

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02

«АНСАМБЛЬ»

Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения 8(9) лет

Копейск 2021

Принято Педагогическим советом
МУ ДО ДМШ №1 КГО
Протокол № 1
От «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО
И.В. Смольянова
Смольянова И.В.
«31» августа 2021 г.

Разработчик:

Данилевич Татьяна Васильевна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензенты:

Неволина Светлана Петровна – Профессор кафедры специального фортепиано ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ

Скрябина Елена Геннадьевна – Зав. фортепианным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МУ ДО ДМШ №1 КГО

Содержание

Пояснительная записка.....	3
I.Содержание учебного предмета	8
II. Требования к уровню подготовки учащихся.....	14
III. Формы и методы контроля, система оценок	14
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	21

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль» института развития образования в сфере культуры и искусства.

Программа «Ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс.

Класс фортепианного ансамбля – неотъемлемое звено формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся; а для наиболее одаренных – важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в профессиональные образовательные учреждения.

Педагогическую ценность этого вида музицирования трудно переоценить. Игра в ансамбле развивает умение слушать и слышать, расширяет кругозор учащихся, раздвигает репертуарные границы, знакомит их не только с оригинальными произведениями для ансамбля, но и с переложениями симфонической, оперной, эстрадной и джазовой музыки.

Совместное исполнение произведений ансамблевой музыки является также формой культурного общения, обмена и сотрудничества партнёров, т.к. здесь имеет место непрерывное взаимодействие творческих участников ансамбля. В этом и лежит основа культурно-воспитательного значения практики ансамблевой игры, развивающей и обогащающей умственный кругозор учащихся.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующей литературы: оригинальные фортепианные дуэты, различные переложения для 4-х ручного и 2-х рояльного исполнения, включающие произведения различных форм и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Разумный подбор учебного репертуара является важнейшим условием успешной реализации задач данной программы. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, знакомить учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, отвечать возрастным возможностям ученика. Ансамблевый репертуар содержит оригинальные фортепианные дуэты, различные переложения для 4-х ручного и 2-х рояльного исполнения. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в исполнении музыкальных произведений в ансамбле.

Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет иных видов музицирования: игры по слуху, игры в ансамбле с преподавателем, импровизации, что будет способствовать гармонизации музыкальных способностей ученика. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования по классам.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7классов)	6 часов (по 2 часа в год)

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;

- воспитание и формирование художественного вкуса, чувства стиля;

- воспитание коммуникативных навыков, умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг – друга.

Обучающие:

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

– обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

– расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

– формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Развивающие:

- развитие творческих и музыкальных способностей, в том числе: чувство ритма, мелодический, тембровый и гармонический слух, музыкальную память;

- стимулирование развития эмоциональности, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации.

Освоение новых знаний в классе ансамбля тесным образом связано с решением учебных задач на уроках фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы, хора и позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыкальных произведений.

Основным репертуаром, на основе которого решаются основные задачи данного учебного предмета, является классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Данная направленность при подборе учебного репертуара предполагает учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся. С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только разных по трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. Образовательное учреждение имеет в наличии фонотеку, записывающую и воспроизводящую аппаратуру, нотную библиотеку с ансамблевым репертуаром.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» включают максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства,

позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, различных переложений отрывков из симфоний, опер, балетов и других произведений различных жанров отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Для успешного развития учащихся важно соблюдать принцип постепенного усложнения материала от класса к классу. При этом необходимо помнить, что требовать с учащихся можно только то, что ему доступно. Поэтому конкретные рекомендации по классам можно корректировать преподавателю в соответствии с возможностями и способностями учащихся, как в сторону завышения трудности, так и в сторону занижения. Любые изменения требований должны быть оправданными и способствовать музыкальному развитию ученика.

