом. Играть мажорные гаммы : до, соль, фа, ре, си-бемоль, ля, ми-бемоль в прямом движении в четыре октавы, минорные гаммы 3-х видов-ля, ми, си, ре, соль в прямом движении. Аккорды по 3 звука по T,S, D. За год учащийся должен пройти от 8 композиций.

Примерные композиции на зачёте в конце года:

1. Гершвин Дж. « Любимый мой»
2. Шаинский В. « Танец маленьких утят»

1. Неаполитанская песня « Санта-Лючия»
2. Рон Джонс « Чип и Дейл»

5-й год обучения

Играть мажорные гаммы: до, соль, ре, ля, ми, фа, си-бемоль, ми-бемоль в прямом движении в 2 октавы, минорные гаммы 3-х видов: ля, ми, си, ре, соль в прямом движении. Аккорды по 3 звука по T,S,D. Подбор по слуху музыкальных композиций различных жанров, игра в ансамбле.

За год учащийся должен пройти от 8 музыкальных произведений разных стилей.

Примерные композиции на зачёте в конце года:

1. Гладков Г. «Ничего на свете лучше нету»
2. Косма Ж. « Опавшие листья»

1. Дунаевский М. « Непогода»
2. Гр. «Цветы» « Мы желаем счастья вам»

6-й год обучения.

Подбор по слуху музыкальных тем, с содержанием отклонений, модуляций, усложнённым ритмическим рисунком. Играть мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении, минорные гаммы 3-х видов- ля, ми, си, ре, соль, до, фа в прямом движении. Аккорды по 3 звука по T,S,D.

За год учащийся должен изучить от 8 песен разных стилей.

Примерные композиции на зачёте в конце года:

1. Дунаевский М. « 33 коровы»
2. Уэббер Э. «Memory»

1. Бизе Ж. « Хабанера»
2. Потёмкин Б. « Замечательный сосед»

7-й год обучения

Подбор по слуху музыкальных композиций с использованием более сложных гармонических оборотов. Играть мажорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом движении, минорные гаммы 3-х видов до пяти знаков в прямом движении в 2 октавы, аккорды по 3 звука с обращениями по T,S,D.

Примерные композиции на зачёте в конце года:

1. «Sway»
2. Меладзе К. « Опять метель»
1. Ласт Дж. « Одинокий пастух»
2. Lambada
- 3.

За год ученик должен изучить 8-10 песен в разных стилях.

8 год обучения

Играть мажорные гаммы до шести знаков в прямом движении в 2 октавы, минорные гаммы 3-х видов до шести знаков в прямом движении в 2 октавы, аккорды.

За год учащийся должен пройти 8-10 песен разных стилей.

Примерные композиции на зачёте в конце года:

1. Моцарт В. « Турецкий марш»
2. Зацепин А. « Ищу тебя»

3. « Чёрный кот»

1. Поппури на Народные темы
2. Моцарт В. « Музыка ангелов»
3. Песня Царевны Забавы из м/ф « Летучий корабль»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа по предмету «Синтезатор» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства.

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- читать с листа;
- уметь импровизировать.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Требования промежуточной аттестации.

Первое полугодие заканчивается контрольным уроком, второе- дифференцированным зачётом.

Учащиеся должны исполнить:

1 год обучения

Контрольный урок

Зачёт

2 произведения

2 произведения

Гамма

2-3 год обучения

Контрольный урок

Зачёт

2 произведения

2-3 разностилевые композиции

гамма

4-5 год обучения

Контрольный урок

Зачёт

2 произведения

2-3 песни разных стилей

гамма

6-7 год обучения

Контрольный урок

зачёт

2 произведения

2-3 композиции

гамма

ансамбль

8 год обучения

I полугодие

II полугодие

Прослушивание итоговой программы

3 композиции разных стилей

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	<p>артистичное поведение на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - выразительность интонирования; - единство темпа.
4 («хорошо»)	<p>незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения композиции - единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - слабый слуховой контроль собственного исполнения;

	<ul style="list-style-type: none"> - ограниченное понимание аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении - метро-ритмическая неустойчивость.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Успешное решение поставленных задач возможно при условии правильной организации преподавателем индивидуальной работы с учащимися при учёте их технических возможностей и музыкального развития.

Важнейшей частью работы педагога является планирование учебного процесса.

Программой обучения учащихся предусматривается многообразие жанров и форм. Особое внимание должно быть уделено развитию навыков чтения с листа. Нотный материал для чтения должен быть продуман преподавателем. Его следует постепенно усложнять.

Развитие технических способностей – одна из основных задач, стоящих перед преподавателем. Техническая оснащённость является необходимым условием для художественной передачи замысла композитора и раскрытия музыкального образа.

Работу над гаммами и этюдами необходимо вести на протяжении всего периода обучения.

Помощь и указания, данные преподавателем на уроке, являются основной предпосылкой для того, чтобы научить ребёнка осмысленно и самостоятельно работать дома. Цель домашней работы-закрепить знания и навыки. Очень важно научить детей рационально использовать время домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах. Необходимо воспитывать учащегося грамотное отношение к порядку работы над программой: вначале целесообразно работать над техническим материалом (гаммы, этюды, упражнения) и только затем играть пьесы, крупную форму. Кроме того, педагог постоянно должен напоминать учащемуся, что домашняя работа не сводится к механическому проигрыванию репертуара, что необходимо работать над музыкальным материалом творчески. Также важно систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым материалом, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их преодоления путем тщательной работы над отдельными, трудными для исполнения эпизодами.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Список литературы

Нотная литература:

1. « 20 картинок для синтезатора», Сост. И. Ядова. : МРІ 2013.
2. « Музыкальные краски» 1,2,3 чч. Учебное пособие для синтезатора. Сост. Д. Орлова,,: «Композитор» Спб. 2008.
3. « Концертные обработки для синтезатора», Сост. И. Крюкова, :М., «Композитор» 2011.
4. «Играю на синтезаторе»1,2,3 чч. Сост. Л. Петренко, М, «Музыка» 2006.
5. « Буратино за синтезатором» Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении. «Композитор», Спб. 2000.
6. « Хиты зарубежной эстрады» Вып.1.М.,2000.
7. « Хиты зарубежной эстрады» Вып.2. М., 2000.
8. «Лучшие песни группы АВВА» , Ростов-на-Дону, 2002.
9. Гершвин Дж. «Порги и Бесс», М.,1995.
10. Красильников И. «Методическое обучение игре на клавишном синтезаторе», М., 2007.
- 11.Красильников И. « Школа игры на синтезаторе», «Владос» 2005.
- 12.Кургузов С. « Школа игры на синтезаторе» , «Феникс», 2008.
- 13.Бойко Е. « Джазовые акварели», «Музыка», 2009.

14. «Хиты зарубежной эстрады» Вып. 1., 2004.
15. «Популярные мелодии зарубежной эстрады XXвека» Вып. 1., Сост. Коршунова Л., Новосибирск 2003.

Методическая литература:

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
- 2..Бриль И.Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
- 11.Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.