

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Дополнительной предпрофессиональной образовательной
программы в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения 8(9) лет

Копейск, 2021

Содержание

| | | |
|------|---|----|
| | Пояснительная записка | 3 |
| I. | Содержание учебного предмета | 6 |
| II. | Формы и методы контроля, система оценок | 77 |
| III. | Методическое обеспечение | 81 |
| | Список литературы | 87 |

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012 г. № 163 и на основе программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (разработчик Неволina С.П., профессор ЮУрГИИ, зав. кафедрой специального фортепиано)

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждение музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

При реализации учебной программы «Специальность и фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 1777 часов. Из них 592 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 1185 час.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимися.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного процесса, список методической и нотной литературы.

Материально-техническое оснащение

Для осуществления образовательного процесса в ДМШ необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по специальности «фортепиано»:

- наличие фортепианных классов;
- наличие двух инструментов в классах. Инструменты должны быть в рабочем состоянии, регулярно они должны обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт);
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- наличие нотной литературы с 1 по 9 классы ДМШ, 1 курс музыкального училища;
- компакт-диски и аудиокассеты, проигрыватель CD, видео- и аудиоматериалы;
- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

I. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Содержание учебного предмета «специальность и чтение с листа» соответствует целям и задачам ФГТ, с учётом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одарённых детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В данном разделе даны сведения о затратах учебного времени, рекомендации по системному освоению умений и навыков фортепианного исполнительства (овладение различными видами техники и музыкально-исполнительскими средствами выразительности, развитие навыков слухового контроля и умения читать с листа), а также фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров. Репертуарный список не является исчерпывающим и носит рекомендательный характер. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми произведениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям ученика.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-------|-------|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 1185 | | | | | | | | 198 |
| | 1383 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280 | 280 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |
| Объём времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объём времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет **288 час**, на второе полугодие - **304 час**. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)** в первом полугодии составляет 576 часов, на второе полугодие 609 часов.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. От правильной организации самостоятельных занятий во многом зависит успеваемость учащихся. Воспитание интереса к самостоятельной работе происходит через постановку конкретных задач в изучаемом произведении. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Целью домашней работы учащихся является полное усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем. В процессе домашней работы ученик решает следующие задачи:

- практическое усвоение текста изучаемых музыкальных произведений;
- формирование и закрепление навыков, необходимых для исполнения произведения;
- обогащение музыкального кругозора;
- развитие умения анализировать произведения разных стилей.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1, 2 классах, до 40-45 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры - не менее одного раза в месяц. Всем учащимся также желательно не менее одного раза в месяц участвовать в творческих мероприятиях. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество

музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Таким образом, педагогу не нужно «подгонять» всю программу к одному уровню, а его задачи при подборе репертуара направлены на следующие моменты воспитания:

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах классических и современных произведений;
- развитие пианистических навыков исполнительства;
- расширение музыкального кругозора учащегося;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- индивидуальная направленность обучения;
- перспективность и динамичность развития;
- комплексный подход обучения.

Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика, в который включаются разнообразные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков

(звуковых, технических, ритмических и т.д.);

- расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося.

1 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

За год учащийся должен сыграть 2 зачёта: зачёт в конце 1 полугодия (исполняются 2 разнохарактерные пьесы) и зачёт в конце 2 полугодия (полифония, этюд, пьеса).

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. При этом нужно уметь

перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

В течение учебного года учащиеся должны:

- освоить нотную грамоту, основные штрихи: легато, нон легато, стаккато;
- познакомиться с ритмическими рисунками;
- проработать 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) сонатины и вариации;

Педагог по специальности должен использовать в процессе обучения различные творческие задания, такие как:

- включение элементов творческого музицирования. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики. Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

- записать ритм знакомой мелодии и наоборот, узнать по ритмическому рисунку знакомую мелодию или песню;
- определить направление движения мелодии;
- подобрать бас к мелодии;
- поставить размер, аппликатуру.

Учащиеся должны пройти следующие **гаммы**: До, Соль, Фа мажор; ля минор отдельно каждой рукой в пределах двух октав; аккорды T, S, D трезвучиями, арпеджио 3-х звучные.

Пианистические задачи первого года обучения:

- воспитание целостного гармонического ощущения пианистического аппарата, при котором крупные объединяющие движения плечевого пояса и спины направляют точную, дифференцированную и активную работу пальцев;
- выработка правильной посадки при свободном движении рук;
- активность свободно закруглённых пальцев;
- свободные кистевые движения;
- игра 5-ти пальцевых позиций и несложных сочетаний за пределами этих позиций;
- темпы, доступные ученику, при которых возможен строгий слуховой контроль;
- освоение основных штрихов.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№1–30.

Беркович И. «Маленькие этюды».

Гедике А. Соч.36 «60 легких фортепианных пьес», тетр.1 и 2.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. «Композитор» Спб, 2010г.

Гиндин Р., Карафинка М. «Этюды для ф-но на разные виды техники»

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: №№1–3,7,9-13,15,19.

Избранные этюды иностранных композиторов для ф-но, вып.1: №№2–29.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору).

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.1 (по выбору).

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 1 кл. МРІ, Челябинск, 2005г.

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Г.Гермера. Ч.1: №№1–6.

«Этюды и пьесы для начинающих»

Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов»: №№1-15

Соч.160 «25 легких этюдов»: №№1-20

Школа игры на ф-но. Ред.А.Николаев (по выбору).

«Этюды для ф-но», вып. 1. Ред. В. Дельнова (по выбору)

«Этюды для 1–4 кл.», БЮП

Черни К. «Этюды и пьесы для начинающих», для ф-но.

