

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения 8(9) лет

Копейск, 2021

Принято Педагогическим советом
МУ ДО ДМШ №1 КГО
Протокол № 1
От «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО
Смолянова И.В.
«31» августа 2021 г.

Разработчик:

Шушарина Ирина Николаевна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензенты:

Яновский Олег Павлович – Профессор, Заслуженный артист РФ, Заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Скрябина Елена Геннадьевна – зав. фортепианным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МУ ДО ДМШ №1 КГО

Содержание

Пояснительная записка	3
I. Содержание учебного предмета	8
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	39
III. Формы и методы контроля, система оценок	40
IV. Методические рекомендации	42
Список литературы	47

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, а также создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики в области аккомпанемента, чтения с листа и транспонирования. Программа учебного предмета позволяет проявить интерес к самостоятельной работе по изучению и постижению музыкального искусства.

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Концертмейстерский класс» и формируется с учетом Федеральных Государственных требований (ФГТ).

Дисциплина «концертмейстерский класс» является необходимой частью всестороннего гармоничного воспитания учащихся и обязательна при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, так как направлена на воспитание разносторонне-развитой личности с большим творческим потенциалом, путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс». А умение

проникнуть в суть художественного замысла произведения, верно воплотить образ, заложенный в нем, тесно связано с работой в классе «Сольфеджио» и «Музыкальной литературы». Все это в совокупности системно и наиболее полно дает предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения его художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации предмета «Концертмейстерский класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, по восьмилетнему учебному плану может составлять полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

	7 класс – 1 полугодие 8 класса
Виды учебной нагрузки	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)
---	---

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- 1) Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- 2) Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи учебного предмета:

- 1) Формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- 2) Развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- 3) Умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- 4) Умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- 5) Приобретение знаний об особенностях вокального исполнительства, а также специфике музыкальных инструментов, которым должен аккомпанировать;
- 6) Навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- 7) Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- 8) Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- 9) Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету «Концертмейстерский класс» является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра с иллюстратором. При правильном подборе методов работы именно индивидуальные занятия позволяют наиболее точно выявить способности каждого ученика и воздействовать на развитие его творческого потенциала.

Правильной организации учебного процесса способствует продуманное планирование учебной работы, а также составление индивидуальных планов на каждого ученика с учетом его возможностей.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с

учетом сложившихся педагогических традиций и индивидуальных особенностей ученика.

Цель: совершенствование исполнительского мастерства, полное усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем.

Задачи:

- 1) Практическое усвоение текста музыкальных произведений и подготовка к занятиям в концертмейстерском классе;
- 2) Формирование и закрепление навыков аккомпанемента, необходимых для исполнения произведений с солистом;
- 3) Посещение учреждений культуры (филармоний, концертов, театров) для обогащения музыкально-художественного кругозора;
- 4) Подготовка к концертным выступлениям;
- 5) Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении.

Годовые требования по классам

7 класс (1 час в неделю)

В процессе первого года обучения учащийся должен получить навыки простого, элементарного аккомпанемента голосу и инструменту. Произведения должны быть разнообразны по содержанию, форме, фактуре, каждое из них должно развивать необходимые навыки исполнения. При подборе программы нужно учитывать индивидуальные возможности ученика, его технический уровень, музыкальную зрелость.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых построений. Процесс освоения музыкального материала включает в себя определение характера и формы произведения, работу над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью, звуковым балансом.

Схема постепенного усложнения аккомпанемента:

- 1) Аккомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с

басом на сильную долю. Чтение по вертикали.

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет» (вокал)

Даргомыжский А. «Не судите люди добрые»

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (домра)

2) Аккомпанемент в виде фигурации. Чтение по горизонтали, более широкий охват фактуры.

Даргомыжский А. «Я вас любил», «Привет», «Мне грустно» (вокал)

Шостакович Д. «Элегия» (скрипка)

3) Аккомпанемент со смешанной фактурой, в том числе, дублирующей партию солиста.

Аренский А. «Детские песни» op. 59

Даргомыжский А. «Ночной эфир»

Комаровский А. «Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари» (скрипка)

Бакланова Н. «Мазурка» (виолончель)

Рубинштейн А. «Азра» (вокал)

Яковлев М. «Зимний вечер»

4) Аккомпанемент с элементами речитатива, подготавливающий ученика к исполнению аккомпанемента к оперным ариям.

Гурилев А. «Разлука»

Даргомыжский А. «Я все еще его люблю»

Чайковский П. «Бабушка и внучек»

Репертуар, работа над которым ведется в концертмейстерском классе, можно поделить на две части. Первая предназначена для исполнения на контрольных уроках и зачетах. Изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени исполнительской завершенности. Вторая – исключительно важная часть репертуара дается для ознакомления с целью расширения музыкального кругозора, умения охватить целое в художественном

замысле произведения. Здесь применяется эскизная форма работы. Необходимо также прививать учащимся навыки самостоятельной работы над произведениями, что дает неограниченную возможность в расширении знания репертуара, а также приобретения навыков чтения с листа аккомпанемента. Приведенные в настоящей программе образцы репертуара для зачетных выступлений являются ориентировочными. Для наиболее одаренных учащихся возможно изучение наиболее сложных произведений, заявленных классом старше и наоборот.

В первом полугодии следует подробно пройти не менее трех произведений, а в конце полугодия должны сыграть одно – два произведения на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

Примерный список произведений для зачета в I полугодии:

Вокальные произведения.

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Даргомыжский А. «Мне грустно»

Григ Э. «Детская песенка»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Скрипка

Раков Н. «Прогулка»

Ниязи Н. «Колыбельная»

Виолончель

Глинка М. «Не щебечи соловейку»

Бетховен Л. «Народный танец»

Во II полугодии следует пройти в классе три-четыре произведения. Необходимо работать над усложнением аккомпанемента, включающего в себя различные комбинации типов фактуры, а также познакомить учащегося с навыками транспонирования (сначала на интервал увеличенной примы, прибавления диэзов или бемолей, а затем, для наиболее способных учеников на интервалы малой секунды и большой секунды). Материалом для

транспонирования служат самые легкие аккомпанементы. В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступлений на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить одно-два произведения.

Примерный список произведений для выступления на академическом вечере во II полугодии:

Вокальные произведения

Листов К. «Я помню вальса звук прелестный»

Блантер М. «колыбельная»

Скрипка

Глинка М. «Чувство», «Простодушие»

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Виолончель

Караев К. «Задумчивость»

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения. За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера. В конце I полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 2 произведения.

Примерные программы выступлений в I полугодии:

Скрипка.

Вивальди А. «Адажио»

Гершвин Д. «Любимый мой»

Домра.

Свиридов Г. «Метель» к повести Пушкина А. С., обработка Власова

«Романс»

«Военный марш»

Виолончель.

Кабалевский Д. «Полька»

Караев К. «Задумчивость»

Примерный репертуарный список по аккомпанементу для скрипки в сопровождении фортепиано:

7 класс

1. Аренский А. Соч. 36 №10. «Незабудка»
2. Багиров З. Романс
3. Бакланова Н. Мазурка. Хоровод
4. Балакирев М. Полька
5. Бах И.С. Марш ре мажор
6. Бах В.Ф. Весной
7. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»
8. Бакарак Б. «Капли дождя»
9. Бетховен Л. Контраданс
10. Бетховен Л. Сонатина соль мажор
11. Бетховен Л. Менуэт
12. Бонoncini Дж. Рондо ре мажор
13. Брамс И. Колыбельная
14. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
15. Вивальди А. Концерт соль мажор. Ч.1
16. Вила Лобос Э. Пусть мама баюкает
17. Вольфензон С. «Золотой клен»
18. Гендель Г. Прелюдия соль мажор
19. Гендель Г. Буре
20. Гедике А. Медленный вальс
21. Гайдн. И. Менуэт быка