4-5 классы

На первом этапе формируются следующие навыки:

- особенности посадки партнёров при 4-х ручной игре;

- понимание значения и функций каждой партии;

- умение слушать игру партнёра и воспринимать всю музыкальную ткань в целом;

- ритмическое и темповое единство и синхронность исполнения;

- первоначальные навыки чтения с листа в ансамбле

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, конкурсе, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. «Сказка» соч. 34
2. Балаев Г. «Знакомая тропинка», «В лодке», «Родной напев»,
«Испанский танец», «Танго», «Вальс»
«На горной тропе» Си-бемоль мажор, «С днём рождения»,
«На карнавале»
3. Баневич С. «Бесёнок»
4. Бах И.С. «Сарабанда»
5. Бетховен Л. «Менуэт»
6. Биберган Н. «Менуэт-пиццикато»
7. Варламов А. «Красный сарафан»
8. Верди Дж. «Менуэт», «Песенка Герцога», «Квартет» из оп. «Риголетто»,
«Застольная песня», «Ариозо Жермона», «Дуэт Альфреда и Виолетты» из оп.
«Травиата», «Дуэт Аиды и Радамеса», «Марш» из оп. «Аида»
9. Гайдн И. «Учитель и ученик»
10. Гаврилин В. «Часики»
11. Гершвин Дж. –Хромущин О. «Колыбельная» из оп. «Порги и Бесс»,
12. Госсек В. «Гавот»
13. Глазунов А. «Отрывок» из балета «Барышня - служанка»
14. Григ Э. «В лесу». Переложение Т.Назаровой
15. Глинка М. «Персидский хор», «Не искушай меня без нужды»
16. Днаевский И. «Полька», «Вальс» из к/ф «Кубанские казаки»
17. Дюбюк А. «Блины-полька»
18. Евлахов О. «Танец восковых фигур» из балета «Ивушка»
19. Зив М. «Предчувствие», «Машенькина сказка», «Прогулка по клавишам»
20. Иршаи Е. «Слон-Бостон»
21. Кальман И. «Марш-ансамбль» из оперетты «Сильва»
«Марш» из оперетты «Голландочка»
«Веселый май» (песня Ютты)
22. Классен Д. «Das gute alte karussel»
23. Колтунова Е. «Танец чертенят»
24. Мендельсон Ф. «На крыльях песни» (пер. А.Кедровой)
25. Металлиди Ж. «В летнем саду», «Забывтая кукла», «Весёлое шествие»,
«Волшебное стеклышко», «Обезьяны грустят по Африке», «На пони в
зоопарке», «Привидение», «Подарю все игрушки друзьям и подружкам»,
«Вальс Мальвины», «Марш Буратино»
26. Моцарт В. «Менуэт», «Ария Церлины», «Ария Дон-Жуана»
27. Прокофьев С. «Отъезд Золушки на бал» из балета «Золушка», переложение
для ф-но в 4 руки Б. Атовтьяна
28. Петрова О. «Цирк»
29. Равель М. «Павана спящей красавицы»
30. Рахманинов С. «Итальянская полька» (1-я авторская редакция) в 4 руки
31. Русские народные песни «Ах, ты ноченька», «Ах ты зимушка, зима»

«Ехал на ярмарку ухарь-купец»

32. Савельев Б. «Карусельные лошадки»
33. Свиридов А. «Военный марш» из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель» для 2-х ф-но в 8 рук
34. Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка»
«Уличная танцовщица»
35. Соснин С. «Марш мышей»
36. Хачатурян К. «Музыка из балета «Чиполлино» : «Помидор», «Галоп»
«Вальс цветов»
«Вариация Редиски»
37. Холминов А. «Цыплята»
38. Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде»
39. Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
«Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».
40. Чемберджи Н. «Снегурочка»
41. Черчилль Ф. «Три поросенка» для ф-но в 6 рук
42. «Чешская полька»
43. Шуберт Ф. « 2 лендлера»
«4 лендлера»
«Вальс» (переложение А. Кедровой)
44. Шуман Р. «Майское солнце» (переложение А. Кобылянского)
«Вальс»
45. Штраус И. «Полька» обр. В. Пороцкого
«Полька трик-трак», переложение Г.Цыгановой

6 -7 классы

В старших классах продолжается работа над дальнейшим развитием навыков ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- умением слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически)
- обогащение тембрально-динамических и артикуляционных приёмов исполнения
- развитие навыка педализации в ансамбле;