Полифонические пьесы

Аглинцева Е. Русская песня.

Антюфеев Б. «Детский альбом»: Русский напев; Беседа.

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт ре минор

Барток Б. Пьеса №1.

Беркович И. «25 легких пьес для ф-но»: Канон.

Гедике А. Соч.36 «60 легких пьес для начинающих» тетр.1: Фугато.

Глинка И. Полифоническая пьеса ре минор

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор; ре минор; До мажор

Кригер И. Менуэт ля минор

Каттинг Ф. Куранта ля минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Люлли Ж.Б. Менуэты ре минор; ми минор

Ляпунов С. Пьеса фа # минор

Моцарт В.А. Аллегро Си бемоль мажор

Менуэт ре минор

Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт; Бурре.

Телеман Г. Две пьесы

Сборник полифонических пьес тетр.1. Сост. С. Ляховицкая:

Р.н.п.: Дровосек; Ночка темная; Не кукуй, кукушечка; Как во городе царевна.

Укр.нар.песни: У Маруси хата; Ой, летает сокол.

Школа игры на фортепиано, ред. А.Николаева (по выбору)

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. «Композитор», СПб, 2010г.

Произведения крупной формы

Сонатины и вариации для ф-но, ДМШ 1–2кл, вып.1. Сост. С.Барсукова. (по выбору)

Хрестоматия пед.репертуара для ф-но» вып.1, 1–2кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.12 «Андантино» из сонатины Соль мажор

Соч.127 Сонатина Соль мажор ч.2

Школа игры на фортепиано» ред .Николаева А. (по выбору)

Юный пианист, вып.1. Сост. В.Натансон, Л.Ройзман:

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Сонатины для маленьких и самых маленьких для ф-но, сост. Костромитина (по выбору)

Пьесы

Александров А. «Шесть маленьких пьес для ф-но»: Дождик накрапывает; Когда я был маленьким.

Антюфеев Б. «Детский альбом»: Грустная песенка; Русский напев; Колыбельная.

Бер О. Кукушка.

Беркович И. « 25 легких пьес»: Украинская мелодия; Осенью в лесу; Вальс; Сказка.

Блок В. «Детский альбом»: Колыбельная; Волынка играет; Медведь в лесу.

Гедике А. Соч.36 «60 легких фортепианных пьес», тетр.1: Зайныка; Колыбельная; Сарабанда; Танец.

Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом»: Маленькая сказка; Скучный рассказ; В разлуке; Мазурка.

Любарский Н. «Сборник легких пьес на тему украинских народных песен»:

И шумит, и гудит; Пастушок; Курочка; Дедушкин рассказ.

Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 кл. ДМШ. Сост. Барсукова С.А. Ростов-на –Дону, «Феникс», 2011г.

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: Пастушок; В садике; Сказочка.

Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1–4кл. ДМШ:

Ах вы, сени; А я сам, а я сам.

Баневич С. Песня Незнайки

Бер О. Шалун

Берлин П. Марширующие поросята

Власова Л. Метелица

Корневская И. Осенью

Коссовская А. Бадминтон; Наперегонки

Красев М. Журавель; Сорока

Литкова И. Кукла танцует

Лонгшамп - Друшкевичова К. Веселый портняжка; На коньках;

Маленький краковяк; Веселая игра; Из бабушкиных воспоминаний.

Лукомский Л. Полька

Метлов Н. Зима прошла

Петрова О. Кошки под дождем

Раухвергер М. Птичий дом

Салюртинская Т. Палочка-выручалочка.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост.С.Ляховицкая:

Витлин В. На лошадке

Майкапар С. Колыбельная сказочка

Моцарт В. Менуэт №13

Телеман Г. Фантазии: Си - бемоль мажор; фа# минор

Укр.н.п. «Ой джигуне,джигуне»

Чеш.н.п. «Аннушка»

Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: В темном лесу.

Слонов Ю. «Пьесы для детей»: Шутливая песенка; Рассказ; Разговор с куклой;
Сказочка; Кукушка; Колыбельная.

Современная фортепианная музыка для детей, 1 кл. Сост. Н.Копчевский:

Бертрам К. Мечты

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке; Пьеска на черных клавишах.

Фрид Г. Ночью в лесу.

Альбом современной детской музыки, мл. кл. ДМШ

Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет», в 2-х
тетрадах

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие

Баренбойм Л, Перунова Н. «Путь к музицированию». Л: Советский композитор,
1980г.

Блок В. «Игрушки». Альбом пьес для фортепиано

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» СПб: «Композитор», 2010г.

С.Крупа-Шушарина. Пианист-бемоль. Фортепианные пьесы и ансамбли для
детей. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2008г.

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся 1-
2кл. ДМШ. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М: Советский композитор, 1991г.

Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. I, II
Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010г.

Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ, вып.1. Для
1-2 кл. ДМШ, тетр.1,2.

Ляховицкая С. «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении

фортепианной игре в младших классах ДМШ» М. «Музыка», 1979г.

Малыш за роялем. Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий М. «Советский композитор», 1989г.

Милич Б. «Маленькому пианисту», изд.3. Киев, «Музична Украина», 1981г.

Новая хрестоматия пед.репертуара для фортепиано 1-4кл.ДМШ. СПб, «Северный олень»,1998г.

Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения. Сост. Т.Взорова, Т.Баранова, А.Четверухина. М. «Музыка», 1987г.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. ДМШ 1-2кл. Л. 1987г.

Юный пианист вып.1 (для начальных кл. ДМШ). Сост Л.Ройзман,

Современная фортепианная музыка для детей, 1кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Копчевского и Н.Натансона.

