

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»  
Копейского городского округа

Программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.04**

**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в  
области музыкального искусства

**«Фортепиано»**

**Срок обучения 8(9) лет**

Копейск, 2021

Принято Педагогическим советом  
МУ ДО ДМШ №1 КГО  
Протокол № 1  
От «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО  
Смолянова И.В.  
«31» августа 2021 г.

Разработчик:  
Кузнецова Наталья Владимировна – преподаватель хорового пения высшей квалификационной категории МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензенты:  
Сафронова Ольга Геннадьевна – Зав. кафедрой хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент

Смолянова Ирина Викторовна – преподаватель высшей категории, директор МУ ДО ДМШ №1 КГО

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
Список литературы и средства обучения.....	22

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: хор первого класса; младший хор: 2-4 классы; старший хор: 5-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- ✓ развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- ✓ формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- ✓ приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); *прослушивание записей* выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **I. Содержание учебного предмета**

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределена по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе произведения а cappella).

Основные принципы составления репертуара:

- 1) Расширение музыкально-художественного кругозора детей. Содержание произведения. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

2) Постепенное усложнение учебных задач.

3) Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке

г) по сложности.

Репертуар должен включать классическую музыку (русская и зарубежная), произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### *Первый класс*

В первом классе за год должно быть пройдено 10-15 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру, преимущественно в медленных и умеренно быстрых темпах, в умеренной динамике (от *mp* до *mf*), в удобном диапазоне. С сопровождением и без него (отдельные песни).

Певческая установка. Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку (высокую певческую позицию), следить за положением корпуса и головы во время работы.

Дыхание. Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания – пение выдержанного звука в конце произведения.

Дикция и звукообразование. Петь ясным, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Вокально-хоровые упражнения. Исполнять короткие попевки из 3-5 звуков, в основном нисходящего движения, в зоне примарных тонов на *legato*. В конце года включить простейшие двухголосные попевки.

Строй и ансамбль. Добиваться активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдения динамической ровности и одновременности произношения текста. Артикуляционная гимнастика.

Дирижерский жест. Ознакомление и понимание элементарных указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.



### Певческая установка и дыхание

#### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### Звуковедение и дикция

#### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

### Ансамбль и строй

#### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального

языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### Формирование исполнительских навыков

#### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Хор первого класса**

#### *Произведения с сопровождением*

Бойко Р., сл. Викторова В. «Речная прохлада»

Бойко Р., сл. Михайлова И. «Скрипка» и т.д.

Гайдн И., Синявский П. «Мы дружим с музыкой»

Ипполитов-Иванов М., Пушкин А.С. «Утро»

Ипполитов-Иванов М., сл. нар. «Кукареку, Петушок»

Кадомцев И., Синявский П. «Я хрю-хрюшка»

Калинников В. «Звездочки» из цикла «11 детских песен»

Калинников В., сл.нар. «Солнышко» из цикла «Четыре детских песен»

Кикта В., Татаринов В. «Петрушка»

Кикта В., Татаринова В. «Синеглазка»

Кожухина В. , Карасева Е. «Мы родиной зовем»

Корнаков Ю., Гоппе Г. «Песня про комара»

Корнаков Ю., Каганова И. «Лебедь»

Корнаков Ю., Резникова И. «Необыкновенный футбол»

Ребиков В., Плещеев А. «Птичка» из цикла «песенки»

Ребиков В., Сурикоа И. «Летнее утро»

Славкин М., перевод Такмаковой И. «Крошка Вилли Винки»  
Соколова И., Фадеева О. «Кто выше прыгнет»  
Соснин С. «Солнечная капель»  
Соснин С., Семернин В. «Нотные бусинки»  
Струве Г., Викторов В. «Веселая песенка»  
Струве Г., Викторов В. «Грустная песенка»  
Струве Г., Викторов В. «Переменка»  
Укр.нар. песня «Веснянка»