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля разного жанра, стиля и характера (с разной степенью готовности). В конце каждого учебного года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. «Романс» соч.53№5 (Д,к)
2. Балаев Г. «Казачья», «Марш-шествие», «Вальс», «Звёздная россыпь», «Ноктюрн», «Скерцо», «Элегическая пьеса» (11,Ю) «Северное сияние»(Ю,к)
3. Балакирев М. «Песенка без слов». (Б,10)
4. Бах И.К. «Соната» До мажор ч. II «Рондо» (Д, Б-42)
5. Бетховен Л. «Полонез» (39), «Соната» Ре мажор, «бвариаций» Ре мажор, «Вариации на тему Вальдштейна» (12)
6. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»: «Прелюдия», «Хабанера» «Цыганская песня», «Куплеты Тореадора», «Антракт» ко II действию «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры» (Д-32)
7. Бизе Ж. Фрагменты из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»: «Менуэт», «Утро». (13)
8. Бородин А. «Полька» (50)
9. Вебер К. «Рондо» соль мажор (Д,к)
10. Верди Дж. «Прелюдия» из оперы «Травиата»
«Ария Виолетты» из оперы «Травиата»
«Романс Радамеса» из оперы «Аида» (30)
11. Вилла-Лобос Э. «Пьеса» фа# минор (Д,к)
12. Гаврилин В. «Мушкетёры», «Сон снится», «Перезвоны» (19)
13. Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (Ю,к)
14. Глиэр Р. «Грустный вальс» соч.41 №2. (Б-хрест. Для 2-х ф-но в 4 р. Ср.кл.)
15. Григ Э. «Нарвежский танец» соч.35 №2. (Д)
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» в 4 руки (Д,к)
16. Дворжак А. «Славянский танец» соч. 72 №2 (21), «Легенда» соч. 59 №6(42)
17. Десятников Л. «Альбом для Айрики» : «Тоска по Родине»
«Детское диско». (39)
18. Дебюсси К. «Вальс» из балета «Ящик с игрушками» (Б-анс. для 2-х фно в 4р)
19. Джоппин С. «Артист эстрады»(Д-2)
20. Кальман И. «Дуэт Сильвы и Эдвины» из оперетты «Сильва»
«Песня Бони и девушек» из оперетты «Сильва»
«Ария мистера Икса» из оперетты «Принцесса цирка»
«Карамболина» из оперетты «Фиалка Монмартра» (31)
21. Клементи М. «Соната №2» ч. I. (42)
22. Коровицин В. «Куклы сеньора Карабаса», «Мелодия дождей» (Д,к)
23. Крамер Д. «Диснейленд». (Д-2)
24. Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия». (Д-50)
25. Нури Г. «Галоп» (Д,к)
26. Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» (39), «Вальс» (39)
27. Рахманинов С. «Романс» (6)
28. Сапожников В. «Путешествие в небеса» (16)
29. Сибелиус Я. «Грустный вальс» (Ю-26)
30. Свиридов Г. «Вальс» из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель». (Д-5)

31. Сметана Б. «Полька» (Ю-26)
32. Слонимский С. «Школьный полонез», «Деревенский вальс» (39)
33. Стравинский И. «Хоровод царевен» из балета «Жар-птица»(Б-анс.для 2-х ф-но в 4 р)
 «Вальс» из балета «Петрушка» (14)
34. Фролов И. «Шутка-сувенир».(33)
35. Чайковский П. «Средь шумного бала» (переложение Э.Загурской).
36. Шнитке А. «Менуэт» из сюиты «В старинном стиле» (Д,к)
37. Шостакович Д. «Полька» из 2-ой балетной сюиты (Д,к)
 «Вальс» для 2-х ф-но (переложение С.Стемпневского).(9)
38. Шамо И. «Тройка» для 2-х ф-но (переложение В.Пороцкого).(9)
39. Шуберт Ф. «Детский марш»,
 «Полонез» соч.61 №1 ре минор (Д,к)
 «Полонез» №2 Соль мажор (Д,к)
40. Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (10)

**Примерные программы контрольных прослушиваний учащихся
в классе фортепианного ансамбля.**

4-5 классы

- I. Ф. Шуберт «Вальс»
 Б.Савельев «Карусельные лошадки».
- II. А. Аренский «Сказка»
 Штраус И. «Полька» обр. В. Пороцкого
- III. Н.Чемберджи «Снегурочка»
 С.Баневич «Бесёнок».

6-7 классы

- I Г.Балаев «Вальс»
 Л. Бетховен «Полонез».
- II. И.С.Бах «Шутка»
 С.Слонимский «Деревенский вальс».
- III. Л.Бетховен «Соната» D dur.
 Г.Балаев «Ноктюрн».

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является зачет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на ансамбль.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по ансамблю;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 8, 10, 12, 14, то есть в конце 4, 5, 6, 7 классов.