Соколова Н. «Ребенок за роялем». Хрестоматия для ф-но в 2 и 4 руки с пением, М. «Музыка», 1987г.

Сонатини и вариации для ф-но, ДМШ 1-2кл., вып.1. Сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.

Тургенева Э., Малюков А. «Пианист–фантазер». Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. СПб, «Композитор», 1998г.

Туркина Е. «Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких в 3-х частях. СПб, «Композитор», 1998г.

Фортепианная игра 1-2кл. ДМШ. Ред. А.Николаева. М. «Музыка», 1984г.

Фортепиано ДМШ 1кл. Сост. Б.Милич. М. «Кифара», 1996г.

Я музыкантом стать хочу. Альбом для начинающих пианистов. Изд.2 переработанное и дополненное. Сост. Л.Игнатьева, В.Игнатов, Е.Ильченко. М. 2002г.

Чтение с листа

Рябов И.М., Рябов С.И. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2кл. Киев, 1988г.

С.Крупа-Шушарина. Пианист-бемоль. Фортепианные пьесы и ансамбли для

детей. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008г. (наиболее лёгкие пьесы)

«Ребенок за роялем» ред. Н. Соколова Н.

«Маленькому пианисту» ред. Б. Милич: I и II разделы

«Малыш за роялем» ред. И. Лещинская, В. Пороцкий В.: I и II ч.

«В музыку с радостью» ред. О. Геталова, И. Визная И.: I – V разделы

Примерные программы для промежуточной аттестации

1. Л.Шитте. Этюд До мажор

Ф.Каттинг. Куранта ля минор

Ю.Виноградов. Танец медвежат

2. И.Беркович. Этюд

А.Корелли. Сарабанда ре минор

Д.Штейбельт. Адажио

3. А.Лемуан. Этюд Ре мажор

И.С.Бах. Менуэт Соль мажор

И.Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

О.Геталова. Утро в лесу

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

В течение года учащийся должен пройти 15-20 произведений разных жанров, содержащих разнообразные музыкальные и пианистические задачи:

-2-3 полифонических произведения,

-2 произведения крупной формы,

-8-10 этюдов,

-4-6 пьес различного характера

Период второго года обучения построен на дальнейшем овладении

учащимися музыкальной грамотностью:

- развитие навыка свободной ориентировки в тональностях;
- ознакомление с более сложными ритмическими рисунками;
- освоение нот на добавочных линейках;
- применение целесообразной аппликатуры.

При разборе музыкального произведения педагог по специальности всегда должен обращать внимание ученика на анализ композиционного строения:

- повторы мотивов, фраз
- варианты повтора с ритмическими или интонационными изменениями;
- 4-, 8-, 12-, или 16-тактное построение.

Пианистические задачи:

- понимание, что все движения пианистического аппарата подчиняются достижению качественного звучания;

- воспитание слухового контроля и умения соединять слуховые представления с игровыми движениями;

- овладение основными средствами выразительности, умение правильно расставить смысловые акценты в предложении;

- начальный опыт педализации

Навыки чтения с листа:

- слышать, понимать музыкальный язык и распознавать на слух те или иные элементы музыкальной речи;

- формирование умения распознавать в нотной записи освоенные элементы музыкальной речи;

- формирование относительного чтения с листа;

- свободная ориентация в освоенных тональностях

Гаммы: До, Соль, Ре мажор в прямом и противоположном движении; Фа, Си-б мажор, ля, ми, ре, соль минор в прямом движении на 2(4) октавы.

Хроматические гаммы от звуков «ре» и «соль#» в противоположном движении.

Аккорды T, S, D, T обращениями 3-х звучные, арпеджио короткие по 3 или 4 звука в зависимости от возможностей руки.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31,33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А. Соч 32. 40 мелодических этюдов (по выбору)

Соч.46. 50 лёгких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27

Соч.47. 30 лёгких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е. Этюд До мажор

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники

Гречанинов А. Соч.123 Этюд № 3

Гурлит К. Этюд №15 До мажор

Зиринг В. Соч. 36 Этюд № 2

Лекупше Ф. Соч.17. 25 лёгких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»:№№1,2,6,7,10,17,27.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1,5-7,9,27,29

Черни К.- Гермер Г. «Избранные этюды». Тетр.1. Этюды №№9,10,11,13-18,20,21,23-29,40

Черни К. Этюды и пьесы для начинающих

Шитте Л. Соч.160 «25 легких этюдов» (по выбору).

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 16,21-23

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 2 кл. МРІ, Челябинск, 2005г.

Фортепиано 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание 9. Ред. Б. Милич

Этюды для ф-но на различные виды техники. 2 кл.

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

Менуэт ми мин.

Полонез соль мин.

Волынка Ре мажор

Менуэт ля минор

Полонезы Фа мажор; соль минор №2

Маленькие прелюдии и фуги т.1 (по выбору)

Бах И.Х. Менуэт Соль мажор

Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор

Бенда Й. Менуэт соль минор

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гендель Г. Сарабанды: Фа мажор; ре минор. Менуэты: ми минор, ре минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Нурымов Ч. Канон ля минор

Перселл Г. Ария ре минор

Рамо Ж.Б. Старофранцузский танец. Менуэт До мажор

Сейшас Ж. Менуэт до минор

Сен - Люк Я. Бурре Соль мажор

Свиридов Г. Колыбельная песенка.

Фрескобальди Д. Канцона соль минор

Щуровский Ю. Канон ля минор

Полифонические пьесы. 1-5 классы. БЮП. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник пьес для ф-но. 1-2 классы. Вып.1. Сост. С Барсукова

Фортепиано 2 класс. Ред. Милич Б.