### *Рекомендуемая литература*

1. Возрождение Русская хоровая музыка для детей. / сост. Светозарова Е. «Нота» - Музыкальное издательство, Санкт-Петербург- 2004г. – Вып. 2
2. Кендыш Г. К. Поют «Жаворонки»: Музыка отечественных композиторов XX-XXI вв.: Хрестоматия. – Челябинск: ЧИМ, 2004г.
3. Малыши поют классику. I Зарубежная музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова Л. – С-Пб.: Издательство «Композитор», 1998г.
4. Малыши поют классику. II Русская классика / Сост. Афанасьева-Шешукова Л. – С-Пб.: Издательство «Композитор», 1998г.
5. Парцхаладзе М. Лучезарный день встает. Песни для детей /М.: Советский композитор, 1980г.
6. Струве Г. Хоровое сольфеджио. I часть. – М.: Издательство ЦСДК, 1994г.
7. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. Библиотека детской музыкальной школы / М.: Владос, 2003г.

### **Хор младших классов**

Одноголосие, одноголосие с элементами двухголосия и двухголосие

(трехголосие)

#### *Народные песни*

Белорусская нар.песня «Сел комарик на дубочек», обр. Логинова Ал.  
Рус.нар. песня «Комарочек». обр. С. Полонского  
Рус.нар.песня «А я по лугу», обр. Л. Тихеевой  
Рус.нар.песня «Ах, утушка, моя луговая», обр. Л. Тихеевой  
Рус.нар.песня «Как у наших у ворот», обр. Л. Тихеевой  
Рус.нар.песня «Со вьюном я хожу». обр. С. Благообразова

*Произведения композиторов – классиков*

Ave Maria. Неизвестный автор XIV в. Обработка К. Вейса, перевод М. Павловой  
Purcell Henry «Sound the trumpet» (Звук трубы)  
Бах И. С., расшифровка и редакция О. Комарницкой «Осень» Ария  
Бетховен Л., Гёте И. В. Перевод И. Калашникова «Майская песнь»  
Бетховен Л., переложение для детского хора В. Агафонникова. Русский текст К  
Гендель Г. Ф., перевод О. Лепко. Ария из оперы «Альцина»  
Кюи Ц., Надсон С. «Лунным блеском озаренная»  
Перголези «Stabat Mater» №11, 12  
Рахманинов С., слова К. Р. «Задремали волны» из цикла «Шесть хоров для  
женских и детских хоров»  
Рахманинов С., Цыганов Н. «Неволя» из цикла «Шесть хоров для женских и  
детских хоров»  
Ребигов В., Белоусов И. «Поздняя весна»  
Ребигов В., Некрасов Н. «Поздняя осень»  
Ф. Шуберт, сл. К. ФШубарта «Di Forelle» перев. В. Костомарова, переложение  
для детского хора Н. В. Кузнецовой

*Произведения современных авторов*

Kander J. Тема из м/к «Нью-Йорк, Нью-Йорк»  
Бызов А., Фарлжен Э., перевод М. Бородицкой. «Цветочное нашествие»  
Кац С., Сафронова А. «По-над тихим Доном»  
Песков Н., Власихина Т. «Кадриль»  
Ройтерштейн М., сл. нар. «Матушка Весна»  
Ройтерштейн М., Слепакова Н. «Про ежа»  
Савельев Б., Танич М. «Из чего наш мир состоит»  
Серебренников В. , Степанов В. «Семь моих цветных карандашей»  
Серебренников В., Бардин И. «Танк-герой»  
Серебренников В., Марласова А. «Белый конь»  
Фадеев В., Бальмонт К. «Поспевает брусника»

Фадеев В., Бальмонт К. «Поспевает брусника»  
Фадеев В., Горбовский Г. «Превратиться в мелкий дождик»  
Фадеев В., Тряпкин Н. «Шутка»  
Ходош В., перев. Чуковского К. «Котауси и Мауси»  
Хрисаниди И. «Детский джаз»  
Хрисаниди И. «Сын России»  
Хрисаниди И., Бородицкая М. «Булочная песенка»  
Хрисаниди И., Еремин В. «Мы читаем Киплинга»