По ансамблю для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

На контрольных уроках и зачетах учащиеся по классу ансамбля исполняют произведения, охватывающие жанры классической, народной и современной музыки. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 2-3 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка развития игровых навыков в виде прослушивания. Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой. Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на зачетах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

По итогам каждой четверти выставляются промежуточные оценки; в конце учебного года выставляется итоговая оценка на основании четвертных оценок и оценки по результатам дифференцированного зачёта, на котором исполняются 2 произведения.

В аттестат выставляется итоговая оценка по результатам учебы в течение последнего учебного года.

Кроме того, в течение периода обучения осуществляются концертные выступления учащихся:

- на конкурсах различного уровня;
- на общешкольных концертах;
- на родительских собраниях;
- на иных общешкольных мероприятиях.

Участие в конкурсе приравнивается к выступлению на зачёте в рамках промежуточной аттестации.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценке также подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.).

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений наизусть для аттестации по классу ансамбля.

Оценка «5» ставится за яркое, образное музыкальное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее содержанию и форме, раскрывающее целостность музыкального образа, отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка «4» ставится за достаточно осмысленное и грамотное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка «3» ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика, в том числе: недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, малохудожественная игра. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» ставится за грубые ошибки в тексте (невыученный текст), отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, плохое владение инструментом, а также отсутствие домашней работы и плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамбль представляет собой один из важных моментов в развитии юного музыканта. Кроме новых практических навыков, игра в ансамбле приносит большое эмоциональное удовлетворение учащимся, расширяет рамки концертных выступлений, часто позволяя избавиться от «страха» эстрады.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие разделы обучения: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса (пассажа) от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса, звуковой динамики.

Умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер, а правильное сказать - общее звучание обеих партий, сливающихся в общее органичное целое, - основа совместного исполнительства. Каждый партнер должен помнить о силе и тембре звучания разных регистров фортепиано (басы всегда громче и «сочнее» звучат, чем высокие звуки). Если ученик сидит, «уткнувшись» в клавиатуру, и внимательно следит только за игрой своих пальцев, вряд ли он хорошо слышит общее звучание. Следовательно, одним из условий ансамблевой игры является хорошая выученность текста и техническая свобода исполнения своей партии. Тщательное изучение не только своей, но и второй партии, должно стать привычкой участников ансамбля. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем точнее и быстрее будут решены музыкальные задачи.

В первую очередь надо осмыслить форму произведения как важную составляющую часть общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Ученики должны четко представлять структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные места. Очень важно обратить внимание также на темповые изменения (ускорения и замедления) и характер музыки. Необходимо сразу определить

точный темп – от этого будет зависеть работа над правильностью приемов исполнения.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров. Партнеры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении.

Дополнительным средством музыкальной выразительности является педаль. Нужно объяснить учащимся, что в ансамбле педализирует исполнитель партии Secondo, так как обычно она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение – слушать общее звучание партий – основа совместного исполнительства во всех его видах.

Большое внимание необходимо уделить синхронности взятия звука. Казалось бы, простая вещь — начать вместе играть. Но взять два звука вместе не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить ученикам, что один из них, как дирижер, легким движением кисти или кивком головы должен показать начало взятия звука. Можно обоим одновременно взять дыхание. Это делает начало исполнения естественным, снимает напряжение.

Также важно и синхронное окончание, «снятие», звука. Неодновременное снятие аккорда портит паузу, звучит некрасиво. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры.

Очень часто синхронность в игре нарушается из-за отсутствия у учащихся навыков переворачивать страницы и отсчитывать длинные паузы. Надо во время занятий партнерам договариваться, кому в каком месте удобнее перевернуть страницу, чтобы не пострадало общее звучание. Это совсем не просто, и этому надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой. Что же касается пауз, то их удобно подтекстовывать. Но самый верный способ — знать звучащую у партнера музыку. Тогда пауза перестает быть томительным ожиданием и заполняется живым музыкальным чувством.

Партнерам важно не просто вместе взять аккорд, необходимо добиться равновесия в его звучании. Еще сложнее сыграть параллельно звучащую мелодию или переход пассажа от одного партнера к другому. Здесь нужно договориться об одинаковых приемах звукоизвлечения. Слаженность совместной игры в отдельном приеме и в общем замысле — особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические затруднения возникают не только в материале каждой партии, но и при элементарной координации исполнения участников дуэта.

Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля: единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. Единое чувство темпа и единый ритмический пульс появляются лишь при

органичности музыкального сопереживания. В ансамбле надо уметь держать установленный темп и при необходимости легко переключаться на новый. Поэтому при разучивании произведения, после того как ученики вместе с педагогом определяют темп для исполнения, перед началом игры можно просчитать в соответствующем темпе «пустой такт». В дальнейшем это становится излишним — достаточно в ставшем уже привычном темпе дать только движение затакта.

Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма; в ансамбле ритм должен быть коллективным. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма — взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа по воспитанию коллективного ритма начинается с устранения индивидуальных недостатков в исполнении учеников. Наиболее распространенными недостатками учащихся являются отсутствие четкости ритма и его устойчивости. Ритмические неточности чаще всего встречаются в пунктирном ритме; при смене шестнадцатых на тридцать вторые и сочетании их с триолями; в условиях полиритмии; при изменении темпа и т. д.

Отсутствие темповой и ритмической устойчивости у учеников часто связано с тенденцией к ускорению. Обычно это случается при нарастании силы звука, когда эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс, в быстрых пассажах, а также в сложных для исполнения местах. Тенденция к ускорению может сказаться и в постепенном общем изменении темпа пьесы (это легко установить, если сравнить темп коды с темпом начала пьесы). Если в дуэте оба ученика склонны ускорять, то это может привести к срыву. Но и недостаток становится очевидным для исполнителей, что, конечно, облегчает работу педагога. Если же этот недостаток присущ только одному из учеников, то второй оказывается помощником и союзником педагога.

Следует также сказать и о динамике исполнения. Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки — поразному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения.

Наиболее распространенный недостаток ученического исполнительства — динамическое однообразие. Надо объяснить учащимся, что динамический диапазон четырехручного исполнения должен быть шире, чем при сольной игре, так как наличие двух пианистов позволяет полней использовать клавиатуру, достигая более объемного, яркого, тембрально богатого звучания.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее

художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом популярных пьес. Аранжировки для двух ф-но Г. Пыстина. - Новосибирск: Окарина, 2010
2. «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Т.Смирнова. Москва, ЦСДК, 1995г. Тетради 6,12
3. Ансамбли.3 классы. ДМШ. Москва, Кифара, 1998
4. Ансамбли для ф-но. Младшие классы. Вып.9. Сост. В.Пороцкий. Москва, «Советский композитор», 1983г.
5. Ансамбли для ф-но. Средние классы. Вып.10. Сост. В.Пороцкий. Москва, «Советский композитор», 1985г.
6. Ансамбли для ф-но. 5 класс. Сост. А.Цвирко. Киев, «Музична Украина», 1983г
7. Ансамбли в 4 руки и для 2-х ф-но. 7 класс. Сост. Т.Взорова, Г.Баранова. Москва, Музыка, 1964
8. Ансамбли. Фортепиано. 4-5 классы ДМШ. - М.: Кифара, 1998
9. Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Сост. Ю.Питерин. Москва, Советский композитор, 1970
- 10.Ансамбли. Старшие классы. Вып.8. Сост. Пороцкий В. Москва, Советский композитор, 1982
- 11.Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли для муз. школ.Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000г.
- 12.Бетховен Л. «Пьесы» для ф-но в 4 руки. Ред. В.Натансон. Москва, ГМИ, 1963г.
- 13.Бизе Ж. «Детские игры». Москва, «Музыка», 1989г.
- 14.Брат и сестра. Ансамбли в 4 руки. Вып.2. Москва, Музыка, 1964
- 15.Брат и сестра. Вып.1. Москва, «Музыка», 1989г.
- 16.Брат и сестра. Избранные сочинения петербургских композиторов. Редактор-составитель Трубина Е.А.– СПб: Композитор, 2005г.
- 17.Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ. – СПб: Композитор, 2004г.
- 18.Вдвоём веселее. Сост. И.Стручинская. Москва: Советский композитор, 1988г.
- 19.Гаврилин В. «Пьесы» для ф-но в 4 руки. - Ленинград: Музыка, 1979г.
- 20.Геталова О. Веселый слоненок. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Младшие классы. – СПб: Композитор, 2004
- 21.Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в 4 руки соч.46.- Москва: Музыка, 1990г.
- 22.Забавные ритмы. Веселые пьесы для ф-но в 4 руки. Переложение Ю. Маевского. – СПб : Композитор, 2005
- 23.За роялем всей семьей. Популярные переложения для ф-но в 4 руки. - СПб: Композитор, 2002
- 24.Зив М. Прогулка по клавишам - Москва: Советский композитор, 1981г.