Хрестоматия для ф-но. 2 класс. Ред. Любомудровой Н.

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо и вариации для ф-

но. Ч. 1. Сост. Ляховицкая С.)
Андре А. Сонатина До мажор; Сонатина Фа мажор (Сонатини и вариации для ф-но для ДМШ. Вып.1. Сост. С.Барсукова.)
Беркович И. Сонатина Соль мажор.
Сонатина До мажор
Вариации на т. грузинской нар. песни «Светлячок»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор; Сонатина Фа мажор
Ваньхаль Я. Сонатина До мажор
Гедике А. Соч.46 Тема с вариациями До мажор.
Соч.36 Сонатина До мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Муха А. Вариации «Танец зверюшек» Соль мажор
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Раков Н. Тема и вариации ля минор
Рейнеке К. Сонатина ля минор
Стойнов А. Вариации на тему Добри Христова
Хаслингер Г. Сонатина До мажор
Сонатини для маленьких и самых маленьких для ф-но. Сост. Костромитина (по выбору).
Сонаты, сонатини, рондо и вариации для ф-но. Ч. 1. Сост. Ляховицкая С.
Фортепиано 2 класс. Ред. Милич
Хрестоматия пед. репертуара 2 класс. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. Москва, «Музыка», 1991г.
Школа игры на ф-но. Ред. А. Николаев.
Школа игры на ф-но для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников, Н.Соколов.

Пьесы

Бетховен Л. Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
«В музыку с радостью». Сост. Геталова О., Визная И.:

Б. Берлин. Обезьянки на дереве.

С. Майкапар. Раздумье.

О. Петерсен. Марш гусей.

И. Иордан. Охота за бабочками.

В. Данкамб. Менуэт для труб.

А. Гедике. В лесу ночью.

Р. Скалецкий. Танец.

Э. Тетцель. Прелюдия.

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки» (пьесы по выбору).

Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом» (по выбору)

Дварионас Б. «Маленькая сюита»: Прелюдия.

«Маленький музыкант». Фортепианный альбом. Автор - сост. М. Шух.:

Удалые трубачи играют сбор.

Зимняя сказка.

Страшное чудовище идет на охоту.

Приятное настроение.

Детская железная дорога.

Тайны старого замка.

Королевские охотники.

Вальс Мальвины.

Джазовая импровизация.

Весенние перезвоны.

Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес»

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылёк, Мимолётное видение, Листок из альбома

«Музыкальная мозаика». Пьесы для ф-но, 2-3 кл. ДМШ, вып.2. Сост. С.

Барсукова:

- И.Кирнбергер. Менуэт До мажор.
- Г. Дмитриев. Карусель.
- Е. Иршай. Вальс восьмушек.
- Л. Емельянова. Щенок.
- О. Тевторадзе. Цирковые лошадки.
- М. Шмитц. Мини-менуэт.
- Э. Вилкинс. Сбацаем блюз.

«Новая хрестоматия педагогического репертуара для ф-но.» 1-4 классы ДМШ.

Ред.-сост. С.Баневич

- Э.Сигмейстер. Ковбойская песня.
- Уличные игры.
- П.Ладыжинский. Солнышко.
- С.Баневич. Вальс. Мои любимые цветы.
- М.Матвеев. Пёсик на костылях.
- О.Петрова. Кошки под дождем.
- О.Хромушин. Медленный вальс.
- В.Сапожников. На веселых островах.

«Сборник пьес для ф-но» 1-2 класс. Вып.1. Сост. С.Барсукова:

- А.Роули. В стране гномов. Солдат. Китайский мальчик.
- П.Цильхер. У гномов.
- Х.Оррего Салас. Слоны.
- Б.Канеда. Марш гусей.
- Р.Петерсен. Старый автомобиль.
- И.Лхотка-Калински. Два контрданса.
- Е.Накада. Танец дикарей.
- Е.Лефельд. Осень оп.11 №2.
- У.Ли. Ореховый человечек.
- Ф.Куперен. Кукушка.

Ж.Дандло. Лола.

А.Гретри. Серенада.

Б.Тобис. Негритенок грустит.

Н.Делло-Джойо. Горная мелодия.

Фортепиано» 2класс. Изд.9-е. Ред.-сост. Б.Милич. (по выбору).

Фортепианные пьесы» 1-4 классы:

Д.Тюрк. Бодрость. Хоровод.

В.Гаврилин. Танцующие куранты.

Ходош В. «У Лукоморья». 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений
А.С.Пушкина (по выбору)

Ходош В. «Детям». Пьесы для ф-но.: Дождик, Вальс, Марш.

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Шарманка

Чайковский П. «Детский альбом» соч. 39: Болезнь куклы,
Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Марш оловянного
солдатика

Чтение с листа

Рябов И.М., Рябов С.И. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2кл. Киев 1988г.

Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. М. «Грааль» 1994-
2000г. 1 тетрадь.

Шарикова М. Альбом для чтения нот с листа 2 класс ДМШ. М. 1964г.

«Маленькому пианисту» ред. Б. Милич

«Малыш за роялем» ред. И. Лещинская, В. Пороцкий В.

«В музыку с радостью» ред. О. Геталова, И. Визная И.: V-VII разделы

Поплянова Е. Бабушкин сундучок (цикл лубочных пьес для ф-но).

МРІ, Челябинск, 2005г.

Поплянова Е. О чём поёт соловушка? (музыка народов России для ф-но).

МРІ Челябинск, 2005г.

Поплянова Е. Что такое йоку? (музыка народов Европы для ф-но)

МРІ Челябинск, 2005г.