22. Глинка М. Чувство. Простодушие
23. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», Танец из оперы «Иван Сусанин»
24. Глинка М. Прощальный вальс
25. Глинка М. Мазурка
26. Глинка М. Полька
27. Глиэр Р. Соч. 35 № 4. Анданте
28. Григ. Э. Кобольд
29. Гречанинов А. Весельчак
30. Дакен Л. Ригодон
31. Живцов А. Мазурка
32. Кабалевский Д. Этюд си минор
33. Кабалевский Д. Клоуны
34. Кабалевский Д. Печальная история
35. Караев К. Маленький вальс
36. Караев К. Анданте
37. Караев К. Задумчивость
38. Комаровский А. Тропинка в лесу
39. Кочанте Р. «Красавица» из мюзикла «Собор Парижской богородицы»
40. Ллойд Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки»
41. Лядов А. Прелюдия си минор
42. Мари Г. Ария в старинном стиле
43. Маттесон И. Ария
44. Миллер Г., Уоррен Г. «Мне декабрь кажется маем»
45. Моно М. «Гимн любви»
46. Монюшко С. Багатель
47. Моцарт В. Менуэт, Андантино
48. Ниязи Н. Колыбельная

49. Паулс Р. «Долгая дорога в дюнах»
50. «Перепелочка» бел. нар. песня
51. Перголези Дж. Сицилиана
52. Поплавский М. Полонез ля мажор
53. Прокофьев С. Гавот, Соч. 65 №2 Прогулка , Песня без слов , Соч. 65 №10 Марш , Соч. 65 №11 Вечер
54. Римский -Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
55. Свиридов Г. Дождик , Музыкальный момент
56. Спендиаров А. Соч. 3№2 Колыбельная
57. «Спи, моя милая» словац.нар.песня
58. «Старинная французская песенка» обр. Ж.Векерлена
59. Телеман Г. Концерт, финал ля минор
60. Хачатурян А. Ноктюрн
61. Хассе И.А. Буре и Менуэт
62. Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс»
63. Чайковский П. Соч. 40№2 Грустная песенка, Соч. 39 Игра в лошадки, Соч. 16№1 Колыбельная, Соч. 37№10 Осенняя песня, Соч.39№15 Мазурка
62. Чаплин Ч. «Что-то личное», «Пока не пришел преподаватель»
63. Цфасман А. «Медленный вальс»
64. Шостакович Д. Танец, Гавот
65. Шуман Р. Соч. 118№1 Кукольная колыбельная из «Детской сонатины»
66. Яньшинов А. Соч. 35 Концертино (в русском стиле)

8 класс

1. Адамо С. «Падают снег»
2. Бакланова Н. Сонатина си минор
3. Бах И.С. Сицилиана
4. Бетховен Л. Сонатина до минор, ре минор
5. Боккерини Л. Менуэт
6. Венявский Г. «Каприс»
7. Верачини Ф. «Ларго»
8. Вивальди А. Концерт Соль мажор ч. I
9. Гендель Г. Соната № 2 соль минор, Соната № 3 Фа мажор, Буре
10. Гершвин Дж. «Любимый мой»
11. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»
12. Герман Дж. «Хелло, Долли»
13. Глиэр Р. Соч. 45 № 2 Вальс ля мажор
14. Глюк Х. «Мелодия»
15. Григ Э. Кобольд
16. Данкля Ш. Вариации Соль мажор
17. Данкля Ш. соч. 89 № 3 Вариации на тему Беллини
18. Дворжак А. «Юмореска»
19. Дженкинсон Э. Танец
20. Дрдл Ф. «Сувенир»
21. Жарр Ж.М. вальс из к/ф «Доктор Живаго»
22. Зейтц Ф. соч. 13 Концерт соль мажор
23. Комаровский А. Тропинка в лесу, Вариации , Концерт № 2 ля мажор ч. I
24. Косма Ж. Осенние листья
25. Косма Ж. Вальс горящих свечей на темы старинного мотива
26. Корелли А. аллегро из сонаты ре мажор соч. 15 № 1
27. Кюи Ц. соч. 50 № 9 Восточная мелодия

28. Кюи Цю соч. 74 Кукольный бал
29. Лей Ф. Мелодия из к/ф «Эммануэль»
30. Люлли Ж.Б. Гавот и мюзет
31. Массне Ж. «Размышление»
32. Моцарт В. Сонатина соль мажор
33. Моцарт В. Рондо
34. Мэндел Дж. Тень твоей улыбки
35. Мураделли В. Вокализ
36. Мусоргский М. Слеза
37. Мясковский Н. Мазурка ми минор
38. Металлиди Ж. Лунная дорожка, Деревенские музыканты
Колыбельная Оле Лукойе, Стойкий оловянный солдатик, Посвящение,
Романтический вальс
39. Петров А. Грустный вальс
40. Попатенко Г. Скерцо
41. Портер К. «Ночь и день» из к/ф «Веселый развод»
42. Прокофьев С. Соч. 65 № 4 тарантелла
43. Раков Н. Вокализ
44. Рамо Д. вариации ля минор
45. Рам Б. «Только ты»
46. Ридинг О. соч. 34 Концерт соль мажор ч. I , соч. 35 Концерт си
минор ч. I
47. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе
Салтане»
48. Роджерс Р. «Голубая луна» из к/ф «Дом в цирке»
49. Рота Н. Тема любви из к/ф «Крестный отец»
50. Рубинштейн Н. Прялка
51. Ребиков В. песня без слов ре мажор
52. Тирсен Я. «Вальс Амели» из к/ф «Амели»

53. Саймон Н., Дж. Кеннеди «Стамбул»
54. Сиротин С. Серенада и тарантелла
55. Селенин И. Прелюдия и рондо
56. Свиридов Г. Романс
57. Фейгин Л. соч. 7 № 2 Скерцо
58. Фримль Р. Индейская мелодия
59. Фримль Р. Вальс из к/ф «Мост Ватерлоо»
60. Хачатурян А. Ноктюрн
61. Хромушин О. «Новые времена», «Что-то личное», «Пока не пришел преподаватель»
62. Цфасма Н. Медленный вальс
63. Чайковский П. Неаполитанская песня , соч. 51 № 4 Натавальс , соч. 39 № 8 Вальс
64. Шварц И. Музыка из к/ф «Мелодии белой ночи»
65. Шопен Ф. Ноктюрн *cis moll*
66. Шостакович Д. Вальс шутка, Романс До мажор, Романс из балетной сюиты
67. Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», соч. 13 № 9 Пчелка, Сонатина ре мажор ч. I
68. Шуман Р. Пьеса из ансамбля для юношества
69. Яньшинов А. соч. 35 Концертино в русском стиле

Избранные произведения

1. Альбенис И. «Танго»
2. Берк Д., Хьюзен Д. «Платье в горошек и лунный свет»
3. Брамс И. «Венгерский танец №5», «Венгерский танец №22», Вальс.
4. Боза Э. «Мечты ребенка», «Менуэт», «Колыбельная», «Гавот благородных девиц»
5. Вивальди А. «Адажио»
6. Верачини Ф. «Пейзана», «Ларго»

7. Вольфензон С. «Размышление»
8. Боккерини Л. «Менуэт» из струнного квартета
9. Глиэр Р. «Вальс», «Романс»
10. Гайдн И. «Серенада»
11. Глазунов А. «Размышление»
12. Григ Э. «Норвежский танец»
13. Годар Б. «Канцонетта»
14. Гранадос Э. «Испанский танец»
15. Гершвин Дж. «Любимый мой», «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», «5 фрагментов» для скрипки и фортепиано
15. Глюк Х. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридик»
16. Дварионас Б. «Элегия»
17. Джонс Т. «Родился ребенок»
18. Дворжж А. «Цыганская песня», «Юмореска»
19. Корчмарев К. «Испанский танец» («Малагуэнья»)
20. Крейслер Ф. «Муки любви»
21. Купер Г. «Тарантелла»
22. Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»
23. Массне Ж. «Размышление» из оперы «Ганс»
24. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
25. Монти «Чардаш»
26. Майер Д. «Ради неба»
27. Монк Т. «Около полуночи»
28. Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война и мир»
29. Рахманинов С. «Вокализ»
30. Раков Н. «Вокализ»
31. Ребиков В. «Вальс» из оперы - сказки «Елка»
32. Рафф И. «Каватина»
33. Стайн Ж. «То, что было с нами летом, я буду помнить всю долгую зиму»

34. Сен-Сане К. «Лебедь»
34. Свиридов Г. «Старинный романс» из кинофильма «Метель»
35. Фибих З. «Поэма»
36. Хачатурян А. «Ноктюрн» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
37. Хренников Т. «Вальс»
38. Чайковский П. «Анданте кантабиле» из первого струнного квартета
39. Шостакович Д. «Романс» из к-ма «овод»
40. Штраус И. Вальсы «Сказки Венского леса», «Венский вальс»
41. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
42. Шаминад С. «Испанская серенада»
43. Шуман Р. «Грезы»

Произведения уральских композиторов

1. Е.В. Щекалев «Карнавал», произведения для скрипки и фортепиано, Екатеринбург, 1996.