### Рекомендуемая литература

1. «Поет Мечта» Сборник переложений для детских хоров младшего, среднего и старшего возраста/ сост. Шереметьев В. Челябинск-1999г.- Выпуск 2
2. Возрождение Русская хоровая музыка для детей. / сост. Светозарова Е. «Нота» - Музыкальное издательство, Санкт-Петербург- 2004г. – Вып. 2
3. Кендыш Г. К. Поют «Жаворонки»: Музыка отечественных композиторов XX-XXI вв.: Хрестоматия. – Челябинск: ЧИМ, 2004г.
4. Малыши поют классику. I Зарубежная музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова Л. – С-Пб.: Издательство «Композитор», 1998г.
5. Малыши поют классику. II Русская классика / Сост. Афанасьева-Шешукова Л. – С-Пб.: Издательство «Композитор», 1998г.
6. Обработки народных песен для женского (детского) хора: Учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке/ сост. Логинов А.- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2009г.
7. Поют «Жаворонки». Музыка зарубежных композиторов XIII-XX вв.: Хрестоматия / сост. Кендыш Г. К.- Челябинск: ЧИМ, 2004г.
8. Фадеев В. На земле – В красоте. Хоровые произведения для среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано/ Санкт-Петербург - 2002г.

### Хор старших классов

#### *Народные песни*

Во лугах. Рус. нар. песня (обр. В. Попова)  
Как у нас во садочке. Рус. нар. песня (обр. В. Калининкова)  
Камертон . Норвежская народная песня  
Милый мой хоровод. Рус. нар. песня (обр. В. Попова)

Пойду ль, выйду ль я. Рус. нар. песня (обр. В. Соколова)  
Сел комарик на дубочек. Белорус.нар.песня (обр. А. Логинов)  
Ты рябина ли, рябинушка . Рус.нар.песня (обр. Розовой О)  
Я с комариком плясала. Рус.нар.песня (обр. А.Логинов)

*Произведения композиторов классиков*

Анцев М. «Задремали волны»  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»  
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»  
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),  
«Патриотическая песня», «Славься», «Попутная песня»  
(перел. В. Соколова)  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай», «Ноктюрн» из  
цикла «Ручеек», «Гуркота» из цикла «Пчелка», «Звоны»  
из цикла «Пчелка»  
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка»,  
«В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Дни весенние», «Омывшись на заре»  
Лассо О. «Тик-так»  
Моцарт В. А. Ave verum corpus  
Перголези Д. «Stabat Mater» №1, № 11, 12  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Прокофьев С. «Многая лета»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Рахманинов С., Лермонтов М. «Ангел» из цикла «Шесть хоров для женских и детских голосов»

Рахманинов С., «Задремали волны» из цикла «Шесть хоров для женских и детских голосов», «Неволя» из цикла «Шесть хоров для женских и детских голосов»

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), Вторая песнь Леля из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка» (обр. для детского хора Вл. Соколова).

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

*Произведения современных авторов*

Баневич С. Концерт для детского хора и фортепиано в 5 частях на стихи Саши Черного. Благослови зверей и детей.

Весенний вальс обр. В. Локтева по мотивам И. Штрауса.

Кадомцев И., Синявский П. «Сохрани, Господь, и спаси». Гимн Московского Дворянского Собрания

Копылов А., Лермонтов М. «Горные вершины»

Копылов А., Лермонтов М. «Сосна»

Кулыгин А. Русские страницы. Театрализованная кантата для детского хора по

мотивам русского фольклора. «Голубчик мой, Ванюша», «Не ясен сокол», «Метелки», «Дрема», «А я по лугу»

Лара А., перевод И. Бекетова «Гранада»

Подгайц Е. Колыбельная «Речкина песня»

Подгайц Е. Три хора на стихи А. С. Пушкина

Скворцы прилетели (обр. В. Калистратова)

Славкин М. перевод Л. Миля. Три миниатюры на стихи Эдуарда Межелайтиса  
«Лицо вечера», «Музыкальное упражнение», «Мои облака»

Струве Г. «Музыка»

Фадеев В., Брюсов В. «Весенний дождь»

Фадеев В., Рубцов Н. «Утро на море»

Фадеев В., Фофанов К. «Сколько жизни, сколько блеску»