Примерные программы для промежуточной аттестации

1. Лекуппе Ф. Соч. 17 Этюд ля мин.
Бах И.С. Волынка Ре мажор.
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
С.Майкапар. Раздумье
2. Лешгорн А. Соч.65 Этюд ре минор
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Дварионас Б. Прелюдия ля минор
3. Черни К. – Гермер Г. Этюд Ре мажор, т.І
Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.ІІ «Рондо»
Чайковский П. Болезнь куклы

3 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 4 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учётом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения,
2 крупные формы,
6-8 этюдов,
3-5 пьес (обязательна пьеса кантиленного характера)
4-6 пьес для самостоятельного изучения (уровень сложности на 2 класса ниже)

Пианистические задачи:

- последовательное овладение всеми видами техники
- воспитание метро - ритмической устойчивости исполнения
- освоение разнообразных пианистических приёмов звукоизвлечения, исходящих из образного содержания произведений

- развитие координации между руками
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

Чтение с листа:

- уверенное знание языка нот,
- знакомство с различными видами фактуры,
- понимание значения пауз и их исполнения,
- развитие у ученика способности слышать, понимать музыкальный язык и распознавать на слух и в нотной записи освоенные элементы музыкальной речи
- репертуар для чтения соответствует уровню трудности 1 класса

Гаммы: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой) на 4 октавы в прямом и противоположном движении (только мажорные). Аккорды 3-х звучные Т, S, D с обращениями в пройденных тональностях. Арпеджио короткие, длинные отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от тоники отдельно каждой рукой на 4 октавы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды»: №№33–40.

Гедике А. соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№23,29–32.

соч. 47 «30 легких этюдов»: №№10,16,18,21,26.

соч.58 «25 легких пьес»: №№13,18,20.

Лак Т. соч.172 «Этюды»: №№5,6,8.

Лемуан А. соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: №№4,5,9,11,12,15,16, 20–23, 35,39.

Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору).

Майкапар С. соч.33 «Миниатюры»: У моря ночью.

Черни К. соч.821 «Этюды»: №№5,7,24,26,33,35.

Черни К.–Гермер Г. «Избранные этюды» ч.1: №№17,18,21–23,25,26,28,30–32, 34–36,38,41,43,45,46.

Шитте А. соч.68 «25 этюдов»: №№2,3,6,9.

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3 (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.3. Ред. С.Ляховицкой (по выбору)

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 3 кл. МРІ, Челябинск, 2005г.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3кл. Ред.Р.С.Гиндин и М.Н.Карафинка.

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 3кл. ДМШ. Сост. и ред.Н.Любомудрова, А.Туманян.

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта.

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены»:

Менуэт №3 до минор

Менуэт №12 Соль мажор

Марш №16

Полонез №19

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Т.І.

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Гедике А. соч.60 «15 небольших пьес для ф-но»: Инвенция №9. Прелюдия ля минор.

Гендель Г. Куранта ре минор

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: Прелюдия и фугетта до #-минор

Рамо Ж. Менуэт соль минор

Парфенов И. «Маленькие сюиты» для ф-но: Аллеманда ми минор; Пел соловушка над речкой

Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.3. Ред. А.Блажевич (по выбору)
Хрестоматия для ф-но.3кл. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
Фортепиано» 3кл. Ред. и сост.Б.Милич.

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина До мажор.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
Гайдн Й. Лёгкие сонаты.
Гендель Г. Концерт Фа мажор.
Глиэр Р. соч.43 «Рондо».
Диабелли А. Соч.151 Сонатина №1; Рондо.
Кабалевский Д. Соч.27 №18 Сонатина ля минор;
Легкие вариации на тему р.н.п.
Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор ч.2,3.
Сонатина Соль мажор
Рондо Фа мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор;
Соч.55 №1 Сонатина До мажор. ч.1,2.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатины Фа мажор, ч.1,3; Си- бемоль мажор, Ре мажор.
Плейель И. Сонатина Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман р. Соч.118 Детская соната ч.1
Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт для ф-но с оркестром До мажор
Фортепиано» 3кл. Ред. и сост. Милич Б.

Пьесы

Баневич С. Танец русалочки на балу; Лапландская полька, Мчатся тучи, выются тучи, Вальс

Барток Б. «Детям» (по выбору)

«Микрокосмос»: тетр.2,3(по выбору).

«Шутка»

Бетховен Л. Сурок, Весело - грустно

Ботяров Е. Детский альбом для фортепиано (по выбору)

Гевиксман В. Утренняя звезда

Гедике А. Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. Мазурка, В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Гречанинов А. Жалоба.

Гуммель И. Аллегретто

Дварионас Б. Маленькая сюита

Кабалевский Д. Клоуны; Медленный вальс

Кикта В. У ручья грустит Алёнушка

Козулин Ю. Ослик

Косенко В. Полька, Сказка

Кребс И. Менуэт

Парфенов И. Маленькие сюиты для ф-но (по выбору)

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Сказочка

Ребиков В. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Стоянов А. Снежинки

Хачатурян А. Андантино

Ходош В. «Детям»: Дождик; Красная шапочка; Хор; Марш, Вечерняя сказка

Ходош В. «У Лукоморья» (по выбору)

Чайковский П. «Детский альбом»: Полька; Мазурка; Сладкая грёза, Зимнее утро, Новая кукла

Шостакович Д. Гавот; Шарманка

Штраус И. Полька трик - трак

Шуман Р. «Альбом для юношества»: Веселый крестьянин; Смелый наездник; Первая утрата; Сицилийская песенка

Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. Вып.1,2. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010г.

Новая хрестоматия педагогического репертуара для ф-но» 1–4кл.

Фортепиано» 3кл. Ред. и сост. Милич Б.