2. Н. Пузей «Кукольный дом» шесть пьес для скрипки и фортепиано. Екатеринбург, 2000.

3. С.И. Сиротин «Фантазия» для 2-х фортепиано «Огневушка-поскакушка», Екатеринбург, 2001.

4. Е.В. Щеколев Сюита для фортепиано в 4 руки «Когда родителей нет дома», Екатеринбург, 2000.

Примерный репертуарный список по аккомпанементу для виолончели в сопровождении фортепиано:

7 класс

1. Аренский А. Баркарола.
2. Армянский нар. танец
3. Бакланова Н. Мазурка.
4. Барток Б. Детская пьеса.
5. Бах И.С. : Бурре , Менуэт

6. Бекман Л. Ёлочка
7. Бетховен Л. Немецкий танец , Прекрасный цветок , Экосез
8. Власов В. Танец Соль мажор
9. Гайдн Й. Отрывок из симфонии №6
10. Гедике А. Танец
11. Глинка М. Полька
12. Глиэр Р. Эскиз
13. Гретри А. Песенка
14. Гречанинов А. Утренняя прогулка
15. Детская песенка «Котик»
16. Диабелли А. Анданте
17. Захарьина Т. Колыбельная
18. Кабалевский Д. Грустный дождик, Песня, Пляска на лужайке,

Ночью на реке

19. Люлли Ж. Песенка
20. Моцарт В.А. Алегретто, Волынка , Менуэт
21. Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
22. Мясковский Н. Беззаботная песенка
23. Орф К. Пьеса
24. Польская нар. песня «Вышел зайка в поле погулять»
25. Прокофьев С. Ходит месяц над лугами
26. Р.Н.П. Во саду ли, в огороде, Во горнице, во светлице, Дуня-тонкопряха , Исходила младшенька , Как на тоненький ледок, Ладушки , На зелёном лугу, Не летай, соловей, Петушок, Сенокос, Там за речкой, там за перевалом
27. Рамо Ж. Ригодон
28. Ребиков В. Медведь
29. Римский-Крсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»
30. Салютринская Т. Пастух играет

31. Скоморошья песня Фома и Ерёма
32. Старинная казачья песня
33. Старинный романс «Чем тебя я огорчила»
34. Татрская нар. песня
35. Телеман Г. Пьеса
36. Украинские нар. песни: Веснянка , Ещё солнце не заходило,

Ой, лопнул обруч

37. Филлипенко А. Цыплята
38. Хачатурян А. О чём мечтают дети
39. Хренников Т. Песня
40. Чайковский П. Итальянская полька, Старинная французская

песенка

41. Шостакович Д. Песня, Песня без слов, Шарманка
42. Шуберт Ф. Менуэт, Экосез
43. Эстонский нар. танец «Тульях»
44. Ярданьи П. Модерато

8 класс

1. Агапьев К. Гавот
2. Айвазян А. Армянский нар. танец, Грузинский танец
3. Александров А. Осень, Танец
4. Арутюнян А. Экспромт
5. Бабаджанян Н. Ария, Танец
6. Бакланова Н. Романс, Тарнтелла
7. Балакирев М. Полька
8. Бах И.С. Менуэт
9. Белорусская нар. песня
10. Белорусские нар. песни: «Перепёлочка», «Колыбельная»
11. Бенда Ф. Менуэт
12. Бетховен Л. Контрданс, Менуэт, Сонатина

13. Боккерини Л. Менуэт
14. Бородин А. «Серенада»
15. Букиник М. Юмореска
16. Буоночини Д. Ария
17. Варламов А. Красный сарафан
18. Веккерлен Ж. Песня
19. Виладельос Э. Вариации на укр. нар. песню, Токката
20. Гайдн Й. Аллегро, Анданте, Серенада
21. Гайдн М. Серенада
22. Гедике А. Миниатюра, Русская песня
23. Гендель Г. Гавот с вариациями
24. Глинка М. Жаворонок, Простодушие, Чувство
25. Глиэр Р. Листок из альбома, Рондо
26. Глюк К. Анданте
27. Гольтерман Г. На охоте
28. Григ Э. Листок из альбома, Песня крестьян
29. Гречанинов А. Весельчак, В сумерки, Грустная песенка,

Зимний вечер

30. Грузинская лезгинка
31. Гурилев Н. «Ноктюрн»
32. Давыдов Р. Романс без слов
33. Дворжак А. Мелодия
34. Дженкинсон Э. Танец
35. Евлахов О. Романс
36. Кабалевский Д. Клоуны, Марш, Мечтатели, Пионерское

звено, Полька

37. Казачья песня
38. Караев К. Задумчивость, Игра
39. Каччини Ж. «Аве, Мария»

40. Козловский И. Старинный танец
41. Комаровский А. Вперегонки
42. Косенко В. Пастораль, Скерцино
43. Крейн М. Кукушка
44. Кюи Ц. Соч.50 №9 Восточная мелодия, «Колыбельная», «Испанские марионетки», «Кантатине»
45. Лауришкус М. Литовский танец
46. Ли С. Сонатина №1, №2
47. Лядов А. Прелюдия си минор
48. Мендельсон Ф. Песня без слов
49. Металлиди Ж. Весёлый дятел, Упрямый ослик, Ариэтта
50. Моцарт В. Волынка, Немецкий танец, Песня пастушка
51. Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»,
Слеза
52. Неаполитанская песенка
53. Перголези Дж. Ария, Песня
54. Петров А. О бедном гусаре
55. Перселл Г. Ария
56. Прокофьев С. Сказочка, Песня из кантаты «Александр Невский», «Кошка» фрагмент из симфонической сказки «Петя и волк»
57. Пуленк Ф. Тирольский вальс
58. Раков Н. Баркарола, Идём в поход, Маленькая серенада,
Романс, Сад в цвету, Утро
59. Рамо Ж. Сельский танец
60. Ребиков В. Песня без слов
61. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
62. Рубино Дж. Адажио
63. Рубинштейн А. Мелодия
64. Р.Н.П. «У ворот, ворот»

65. Свиридов Г. Грустная песенка
66. Сен-Санс Лебедь
67. Спендиаров А. К Розе
68. Стравинский И. Анданте, Ларгетто
69. Такташвили А. Шуточная
70. Украинские нар. песни «Прилетай, прилетай», «Гагилка»,

Стоит в лесу калина»

71. Флисс Д, Колыбельная
72. Фрид Гр. Вальс, Песня старого негра, Простая песенка
73. Хачатурян А. Андантино
74. Чайковский П. Колыбельная в бурю, Колыбельная, Грустная

песенка, Ноктюрн №2, Неаполитанская песенка, Сентиментальный вальс, Шарманщик поёт

75. Чешская нар. песня «Пели дудки»

76. Чистова М. Я учусь играть на виолончели, Веселое путешествие, Грустная песенка, Маленький проказник, Колыбельная.