25. Hello, Dolly. Дуэты и ансамбли для фортепиано. Обр. Альченко В.Н. Сост., ред. Пыстина Г.А. –Новосибирск: Окарина, 2010
26. Игруем вдвоём. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Ф.Гимерверт - СПб: Союз художников, 2001г.
27. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. Москва, Музыка, 2003
28. Мелодии, которые всегда с тобой. Переложения для ф-но в 4 руки. – СПб: Композитор, 2003
29. Металлиди Ж. Любимые сказки. Сюита для ф-но в 4 руки – СПб: «Композитор», 1997г.
30. Мой Верди. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении для ф-но в 4 руки - СПб: Композитор, 1999г.
31. Мой Кальман. Оперетты. Популярные фрагменты в легком переложении для ф-но в 4 руки - СПб: Композитор, 1999г.
32. Мой Бизе. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении для ф-но в 4 руки - СПб: Композитор, 1999г.
33. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для ф-но в 4 руки и в 6 рук (для любого возраста, включая начинающих). Сост. Ю.Маевский – СПб: Композитор, 1999г.
34. Неволович А. Аленький цветочек. Сюита для ф-но в 4 руки по одноименной сказке С.Аксакова - СПб: Композитор, 1998г.
35. Равель М. Моя матушка- гусыня. 5 детских пьес для ф-но в 4 руки. Ред. М.Элин - Ленинград: Музыка, 1976г.
36. Репертуар фортепианного ансамбля, средние классы ДМШ. Пьесы для ф-но в 4 руки. Вып.1. Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. Москва, Музыка, 1968
37. Рояль на троих. Сборник пьес для ф-но в 6 рук. Автор-сост. Ю.Пыстин. Новосибирск, Классик-А, 2002 Тетр. I
38. Рояль на троих. Сборник пьес для ф-но в 6 рук. Автор-сост. Г. Пыстин. – Новосибирск: Классик –А, 2002. Тетр. II
39. Слон-бостон. Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ - Ленинград: Советский композитор, 1991г.
40. Танцы из балетов русских композиторов. Переложение для ф-но в 4 руки. Москва, Музыка, 1967
41. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы, вып.9. Ансамбли. Сост. В.Пороцкий: Москва, 1983г.
42. Фортепианный дуэт. Сост. Сорокина Е.- Москва: Музыка, 1988г.
43. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» для ф-но в 4 руки. Ред.- сост. Н. Макарова - Москва: Советский композитор, 1983г.
44. Хрестоматия фортепианного ансамбля, вып. 2. Старшие классы ДМШ. Ред.- сост. И.Анастасьева - Москва: Музыка, 1987г.
45. Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в четыре руки. 3-5 годы обучения ДМШ. – СПб: Союз художников, 2002
46. Ходош В. Пьесы и ансамбли для ф-но. Младшие и средние классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2010

47. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. Переложение Л. Жульевой, стихи Л. Дацюк. Ростов-на-Дону, Феникс
48. Шуман Р. Детский бал соч. 130. Музгиз, 1960
49. Шуман Р. Соч. 66 «Восточные картины» для ф-но в 4 руки. Москва – ГМИ, 1958г.
50. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для ф-но 4-5 классы ДМШ. Сост. Цыгнова Г., Королькова И. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004г.

Интернет – сайты:

1. ru.scorser.com
2. forumklassika.ru/showthread/php?t=69628
3. igraj-poj.narod.ru
4. notes.tarakanov.net
5. libnote.ru
6. classon.ru

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. «Ансамблевое музицирование и ритм» <http://www.myforte.ru/uprazhneniya-pianista/ansamblevoe-muziczirovanie>
2. Курбанова Л. Особенности обучения пианиста – участника камерного ансамбля: festival.1september.ru/622691/
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, изд-во «Кифара» 2002г
5. Сухих Е. Роль фортепианного ансамбля в музыкальном воспитании детей: openclass.ru/241998/
6. Федоров И.А. О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта. <http://ivanfedorov.org/duet.html>
7. Флейман В. Фортепианный дуэт. История и развитие жанра. Образовательная и развивающая роль в процессе обучения. Учебно-методическое пособие. Смоленск, 2011