Хрестоматия пед. Репертуара для ф-но, 3кл. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

Фортепианные пьесы. 1-4 класс.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано для ДМШ. Вып.3.

Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс ДМШ, вып.1, Сост. С. Барсукова

Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс ДМШ, вып.2, Сост. С. Барсукова.

Чтение с листа

Батагова А., Орлова Я. Пособие по чтению нот с листа для ф-но (младшие и средние классы ДМШ). М. Сов. Композитор, 1976г. Вып.1

Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. Пособие по чтению с листа по фортепиано (для 3-4 классов ДМШ). Ред. Ляховицкой С. Л., 1963г.

Камаев А., Камаева Т. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Классика XXI, Москва, 2007г.

Смирнова Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. М. 1994-2000г. Тетр. 1-20 (по выбору)

«Фортепиано I класс» ред. Б. Милич (по выбору)

«Хрестоматия 1 класс» ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян (по выбору)

«Фортепианная игра» ред. А. Николаев: №№ 48 – 91, этюды №№ 3 – 6,

ансамбли №№ 1 – 3

«Пианист – фантазер» ред. Э. Тургенева, А.Малюков: Часть, разделы IV – X
Поплянова Е. На мосту Авиньона (музыка народов Европы для ф-но).

МРІ Челябинск, 2005г.

Поплянова Е. В гостях у Джонни Брауна (музыка народов Северной и Южной
Америки для ф-но). МРІ Челябинск, 2005г.

Поплянова Е. Там, где лето круглый год (музыка народов Азии, Африки,
Австралии для ф-но) МРІ Челябинск, 2005г.

Примерные программы для промежуточной аттестации

1.Черни К.–Гермер Г. Этюд №17 т.1

Александров Ан. Кума.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Парфенов И. Кукольный гавот.

2.Лешгорн А. Соч.65 Этюд №15

Бах И.С. Полонез №19 соль минор

Беркович И. Сонатина До мажор

Чайковский П. Мазурка

3.Черни К.–Гермер Г. Этюд №41

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Ходош В. Красная шапочка.

Чтение с листа

Батагова А., Орлова Я. Пособие по чтению нот с листа для ф-но (младшие и
средние классы ДМШ). М. Сов. Композитор, 1976г. Вып.1

Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. Пособие по чтению с листа по
фортепиано (для 3-4 классов ДМШ). Ред. Ляховицкой С. Л., 1963г.

Камаев А., Камаева Т. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс.
Классика XXI, Москва, 2007г.

Смирнова Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. М. 1994-2000г. Тетр.

- более тонкое владение педалью, обусловленное художественной целесообразностью

Чтение с листа: закрепление ранее приобретённых навыков на более сложном материале. Развитие умения быстрого предварительного ознакомления с музыкальным произведением (быстрый анализ структуры музыкального произведения). Уровень трудности материала для чтения – репертуар 2 класса, включающий произведения разных жанров и фактурного изложения.

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков на 4 октавы в прямом движении. Мажорные гаммы до 2-х знаков и минорные гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении. 1-2 гаммы по выбору в терцию, дециму.

Аккорды 4-х звучные (если позволяет рука) T, S, D с обращениями и D7 (без обращений). Арпеджио короткие T/3 с обращениями двумя руками. Длинные арпеджио с обращениями и ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от тоники двумя руками в параллельном движении, 1-2 гаммы в терцию.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. соч.88 Этюды №5,7.

соч.61 Этюды №1–3,24.

Бертини А. соч.29 «28 избранных этюдов» №№6,9–14,16,17,20.

Дювернуа Ж. соч.120 Этюды №№4,9,10.

Киркор Г. соч.15 «Двенадцать этюдов–пьес» №4.

Лак Т. соч.75 «Этюды для левой руки» (по выбору).

соч.95 Этюды №№10,12,13,15,16.

Лемуан А. соч.37 этюды №№11,28–30,32,33,36,37,41,44,48,50.

Черни К. Избранные этюды ред.Гермер Г. тетр.2

соч.139 Этюды (по выбору)

соч.299 Школа беглости: Этюды №1–4

соч.599 Этюды (по выбору)

соч.636 Этюды №№3,5,9.

соч.718 Этюды для левой руки: №№5,6,7,10,15,16,20,22.

Шитте А. соч.68 Двадцать пять этюдов: №№3,4,5,6,9.

Шмидт Г. соч.8 Этюды №№1,2,5,7,12.

Избранные этюды иностранных композиторов 3–4кл. Вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов 3–4кл.

тетр.2 (по выбору)

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 4 кл. МРІ,
Челябинск, 2006г.

Школа фортепианной техники» вып.1 (по выбору).

Полифонические произведения

Бах И.С. 15 двухголосных инвенций: До мажор; ля минор; Си -бемоль мажор,
ми минор.

Французская сюита до минор: Ария, Менуэт.

Маленькие прелюдии и фуги: тетр.1 №3,5,7,12; тетр.2 №№1,2,3,6

Гендель Г. «Двенадцать легких пьес»: Сарабанда с вариациями, Куранта.

«Избранные пьесы для фортепиано»: №№10,16,17,20.

Сюиты Соль мажор, ми минор

Глинка М. «Четыре двухголосные фуги»: ля минор; До мажор

Мясковский Н. соч.78 Двухголосные фуги: ре минор; соль минор; си минор.

Циполи Д. Фугетты : ми минор; ре минор; Фа мажор.

Избранные произведения композиторов 17,18,19вв. Вып.2

Полифонические пьесы для ф-но. 4–7кл.

Фортепиано 4кл. Сост. Б.Милич.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких сонат (по выбору)

Соната соч.49№2 Соль мажор ч.1

Беркович И. Вариации на украинскую тему.