77. Шлемюллер Г. Гавот, Марш, Непрерывное движение, Серенада

78. Шостакович Д. Колыбельная

79. Шуман Р. Весёлый крестьянин, Грёзы, Дед Мороз, Колыбельная песня соч.124 №16, Лотос, Мелодия, Новеллетта, Первая утрата

80. Эрвелуа К. Бабочки

Примерный репертуарный список по аккомпанементу для флейты в сопровождении фортепиано:

7 класс

1. Аренский А. соч.36 № 10 Незабудка
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Бах И.С. Менуэт из нотной тетради А.М. Бах.

4. Бетховен Л. соч.2 № 2 Аллегретто из сонаты
5. Боккерини Л. Менуэт
6. Гайдн Й. Анданте
7. Глинка М. Прощальный вальс
8. Глинка М. Мазурка
9. Гедике А. Медленный вальс
10. Дакен Л. Ригодон
11. Комаровский А. Тропинка в лесу
12. Караев К. Задумчивость
13. Кабалевский Д. Печальная история
14. Кюи Ц. соч.50 № 9 Восточная мелодия
15. Мари Г. Ария в старинном стиле
16. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
17. Мурадели В. Вокализ
18. Перголези Дж. Сицилиана
19. Раков Н. Прогулка
20. Ридинг О. соч.34 концерт соль минор
21. Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
22. Хачатурян А. Ноктюрн
23. Чайковский П. Мазурка
24. Чайковский П. Старинная французская»
25. Чайковский П. Шарманщик поет
26. Чайковский П. Сладкая греза
27. Чайковский П. соч.39 № 13 Вальс
28. Шапорин Ю. Колыбельная
29. Шостакович Д. Вальс-шутка
30. Шуберт Ф. Романс
31. Шуман Р. Пьеска из «Альбома для юношества»
32. Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

33. Шуман Р. Веселый крестьянин

8 класс

1. Бах И.С. Буррэ из Английской сюиты № 1
2. Бах И.С. Гавот из английской сюиты № 3
3. Бах И.С. Сарабанда
4. Баневич С. Фантазия на тему из муз. к/ф «Николло Паганини»
5. Бетховен Л. Песня
6. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
7. Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
8. Гаврилин В. Осенью
9. Гендель Г. Адажио
10. Госсек Ф. Тамбурин
11. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
12. Гершвин Д. перел. А. Черненко Колыбельная из оперы «Порги и Бес»
13. Глиэр Р. Мелодия
14. Дербенко Е. Романтическая прелюдия
15. Крейн М. Мелодия
16. Мендель Дж. Тень твоей улыбки из к/ф «Пляжная птичка»
17. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
18. Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
19. Моцарт В. Менуэт
20. Мусоргский М. Слеза
21. Свирский Р. Танцующие статуэтки
22. Телеман Г. Соната III и IV ч. Соль минор
23. Соловьев-Седой перел. Цынкус «Вечерна райда»
24. Фрид Г. соч.17 № 6 Закат года
25. Чайковский П. Вальс

26. Черненко А. Музыкальная мозаика

Примерный репертуарный список по аккомпанементу для голоса в сопровождении фортепиано:

7 класс

1. Алябьев А. «Вечерком румяну зорю», «Два ворона», «Увы, Зачем она блистает», «Глазки голубые».
2. Баснер В. «Березовый сок» из к/ф «Мировой парень».
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Блантер М. «Моя любимая», «Колыбельная»
5. Варламов А. «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Что ты рано, травушка, пожелтела»
6. Венерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка»
7. Глинка М. «В крови горит огонь желания», «Не пой, красавица, при мне»
8. Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Сарафанчик» сл. А. Полежаева, «Она маленькая», «Улетела пташечка», «мне не забыть твоей печали» сл. Сельского С.
9. Даргомыжский А. «Я вас любил», «Юноша и дева»
10. Мендельсон Ф. «Зюлейка», «На крыльях песни»
11. Моцарт В. «Тоска по весне», «Довольство жизнью», «Мой тяжек путь»
12. Новиков А. «Дороги»
13. Русские народные песни: «Калинка», обр. Б. Александрова, «Ноченька», обр. И. Назаренко, «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В. Волкова.
14. Таривердиев М. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
15. Фрадкин М. «Случайный вальс»
16. Шаинский В. «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»

17. Шереметьев Б. «Я вас любил»
18. Шуберт Ф. «Дикая роза», «Сладость скорби»
19. Чайковский П. сл. Аксакова «Мой Лизочек»

8 класс

1. Абаз А. сл. Тургенева «Утро туманное»
2. Алябьев А. «Деревенский сторож», «Иртыш», «Прощание с соловьем» сл. Какшицова, «Если жизнь тебя обманет» сл. А. Пушкина, «Баюшки баю», «Два ворона» сл. А. Пушкина
3. Алябьев А. сл. А. Дельвига «Соловей», сл. Н. Николаевна «Вечерком румяну зорю», сл. А. Никитина «Очи», сл. г. Ржевского «Недоумение», сл. П. Вяземского «Незабудка», «Канареечка», сл. А. Пушкина «Элегия»
4. Аракишвили Д. «На холмах Грузии»
5. Аренский А. «Не зажигай огня», «Счастье»
6. Балакирев М. «Обойми, поцелуй», «Вошел на небо месяц ясный», «Слышу ли я голос твой?», «Не пенится море» сл. А. Толстого
7. Баснер В. «Белой акации гроздь душистые»
8. Бенчини П. «Ах, горькая печаль».
9. Блантер В. «В лесу прифронтовом», «Жди меня», «Полюбила я парнишку»
10. Богословский Н. «Темная ночь» из к/ф «Два бойца»
11. Бородин А. «Из слез моих», «Для берегов отчизны дальней»
12. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
13. Булахов «Не пробуждай воспоминаний», «Тук, тук... как сердце бьется»
14. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан», «Мне жаль тебя», «Ах ты, время, времечко», «С тайною тоской», «Где ты звездочка?», «отойди», «взволнует море непогоды», «Так и рвется душа»
15. Верстовский «Певец»

16. Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
17. Гайдн И. «К дружбе»
18. Герман Дж. «Хелло, Долли!»
19. Гершвин Дж. «Любимый мой»
20. Глиэр Г. «О, если б грусть моя», «Слезы людские», «Скоро настанут»
21. Григ Э. «Лебедь», «Люблю тебя», «Первая встреча», «Сердце поэта», «Сон».
22. Гречанинов А. сл. Аллегро «Подснежник»
23. Глинка М. «Бедный певец», «Скажи, зачем», «Жаворонок» сл. Н. Кукольника
24. Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле» сл. Забипы В., «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Не искушай меня без нужды», «Я здесь, Инезилья»
25. Гурилев А. «Домик-крошечка» сл. Любецкого О., «Грусть девушки» сл. Кольцова А., «Не судите, люди добрые» сл. Тимофеева.
26. Гурелев А. «Вьется ласточка сизокрылая», «Радость-душечка», «Колокольчик» сл. И. Макарова, «Внутренняя музыка», «Право, маменьке скажу», «Воспоминания».
27. Гурилев А. сл. Н. Огарева «Я помню робкое желанье», сл. А. Кольцова «Разлука», сл. С. Сельского «Улетела пташечка», «Вам не понять моей печали»
28. Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет», «Я все еще его люблю», «Влюблен я, дева-красота», «Расстались гордо мы», «Титулярный советник», «Ночной зефир струит эфир», «Мне грустно», «Я все еще его люблю».
29. Дельмазн Н. «Душечка»
30. Дунаевский И. «Летите, голуби», «Под луной золотой», «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята», «Песня о веселом ветре»
31. Дюбюк «Не брани меня, родная», «Не обмани», «Тройка»

мчится, тройка скачет», «Поцелуй же меня, моя душечка»