### *Рекомендуемая литература*

1. Баневич С. Благослови зверей и детей. Концерт для детского хора и фортепиано в 5 частях на стихи Саши Черного/ Баневич С.- Санкт-Петербург : Издательство «Композитор», 2004г.
2. Возрождение Русская хоровая музыка для детей. / сост. Светозарова Е.- Санкт-Петербург: музыкальное издательство «Нота», 2004г.- Выпуск 2
3. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора (обучающая техника Классик-хора «Аврора»)/ сост. В. Буланов- Екатеринбург, 2007г.
4. Обработки народных песен для женского (детского) хора: Учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке/ сост. Логинов Александр- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор» ,2009г.
5. Поет «Аврора». Переложения для детского (женского) хора Нины и Валерия Булановых/сост. В. Г. Буланов. - Екатеринбург ,2005г.
6. Поет Детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера/ сост. М.И. Славкин. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000г.

### **Примерные программы выступлений**

#### Младший хор

1. К. Сен-Санс «Ave Maria» обр. Л. Бартеневой? G-dur

2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. Ал. Логинов (a capella)



3. Ф. Шуберт, сл. К.Ф Шубарта «Di Forelle», перев. В. Костомарова, перелож. для детского хора Н. В. Кузнецовой D-dur
4. Муз. и сл. И. Хрисаниди «Детский джаз» D-dur
5. С.В. Рахманинов, сл.Н. Цыганова «Неволя» из цикла «Шесть хоров для женских или детских голосов», ор.15 №5
6. Ф. Шопен, перев. с польского С. Витвицкого, «Желание», обр. для детского хора Вл. Соколова.

#### Старший хор

1. Кулыгин А. Театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора. «Русские страницы». «Голубчик мой, Ванюша», «Не ясен сокол»
2. Перголези Д. «Stabat Mater» №1, № № 11, 12
3. Рахманинов С. «Здесь хорошо»
4. Лара А., перевод И. Бекетова. «Гранада»

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля: переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля: сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

#### **Критерии оценки учащегося по хоровому классу**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

#### **IV. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## Список литературы и средств обучения

### Список рекомендуемых нотных сборников

- 1 «Каноны для детского хора» / Сост. Струве Г. – М., 2001.
- 2 «Песни для детского хора» / Сост. Соколов В. – М., 1975. – Вып. 12.
- 3 «Песни для детского хора»: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / Сост. Соколов В. – М., 1963. – Вып. 5.
- 4 «Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Струве Г. – М., 1989
- 5 «Поющее детство». Произведения для детского хора /сост. И. Мякишев - М.,2002
- 6 «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов/ сост. Соколов В.- М., 1965.- Вып. 1, 2.
- 7 «Школа хорового пения»/ сост. Бандина А., Попов В., Тихеева Л.. – М.: Просвещение, 1966.- Вып. 1,2.
- 8 Возрождение Русская хоровая музыка для детей. / сост. Светозарова Е. «Нота» - Музыкальное издательство, Санкт-Петербург- 2004г. – Вып. 2
- 9 Кендыш Г. К. Поют «Жаворонки»: Музыка отечественных композиторов XX-XXI вв.: Хрестоматия. – Челябинск: ЧИМ, 2004г.
- 10 Малыши поют классику. I Зарубежная музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова Л. – С-Пб.: Издательство «Композитор», 1998г.
- 11 Малыши поют классику. II Русская классика / Сост. Афанасьева-Шешукова Л. – С-Пб.: Издательство «Композитор», 1998г.
- 12 <http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=68580>
- 13 <http://notes.tarakanov.net/>
- 14 <http://tonika.hor.by/media/scores/>
- 15 <http://www.radost-moscow.ru/?page=notes>

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
3. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / Сост. М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: АСАДЕМА, 1999 г.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М.,1983.
7. Струве Г. Школьный хор. – М.,1981.

8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002.
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М.,1988.
10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Сост. Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
11. Халабузарь П. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. – Санкт-Петербург, 2000
12. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания: Учеб. пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М.,1990.
13. Чесноков П. Хор и управление им. – М.,1961.
14. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта» / Челябинск: ТОО Версия, 1998г.