Гайдн И. Сонаты–партиты До мажор; Ре мажор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Диабелли А. соч.151 Сонатина Соль мажор

Дюссек И. соч.21 Сонатина Ми-бемоль мажор

Клементи М. соч.36 Сонатины Ре мажор; Фа мажор.

соч.38 Сонатины (по выбору)

Кулау Ф. соч.55 №1 Сонатина До мажор

соч.20 №1 Сонатина До мажор ч.1

Майкапар С. соч.8 Вариации на русскую народную тему фа минор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин (по выбору)

Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: соль минор; Ми-бемоль мажор; Соль мажор; Ля мажор;

Си-бемоль мажор

Шуман Р. соч.118 Детская соната

Фортепиано» 4кл. Сост. Милич Б.

Фортепианные концерты для детей вып.3,4

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр: Ноктюрн; На охоте.

Балаев Г. Колыбельная

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия; Багатель соль минор соч.119

Ботяров Е. «Детский альбом» для фортепиано (по выбору)

Ваньгал Я. Марш, Анданте, Спящий крокодил, Вальс, Грустный напев, Ожидание.

Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. Вып.1,2. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010г.

Гаврилин В. Прелюдия с-moll.

Гедике А. соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов»

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица. Ария

Глинка М. Жаворонок (обр. Барсуковой С.А.)

Глиэр Р. соч.31 12 легких пьес: Колыбельная, Арлекин.
соч.34: В полях, Эскиз.
соч.43: Мазурка, Ариэтта.

Григ Э. соч.12 «Лирические пьесы» (по выбору)

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. «Маленькая сюита»

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Зиринг В. соч.8 В лесу, Русская песня.
соч.19 Полька
соч.33 Сказочка

Кабалевский Д. соч.27 «Избранные пьесы»: Шуточка, Кавалерийская, Военственный танец.

Кирнбергер И.Ф. Прелюдия ми минор

Косенко В. соч.15 «24 детских пьесы»

Кюи Ц. Куколки.

Лучшее для ф-но. Сборник пьес для учащихся 3-4 кл. ДМШ. Сост. Барсукова С.А., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г.

Лучшее для ф-но. Сборник пьес для учащихся 4-5 кл. ДМШ. Сост. Барсукова С.А., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г.

Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 кл. ДМШ. Сост. Барсукова С.А., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г

Майкапар С. «Избранные пьесы» т. II: В разлуке, Драматический отрывок.
соч.28 «Бирюльки»: Романс.
соч.33 Элегия, Стаккато–прелюдия, Романс, Всадник в лесу
Моё фортепиано. Сборник пьес для 4-5 кл. ДМШ. Сост. Барсукова С.А. Ростов-
на-Дону, «Феникс», 2011г.

Парфенов И. Домик в Клину: Февраль, Апрель
Маленькая сюита (по выбору)

Парцхаладзе М. 18 детских пьес

Пахульский Н. соч.28 Альбом для юношества: В мечтах
соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. соч.65 Детская музыка

Ребиков В. соч.8 Грустная песенка.

Сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С. Барсукова

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей

Степовой Я. Колыбельная, Танец.

Скарлатти Д. Пять легких пьес: Жига ре минор

Тактакишвили Ш. Колыбельная, Мелодия.

Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для ф-но.

Фильд Д. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ми минор, ре минор

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Соч.37 Времена года: Март, Апрель

Шостакович Д. Танцы кукол
Детская тетрадь

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества (по выбору)

Эшпай А. Перепёлочка.

Чтение с листа

Батагова А., Орлова Я. Пособие по чтению нот с листа для ф-но (младшие и
средние классы ДМШ). М. Сов. Композитор, 1976г. Вып.1

Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. Пособие по чтению с листа по фортепиано (для 3-4 классов ДМШ). Ред. Ляховицкой С. Л., 1963г. Ч.2

Камаев А., Камаева Т. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Классика XXI, Москва, 2007г.

Смирнова Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. М. 1994-2000г. Тетр. 1-20 (по выбору)

«Первая встреча с музыкой» ред. А. Артоболевская (произведения, не прочитанные в 1-3 классах)

Поплянова Е. «Наиграл сверчок». Пьесы для чтения нот с листа и домашнего музицирования, ч.1, Челябинск, МРІ, 2005г.

Поплянова Е. Как женился наш комарик? (музыка народов Европы для ф-но) МРІ Челябинск, 2005г.

Поплянова Е. На мосту Авиньона (музыка народов Европы для ф-но). МРІ Челябинск, 2005г.

«Сборник ф - ных пьес, этюдов и ансамблей» /ред. С. Ляховицкая ч. II:

«Фортепиано» 2 класс ред. Б. Милич

«Хрестоматия» 2 класс ред. Н. Копчевский

«Калинка» ред. А. Бакулов, К. Сорокин

Б.Барток «Детям»

С. Майкапар «Бирюльки» (по выбору)

Примерные программы для промежуточной аттестации

1. Лемуан А. соч.37 Этюд №32

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор т.II

Кулау Ф. Соч.20 №1 Сонатина До мажор.

Глиэр Р. Соч.43 Мазурка

2. Черни К. соч.299 №4 Этюд До мажор

Мясковский Н. соч.78 Двухголосная fuga си минор

Моцарт В. Сонатина До мажор №1 ч.I

Шуман Р. Дед Мороз.

3. Лешгорн А. соч. 66 Этюд №18

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор ч. I

Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение года ученик должен проработать:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы, а также 3-4 пьесы для самостоятельного изучения.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами, подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим и фактурным оформлением, транспонирование в различные тональности несложных пьес. Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Пианистические задачи:

- дальнейшее развитие технических навыков, в т.ч. скоростных качеств;
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой темпо - ритмической выразительностью.