32. Кемпферт сл. Ч. Синглтона и Э. Снайдера «Путники в ночи»
33. Керн Дж. «Дым»
34. Листов К. «Я помню вальса звук прелестный»
35. Мартынов Е. «Отчий дом», «Лебединая верность»
36. Минков М. «Спасибо, музыка»
37. Моцарт В. «Умиротворение», «К Хлое», «Фиалка»
38. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
39. Монюшко С. «Золотая рыбка»
40. Моцарт Б. «Вечерние думы», «Тайна»
41. Мурадели В. «Россия – Родина моя»
42. Новиков А. «Смуглянка», «Соловьи»
43. Пахмутова А. «Нежность»
44. Петров А. «Песня о тишине»
45. Покрасс Д. «Прощание»
46. Рахманинов С. Сл. К. Бальмонта «Островок»
47. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая»
48. Рубинштейн А. «Азара», «Клубится волною», «Певец», «Ночь», «Желания».
49. Русские народные песни: «Гуляла я в садочке» обр. М. Ковалю, «Что затуманилась, зоренька» обр. А. Живцова, «Эх, Настасья» обр. М. Ковалю.
50. Русские народные песни: «Волга-реченька», обр. А. Семенова, «Над полями да над чистыми» обр. Л. Шохина, «Протяжная» обр. П. Чайковского
51. Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из оперы «Юнона и Авось»
52. Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Подмосковные вечера»

53. Спиро А. сл. Д. Ратауза «Не зажигай огня».
54. Спендиаров «К розе»
55. Титов Н. «Мечты любви», «Талисман»
56. Тухманов Д. «Аист на крыше»
57. Форе Г. «Мотылек и фиалка»
58. Фрадкин А. «Там, за облаками»
59. Фрадкин М. «Песня о Днепре»
60. Форе Г. «Пробуждение»
61. Фомин Б. сл. Герман П. «Только раз бывает в жизни встреча»
62. Чайковский П. «Средь шумного бала», сл. А. Плещеева
«Осень»
63. Чайковский П. «Бабушка и внучек», «Весна»
64. Шентирмая «В мире есть красавица одна».
65. Шопен Ф. «Желание», «Гулянка»
66. Шопен Ф. «Где кому любо», «Пригожий парень»
67. Шостакович Д. «Песня о встречном» из к/ф «Встречный»
68. Шуберт Ф. «Блаженство», «К музыке»
69. Эшпай А. Песня из к/ф «Жажда».

Примерный репертуарный список по аккомпанементу для домры 4-х струнной в сопровождении фортепиано:

7 класс

1. Бакланова Н. «Аллегретто»
2. Бакланова Н. «Мазурка»
3. Бакланова Н. «Тарантелла»
4. Буринская В. «Гномики»
5. Бухвостов В. «Петрушка»
6. Волчков И. Токката
7. Вольфенгзон С. «Часики»
8. Гарута П. «Маленькая полька»

9. Гедике А. «Песенка»
10. Гольденбаум Г. «Марион»
11. Гоффе И. «Канарейка»
12. Грачев М. «Веселые мастера»
13. Гречанинов А. «Моя лошадка»
14. Гречанинов А. «На лужайке»
15. Дютш О. «Маленький рассказ»
16. Жербин М. Марш
17. Жилинский А. «Веселый пастушок»
18. Караманов А. «Птички»
19. Козловский И. «Контрданс»
20. Крейн М. «Кукушка»
21. Ладухин Н. Маленькая пьеса
22. Лехлейн Г. «Балет»
23. Металлиди Ж. «Веселый дятел»
24. Мюллер А. Пьеса
25. Персюн Л. «Траян»
26. Поле К. «Марш мушкетеров»
27. Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
28. Рюигрок А. «Горе куклы»
29. Сальманов Р. «До свидания, лебеди»
30. Салютринская Т. «Кончил дело – гуляй смело»
31. Сароян С. Танец
32. Сигмейстер Э. «Солнечный день»
33. Слонов Ю. «Танцуем польку», «Колыбельная»
34. Тюрк Д.-Г. «Детская кадрили»
35. Тюрк Д.-Г. Балет
36. Ферро А. Гавот

37. Фиготин Б. «Песенка куклы»
38. Шлемюллер Г. Гавот
39. Щуровский Ю. Утро из сюиты «Зима»

8 класс

1. Бах И.С. «Гавот»
2. Брамс И. «Петрушка»
3. Вебер К.М. Вальс
4. Гайдн Й. Анданте, Andante из симфонии № 83
5. Гендель Г.Ф. Вариации
6. Гендель Г.Ф. Гавот
7. Городовская В. «Русский вальс»
8. Городовская В. обработка р.н.п. «Степь да степь кругом»
9. Госсек Ф. «Тамбурин»
10. Дженкинсон Э. «Танец»
11. Калинин В. «Журавель»
12. Кюи Ц. «Петушок»
13. Лехгинен Р. «Летка-енка»
14. Мендельсон Ф. «Песня»
15. Моцарт В.А. «Песня пастушка»
16. Моцарт В.А. Рондо из серенады D-dur
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки». «Старый замок»
18. нар. п. «Сенокос», обр. Чайковского
19. Олейников Н.Ф. «Поэма», «Маленькое рондо», «Шуточная», «Полька»
20. Перселл Г. Ария
21. р.н.п. «В сыром бору травинка»
22. р.н.п. «Я на камушке сажу», обр. Римского-Корсакова Н.
23. Свиридов Г. к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Романс», «Вальс», «Весна и осень», «Военный марш»

24. укр.н.п. «Журавель»
25. Чайковский П. «Итальянская песенка»
26. Шаинский В. «Антошка»
27. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных р.н.п. Красноярского края: «Не кукушечка кукует», «Хороводная», «Во горнице новой»
28. Шуберт Ф. песня

Примерный репертуарный список по аккомпанементу для домры 3-х струнной в сопровождении фортепиано:

7 класс

1. Агафонников В. «Спать пора»
2. Александров А. обр. р.н.п. «Вы послушайте, ребята»
3. Бартек Б. (Венгрия) Пьеса
4. Быков Е. Детская сюита «Лесные жители»: «Медведь», «Дятел», «Белка», «Зайка», «Кукушка», «Соловей», «Лось», «Волк», «Лисичка», «Ежик»
5. Гайдн И. «Немецкий танец»
6. Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
7. Губайдуллина С. Песенка
8. Денисов Э. «Кукольный вальс»
9. Дербенко Е. переложение Копаневой С. Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас-Барабас», «Пьеро», «Кот Базилио и Лиса Алтса», «Финал»
10. Дубек Я. «Самба»
11. Забутов Ю. «Бабушкины ходики»
12. Забутов Ю. обр. Петуховой Ю. «Полька»
13. Зверев А. «Маленькое рондо»
14. Зверев А. переложение Алексеев Б. обр. укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем»

15. Зверев А. переложение Алексеев Б. обр. укр.н.п. «Ой, под вишнею»
16. Зверев А. переложение Стемневский С. обр.р.н.п. «Под горою калина»
17. Зверев А. переложение Шентирмой Э. обр. «Венгерская народная песня»
18. Кепитис Я. Песенка
19. Копанева С. «Песня»
20. Корнеа-Ионеску А. (Румыния) Пьеса
21. Курченко А. «Подружка-модница», Танго
22. Курченко А. «Папа приехал», Токкатина
23. Локтев В. «Топотушки»
24. Моцарт В.А. «Майская песня»
25. Островский А. «Спокойной ночи, малыши»
26. Португальская н.п. «Мягко кружатся звуки»
27. Прокофьев С. «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке»
28. Раутио М. (Финляндия) Кантеле
29. Раухвернер М. «Березонька», «разговор перед сном»
30. Римский-Корсаков Н. обр. р.н.п. «Исходила младшенька», обр. р.н.п. «Я на камушке сажу»
31. Рустамов Р. «Листики»
32. Сарауэр А. (Чехия) «Дядюшка Лоренц»
33. Слонимский С. «Под дождем мы поем»
34. Сметана Б. «Полька»
35. Стравинский И. «Тили-бом»
36. Тотис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»
37. Фурмин С. Обр. укр.н.п. «Ой, гоп, тай ни, ни»
38. Фурмин С. Обр. р.н.п. «Белолица, круглолица»

39. Хачатурян К. «Танец» из балета «Чипполино»
40. Хейд Г. «Чарльстон»
41. Холминов А. «Ирочкина песенка»
42. Холминов А. Песня
43. Христов Д. (Болгария) «Золотые капельки»
44. Чайковский П. переложение Дьячковой И. Четыре пьесы из Детского альбома: «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Камаринская»
45. Чудова Т. «Простуженный оркестр» (шутка)
46. Шмитц М. «Играем маленькие буги»

8 класс

1. Бах И.С. Ария
2. Верачини Ф. «Ларго»
3. Гендель Г. Ларгетто из сонаты № 4
4. Глиэр Р. Вальс
5. Городовская В. Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой»
6. Городовская В. Пьеса на тему польской н.п. «Кукушка»
7. Дженкинсон Э. Танец
8. Зверев А. Сюита: «Лесной ручеек», «Горькая минута», «Юмореска»
9. Иванов А. обр. р.н.п. «Играй, моя травушка»
10. Каччини Д. Ave Maria
11. Красев М. обр. р.н.п. «По улице мостовой»
12. Красев Н. обр. р.н.п. «По улице мостовой»
13. Курченко А. «Сказка», Вариации
14. Курченко А. «Часы с кукушкой», Менуэт
15. Лобов В. обр. р.н.п. «Субботея»
16. Лоскутов А. обр. р.н.п. «Веселая голова»

17. Массне Ж. «Размышление» обр. Марсика М.
18. Моцарт В.А. Менуэт
19. Островский А. «Спят усталые игрушки»
20. Польшаев В. обр. немецкой н.п. «Деревенская свадьба»
21. Пьерпон Ж. обр. Дунаевского С. «Бубенчики»
22. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», Элегия
23. Римский-Корсаков Н. «Песня Левко» из оперы «Майская
ночь»
24. Синопальникова Н. «Колыбельная»
25. Тамарин И. «В низенькой светелке» обр. р.н.п.
26. Чайковский П. «Осенняя песня» из цикла «Времена года»
27. Шуберт Ф. «В путь»
28. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 1) знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- 2) знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- 3) навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- 4) умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- 5) умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- 6) умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- 7) навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- 8) наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

IV. Методические рекомендации

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

С первых шагов следует приучать ученика к определенной последовательности в работе над произведением. Прежде всего, ученик должен научиться исполнять партию солиста, учитывая все ее особенности. Только после этого можно приступать к изучению фортепианной партии. После общего разбора произведения начинается детальная работа над партией фортепиано. Начать следует с изучения линии баса, внимательно ее прослушать, проанализировать ее мелодическое строение. Далее – соединить линию баса (фундамент всего произведения) с партией солиста. Выстраивая обе эти линии, обратить внимание ученика на то, что в некоторых местах бас идет по главным ступеням, или вторым голосом, украшает, поддерживает основную мелодию. Следующий этап работы – гармонический пласт. Прослушиваем ладовую окраску, гармонические изменения, обращаем внимание на роль доминантовой гармонии. Часто в верхних звуках аккордов бывает «спрятан» скрытый подголосок – это еще один штрих к художественному образу произведения. Соединив гармонический пласт с мелодией, ученик слышит, насколько обогащается мелодия, как гармоническая окраска помогает подчеркнуть кульминационные моменты в произведении. Если это работе уделить достаточно времени на начальном этапе, то в дальнейшем, ученик будет свободно ориентироваться в тексте, видеть главное, аккомпанировать с листа. Основная задача, стоящая перед исполнителями, - создание единого художественного образа. В связи с этим, начинающий аккомпаниатор должен чутко и бережно отнестись к творческой манере солиста, его трактовки образа, понять и поддержать его, не потеряв при этом собственной творческой

индивидуальности. Здесь очень важное значение имеют темповое и ритмическое единство соло и сопровождения.

Владению педалью учат уже на начальном этапе обучения в классе фортепиано. Умелое применение педали не менее важно, чем все многообразие приемов фортепианной нюансировки, поскольку педаль в аккомпанементе рассматривается как одно из важных средств выразительности. Она может иметь множество различных качественных оттенков, но при этом всегда остается тесно связана с партией солиста и подчинена целям верной трактовки художественного образа: от нарочито скупого дополнения, оттеняющего богатство выразительных возможностей солирующего инструмента, до создания насыщенного «оркестрового» звучания. Педаль фортепианного сопровождения должна соответствовать характеру исполняемого солистом штриха.

Концертмейстер – единица собирательная, он – универсальный музыкант, ему приходится играть с разными инструментами, с хором, с вокалистами, и все это имеет свою специфику. Концертмейстер должен читать с листа, транспонировать, быть очень эрудированным музыкантом, так как в поле его деятельности попадает большой и разнообразный репертуар. Концертмейстер должен иметь профессиональный комплекс, полноценная реализация которого дает хороший музыкальный результат.

Составляющие комплекса:

- 1) Любовь пианиста к концертмейстерскому исполнительству
- 2) Пианистическая оснащенность, без которой невозможно решение музыкальных задач
- 3) Чувство партнерства, сопереживания
- 4) Умение подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым, порой в ущерб своим музыкальным амбициям.
- 5) Знание специфики инструментального и вокального исполнительства: штрихи (у струнников), дыхание (у певцов и духовников),

тесситура (у вокалистов).

б) Быстрота реакции на сцене во время исполнения

7) Дирижерское предвидение и предслышание, иногда «спасающие ситуацию» во время публичного выступления.

8) Умение читать разную фактуру, выделяя главное, видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы) особенно при чтении с листа

9) Общая музыкальная эрудиция: из знания музыки, больших музыкантских накоплений и рождается чувство стиля, меры, вкуса.

Концертмейстерское ремесло включает в себя много составляющих, но результатом должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом, нахождение верного звукового баланса. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

I. Специфика музыкальных инструментов, которым приходится аккомпанировать:

А) Струнные инструменты (народные и оркестровые) – большую роль играет манера звукоизвлечения: на домре играют медиатором, а на балалайке струны касаются пальцем, значит, звук на домре звонче, ярче, сочнее, а на балалайке – глуше и мягче, словно с небольшим шорохом, и в соответствии с этим надо выбирать, искать звук сопровождения. Скрипка звучит ярче, светлее, чем виолончель и альт, к тому же на струнных инструментах иногда играют штрихом пиццикато (без смычка, щипком); иногда пользуются сурдиной – это особый струнный тембр, который звучит не часто, но о нем надо знать; верхние струны на скрипке звучат ярче, звонче чем «басок», значит, если скрипач играет мелодию на струне «соль», то рояль должен быть предельно осторожным, аккомпанируя такой мелодии.

Б) Духовые инструменты также имеют свои особенности. Здесь надо учитывать специфические особенности, а именно: взятие дыхания инструментами, тембральную окраску, туше.

В) Голос – особый инструмент, живой организм, который дышит. Концертмейстер должен привыкнуть к тому, что любые, самые сложные фактурные проблемы пианиста, должны быть подчинены живому дыханию певца. Вместе с ним он выстраивает музыкальную фразу, проговаривая слова, пропевая, интонируя методические повороты, «помогает» ему тянуть длинные ноты тем, что не задерживает движения фактуры, играет ровно, ритмично, заполняя длинный звук. С вокалистами часто труднее найти звуковой баланс, нежели со скрипачом или виолончелистом, так как они на сцене находятся ближе к партнеру, рядом с роялем, а звуковой поток певца проходит в сторону от рояля – звук идет в зал. Кроме того, певец, поющий на дыхании, во время пения «оглушает» сам себя, поэтому вся ответственность за создание звуковой картины (баланса) лежит на пианисте. Пока у концертмейстера нет опыта, он старается играть тихо, как бы прислушиваясь, что не верно, так как искажается общая звуковая картина. На что же ориентироваться, как играть, что слушать (и слышать), чтобы выстроить правильный звуковой баланс? Звук голоса пианист должен слышать сквозь звучание рояля. Конечно, большую роль играет тембр голоса, которому рояль аккомпанирует: сопрано звучит ярче меццо-сопрано, тенор ярче баса, но правило одно – голос должен звучать сквозь рояль, а не наоборот. Надо ясно и звучно играть басы. Басов никогда не бывает много, их чаще всего бывает мало. Бас – основа гармонии и ритмической пульсации; звучные, полные басы – это хорошая поддержка певцу. Аккомпанемент голосу – это особый класс концертмейстерского мастерства, так как голос самый совершенный музыкальный инструмент, но в тоже время самый прихотливый и изысканный. С вокалистами чаще всего на сцене случаются различные казусы – от забывания слов и пропусков куплетов до неудачного взятия верхних нот и передерживания или недодерживания длинных звуков.

II. Фактура фортепианного сопровождения.

Фактура может быть густой и плотной, а может быть прозрачной и разреженной, именно это обстоятельство иногда играет решающую роль в

поисках звукового баланса между солистом и концертмейстером. Аккордная фактура всегда более массивна, нежели фигурационная. Но не надо забывать, что одним из элементов фактуры, ее качественной стороной является регистр. Одни и те же фигурации или аккордовые комплексы в разных регистрах звучат по-разному: низкий регистр у рояля очень звучный, насыщенный; верхний – не обладает таким количеством обертонов, они быстрее гаснут, а значит сопровождение менее перегружено.

III. Игра по нотам.

Одной из проблем концертмейстерского класса является игра по нотам. Создается своеобразный «концертмейстерский треугольник»: глаза – ноты – руки на клавиатуре, который должен «работать» во время аккомпанемента солисту. Когда мы играем наизусть, то мы предельшим и играем – это двуединый процесс непрерывен; когда мы аккомпанируем, то третьим из основных компонентов процесса, являются ноты, которые представляют собой партитуру звучащей картины.

Атмосфера работы над произведением в классе должен быть увлекательной. Обязанностью педагога является заинтересовать, увлечь ученика. Занятия аккомпанементом призваны ускорить процесс развития музыкальных способностей, повысить уровень художественного вкуса у детей. Кроме того, учащиеся приобретают навыки аккомпанирования, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, что одинаково необходимо как для эстетического развития, так и для профессионального музыкального становления.

Список литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы для скрипки в сопровождении фортепиано

1. Альбом скрипача. Вып.2. М., Советский композитор, 1987.
2. Альбом скрипача. Вып.1. М., Советский композитор, 1985.
3. Бетховен Л. Сонатина до минор. ДМШ 3-4 кл.-М.-Л., 1951.
4. Библиотека юного музыканта: Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ/Под ред. С. Шальмана.-М.: Сов. Композитор, 1987.
5. Раков Н. Пять пьес/Библиотека юного скрипача. ДМШ: Сер. Пьес советских композиторов/Под ред. К. Фортунатова – М., 1960.-Вып.2.
6. Библиотека юного скрипача. ДМШ: скрипичные ансамбли. Сб. дуэтов для двух скрипок с фортепиано/Под ред. К. Фортунатова. –М.: Сов. Композитор, 1962. – Вып.5.
7. Библиотека юного скрипача: Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ / Под ред. К Фортунатова – М.: Сов. Композитор, 1987. – Вып.1.
8. Библиотека юного скрипача: Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ / Под ред. К. Фортунатова. М.: Сов. Композитор, 1987.-Вып.2.
9. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано. — М.: Музыка, 1966 - Вып.1.
10. Глазунов А. Соната ля минор: педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 1-2 кл. – М.-Л., 1951.
11. Джазовые мелодии. Для скрипки и фортепиано. Л., Музыка, 1990.
12. Зейц Ф. Концерт соль мажор. Соч. 13.- Краков, 1961.
13. Караев К. Шесть детских пьес. — М.: Сов. Композитор, 1974.
14. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 6 кл./Педагогический репертуар ДМШ. – М.: Музгиз, 1962.
15. Кюи Ц. Семь пьес из сборника «пятиклавишные пьесы» (переложение для скрипки и фортепиано). – М.-Л.: Госмузиздат, 1950.
16. Любимые мелодии, сост. И аранжировка Нестерова С.В., С.-Пб., Композитор, 2004.
17. Любимые мелодии, вып.2, тех.ред. Кий Т., переложения Фиртича Г., С.-Пб., Композитор, 2005.
18. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано, вып.3, переложения Фиртича Г., С.-Пб., Композитор, 2005.
19. Майкопар С. Багатели. Соч.35. Тетрадь 1. – М.-Л.: Гомузиздат, 1947.
20. Металлиди Ж., Лунная дорожка, Пьесы для скрипки и фортепиано, С.-Пб., Композитор, 2005.
21. Педагогический репертуар ДМШ: Ансамбли юных скрипачей (средние и старшие классы) / Под ред. С.Сапожникова – М.: Сов. Композитор, 1971.

22. Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и фортепиано. 5 класс / Под ред. С Сапожникова – М.:Музыка, 1967.
23. Педагогический репертуар ДМШ. 3-4 классы / Под ред. Ю. Уткина-М., 1956.
24. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс / Под ред. К Фортунатова-М.,1952.
25. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». – М.,1958.
26. Прокофьев С. Ходит месяц над лугами. Сказочка. Пьесы для скрипки и фортепиано. Соч. 65. – Л.: Музгиз, 1962.
27. Пьесы для 2-х скрипок и фортепиано. Переложение А.Готсдинера.-Л.: Музгиз, 1960.
28. Пьесы в манере джаза для камерных ансамблей. Переложение Хромушина О., тех. ред. Кий Т.И., С.-Пб., Композитор, 2005.
29. Раков Н. Пьесы в 24-х тональностях /Под ред. И. Безродного – М.: Сов.композитор, 1984.
30. Рамо Ж. Вариации: Педагогический репертуар ДМШ.7 кл. (переложение К. Мостраса). – М., 1952.
31. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М.: Музыка, 1968.
32. Сборник пьес советских композиторов: Педагогический репертуар ДМШ 6-7 классы / Под ред. С. Сапожникова – Л.: Музгиз, 1961.
33. Свиридов Г. Пьесы. – М.:Музыка, 1975.
34. Семь пьес для скрипки с фортепиано / Под ред. С. Сапожникова – М.:Сов.композитор, 1961.
35. Сиротин Серенада и тарантелла для скрипки и фортепиано, Екатеринбург, 2007.
36. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ. 1 кл. – Киев:Музична Украина, 1980.
37. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы: педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ/Сост. М.Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов – М.:Музыка, 1988.
38. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 кл. ДМШ/Педагогический репертуар/Сост. Ю.Уткин – М.:Музыка, 1987.
39. Хрестоматия педагогического репертуара //Библиотека юного скрипача. ДМШ 3-5 кл.: Пьесы и ансамбли советских и зарубежных композиторов/Под ред. К. Фортунатова – М.: Сов.композитор, 1963.-Вып.2.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано.2-3 кл. ДМШ/Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов. – И.: Музыка, 1970. – Вып.2.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано.5-6 кл. ДМШ. – М.:Музыка, 1987.
42. Чайковский П. Избранные пьесы: Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1966.
43. Чайковский П. Пьесы. ДМШ. Средние и старшие классы: Переложение для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1978.

44. Шостакович Д. Популярные пьесы: библиотека скрипача – любителя// Музыка отдыха (переложение для скрипки и фортепиано Ю.Уткина). – М.: Сов.композитор, 1967.

45.Шуберт Ф. Сонатина ре мажор. Часть 1. Соч. 137.№1; Музыкальное мгновение: Педагогический репертуар ДМШ.7кл./под ред. В. Нечаева и К. Мостраса. – М., 1952.

46. Юный скрипач: пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. – Изд.3/Под ред. К. Фортунатова – М.: Сов. Композитор, 1988. – Вып.2.

47. Юный скрипач: пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы ДМШ/ ред. К. Фортунатов. Вып.2. – М.: Сов.композитор, 1985.

48. Юный скрипач: Пособие для начального обучения/Под ред. К. Фортунатова – М.: Сов.композитор, 1988. – Вып.1.

49. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли/Под ред. К. Фортунатова. – М.: Сов.композитор, 1970 – Вып.2.

50. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке// Под. Ред. Л.Раабена. – Л.: Музыка, 1981.

51. Яньшинов А. Концертино (в русском стиле). – М.:Госмузиздат, 1959.

Список нотной литературы для виолончели в сопровождении фортепиано

1. Альбом виолончелиста-любителя. Вып.2. Классическая и современная музыка для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. А. Бендицкий. М., Советский композитор, 1967.

2. Альбом виолончелиста-любителя. Вып.3. Классическая и современная музыка для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. А. Бендицкий. М., Советский композитор, 1967.

3. Виолончельная музыка для юношества. Вып.2. Сост. Ю. Челкаускас. М., Советский композитор, 1987.

4. Виолончельная музыка для юношества. Вып.4. Сост. Ю. Челкаускас. М., Советский композитор, 1990.

5. Л. Бетховен. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1979.

6. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1981.

7. Гайдн Й. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1990.

8. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып.3. Пед. репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Сост. Ю. Челкаускас. М., Советский композитор, 1981.

9. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Пед. репертуар ДМШ. Младшие и средние классы. Ред.-сост. Ю. Страшникова. М., Музыка, 1978.

10. Играем вместе. Популярное произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано, сост. и автор переложений А.В. Гудин, М., Классика XXI, 2003.
11. Ли С. Сонатина №1. Обработка для виолончели и фортепиано. Пед. репертуар ДМШ. М., 1986.
12. Педагогический репертуар для виолончели . I-IV классы ДМШ. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1981.
13. Прекрасный вечер. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. М., Музыка, 1994.
14. Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу. Библиотека юного музыканта. Ред. и сост. Б. Березовский и Е. Дернова. М., Советский композитор, 1988.
15. Пьесы для ансамблей виолончелей и фортепиано, вып.1, мл.кл. ДМШ, ред.-сост. Л.А. Ефремова, С.-Пб., Композитор, 2005.
16. Русская тетрадь для виолончели и фортепиано. Сост. В. Тонха. М., Музыка, 1991.
17. Фрид Гр. Восемь пьес для виолончели и фортепиано. Пед. репертуар ДМШ. Младшие и средние классы. М., Советский композитор, 1967.
18. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели. Вып. 1, часть I. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1974.
19. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды. Сост. И. Волчков. М., Музыка, 1994.
20. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. 3 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., Музыка, 1974.
21. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1974.
22. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., Музыка, 1988.
23. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели. Вып. 3, часть I. Пьесы для 5 класса ДМШ. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., Музыка, 1962.
24. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. и ред. И. Волчков. М., Музыка, 1982.
25. Чайковский П.И. Детский альбом. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано, сост. И автор переложений М. Ушкин, Классика XXI.
26. Чистова М.М. Произведения для виолончели и струнных ансамблей. Мой любимый инструмент, ООО Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
27. Школа игры на виолончели (для начинающих). Р.

Сапожников. М., Музыка, 1987.

28. Шуман Р. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Пед. репертуар ДМШ. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1985.

Список нотной литературы для флейты в сопровождении фортепиано

1. Библиотека юного скрипача. Пьесы советских композиторов, средние и старшие классы ДМШ, ред. К. Фортунатова, вып.2, 1987.

2. Классические пьесы для флейты и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ, М., Музгиз, 1962.

3. Н. Платонов, Школа игры на флейте, ред. Ю. Должиков. М., Музыка, 1983.

4. Ольга Щукита, Ансамбль скрипачей с азов, вып.2, С.-Пб., Композитор, 2007.

5. Пьесы для флейты и фортепиано, сост. Ю. Должиков, М., Музыка, 1987.

6. Сборник пьес советских композиторов. Педагогический репертуар ДМШ 6-7 кл., ред. С. Сапожникова, Л., Музгиз, 1961.

7. Флейта 5 кл. Учебный репертуар ДМШ, ред.-сост. Дм. Грешников, Киев, Музыкальная Украина, 1985.

8. Хрестоматия для скрипачей. Пьесы и произведения крупной формы 3-4 классы ДМШ. Педагогический репертуар, сост. Ю. Уткин, М., Музыка, 1987.

9. Хрестоматия педагогического репертуара (Библиотека юного скрипача 3-5 кл. Пьесы и ансамбли советских и зарубежных композиторов), ред. К. Фортунатова, вып.2, М., Советский композитор, 1962.

Список нотной литературы для голоса в сопровождении фортепиано

1. «Я люблю вас так безумно» романсы и РНП, обр. Ю. Маевского, С.-Пб., Композитор, 2004.

2. Алябьев А. Романсы и песни, т. I, М., Музыка, 1974.

3. Арии, романсы и песни из репертуара И. Петрова, М., 1974.

4. Белеет парус одинокий: хоры, дуэты, романсы на стихи М. Лермонтова, сост. А. Луконин, М., 1975.

5. Варламов А. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 1980.

6. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано т. I т. II, М., Музыка, 1970

7. Глинка М. Романсы и песни на стихи Пушкина, ред. Ивана Шишова, М., Музгиз, 1936.

8. Глинка М. Романсы и песни т. I, т. II, М., Музыка, 1978.

9. Григ Э. Романсы и песни, тетр. II, М., 1966.

10. Гурилев А. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 1980.

11. Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен, М.-Л., 1977.

12. Долганова Л. Вокальные произведения, Челябинск, Эй Ли Ая, 2008.
13. Зайковский П. Романсы I т.. М., Музыка, 1986.
14. Лучшие зарубежные песни 40-60 годы, ред. Соболев Л., Фролова Ж., Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
15. Подснежник. Песни, романсы русских композиторов. М., Музыка, 1962.
16. Поет Поль Робсон, 3 дополнительное издание, М., Музыка, 1968.
17. Романсы и песни на сл. М. Лермонтова, М., Музыка, 1983.
18. Старинные романсы, сост. Иванов Аз, Л., Музыка, 1967.
19. Старинный русский романс, сост. Радвилович А., С.-Пб., Лань, 1999.
20. Шуберт Ф. Зимний путь: цикл песен на слова В. Мюллера, М., 1973.
21. Шуберт Ф. Лебединая песнь. Цикл песен, М., 1961.

Список нотной литературы для домры в сопровождении фортепиано

1. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Вып.2, сост. Круглов В., М., Музыка, 1985
2. Быков Е. Лесные жители. Детская сюита, Челябинск, 2002
3. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ, С-Пб., Композитор, 2004
4. И. Гареева Ступени мастерства домриста, Екатеринбург, 1996
5. Олейников Н.Ф. Альбом домриста, ред. Золотова И.И., отв. за выпуск Боярских В.А., Свердловск, Свердловское областное управление культуры, методический кабинет учебных заведений культуры и искусства, Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 1991
6. Пьесы для 4-хструнной домры и фортепиано, перелож. А. Пановой, Челябинск, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» № 6, 2012
7. Современный домрист. Трехструнная домра, сост. Гарифуллина Г.М., Казань, 2002
8. Т.Г. Власова, О.Я. Власов Альбом домриста, тетрадь вторая, Челябинск, Челябинский государственный институт искусства и культуры, кафедра оркестрового дирижирования, кафедра народных инструментов, 1996
9. Т.Г. Власова, О.Я. Власов Альбом домриста, тетрадь первая, Челябинск, Челябинский государственный институт искусства и культуры, кафедра оркестрового дирижирования, кафедра народных инструментов, 1996
10. Хрестоматия для домры и фортепиано, ред. и сост. Л.М. Быстрицкая, С-Пб., Композитор, 2005
11. Хрестоматия домриста для ДМШ, вып. I, сост. З.Г. Басенко, С.А. Петрашев, Ростов на Дону, Феникс, 1998
12. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Средние и старшие классы ДМШ, ч. I, М., Музыка, 2004

13. Юный домрист, сост. Бурдыкина Н., М., Музыка, 1999

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, № 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии/ Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога, М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007