Чтение с листа: задачи этого этапа направлены на то, чтобы процесс чтения с листа сделать ещё более совершенным. Под этим подразумевается:

- ускоренное восприятие нотной графики (мгновенное распознавание типичных мелодических и гармонических оборотов – метод фотографирования);
- выработка аппликатурной реакции на аккордовые комплексы;

- развитие быстрой и точной реакции на слуховые образы, ориентировка рук и пальцев на клавиатуре без поддержки зрения.

Гаммы: мажорные диезные гаммы до 5 знаков двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении. Мажорные бемольные гаммы до 5 знаков двумя руками на 4 октавы в прямом движении. Минорные гаммы до 5 знаков двумя руками в прямом движении, до 2 знаков – в противоположном движении, в терцию и дециму. Одна гамма в сексту. Аккорды 4-х звучные Т/3 с обращениями на 4 октавы двумя руками. D7 с обращениями на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломаные Т3 с обращениями на 4 октавы, длинные – на 4 октавы в прямом и противоположном движении. Арпеджио D7 короткие и длинные в прямом движении. Хроматическая гамма в пройденных тональностях на 4 октавы в прямом движении, 2 гаммы – в противоположном движении.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 и 88: №№ 4-9,12,16,18-20,23,25,30.

Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 29 и 42: №№ 1,6,7,10, 13,14,17.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18.

Зиринг В. Соч. 30 Этюды: №№ 1,2.

Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.

Киркор Г. Соч. 15. «Двенадцать пьес – этюдов»: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа минор

Лак Т. 20 избранных этюдов соч. 75 и 95: №№ 1,3-5,11,19,20.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6,7,9,12,18,19,20.

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Г.Гермера, т.2: №№ 9 –12, 15-21,24-32.

Соч. 299. «Школа беглости»: №№ 1-4, 6,7,11.

Соч. 821 «Этюды»: № 25,26,28,33,42,45,53.

Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов»: №№ 18,19.

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано». Вып. 5 (по выбору).

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 5 кл. МРІ, Челябинск, 2005г.

«Этюды» IV- VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

«Этюды» V кл. ДМШ. Сост. Милич Б. (по выбору).

Полифонические произведения

Бах. И.С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трёхголосные инвенции (по выбору)

Французские сюиты (отдельные части)

Маленькие прелюдии и фуги» Тетр.1: До мажор, Фа мажор. Тетр.2: Ре мажор, Ми мажор; Маленькая фуга до минор, Прелюдия и фугетта Соль мажор.

Избранные произведения». Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: «Аллеманда» ре минор, «Ария» соль минор. «Три пьесы» из «Нотной тетради В. Ф. Баха. Сюиты Си бемоль мажор, ля минор.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана.

Сюиты: ре минор, соль мажор, ми минор (польское издание).

Пассакалия соль минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч. 8 Фугетта соль-диез минор

Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга).

Павлюченко С. Фугетта Ми – бемоль мажор.

Парфёнов И. «Боровлянская тетрадь»: Аллеманда соль минор, Гавот ре минор, Сарабанда ре минор, Ария ля минор.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор

Беркович И. Вариации на тему Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Бетховен Л. Шесть лёгких сонат для фортепиано, ред. Гольденвейзера А.
Сонаты соч.49 №№ 19,20. Вариации Фа мажор (на швейцарскую тему)

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями

Гайдн И. Сонаты: соль минор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, До мажор,
до# минор. Концерт Соль мажор

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор, ч. 1

Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми – бемоль мажор.

Кабалевский Д. Соч. 40, №1 «Вариации» Ре мажор

Соч. 51. «Легкие вариации» на тему словацкой народной песни

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1

Соч. 37. Сонатина Ми - бемоль мажор, Сонатина Ре мажор.

Соч. 38. Сонатина Соль мажор, Ч. 1,

Сонатина Си – бемоль мажор.

Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.

Соч. 20. Сонатина До мажор № 1.

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч 2

Сонатинны: Ля мажор, До мажор №6

Сонаты: До мажор; Соль мажор

Фантазия ре минор

Роули А. Маленький концерт Соль мажор .

Сейс И. Соч. 8 Сонатина Ре мажор.

Сандони Д. Сонатина ре минор

Чимароза Д. Соната до минор

Шуман Р. Соч. 118 Соната Соль мажор (для юношества) ч. 3,4

Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор №1

Соч. 53 Романс Фа мажор

Бах Ф. Э. Сольфеджио

Бетховен Л. К Элизе

Глазунов А. Юношеские пьесы

Глинка М. «Прощальный вальс» Соль мажор, «Мазурка» до минор

Глиэр Р. Соч. 26 . Шесть пьес (по выбору)

Альбом фортепианных пьес. Соч. 31: №1 «Романс», № 11 «Листок из альбома». Соч. 43 № 1 «Прелюдия». Соч. 47, №2. «Эскиз».

Гречанинов А. «Пастели»: Осенняя песенка ; Соч. 173, №2. «Признание»

Грибоедов А. Вальсы Ми мажор, Ля – бемоль мажор.

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч. 3 Поэтические картинки

Дварионас Б. Птички зимой

Двоскин А. «Альбом пьес для детей и юношества» для фортепиано. Габриэлова В.: Мелодия, Становись в круг, У озера, Сказка.

Дебюсси К. Детский уголок: Маленький пастух, Маленький негритёнок

Кабалевский Д. Соч. 27. «Избранные пьесы»: Новелла, Лирический фрагмент.

Соч. 61. Песня, Токката.

Калинников В. «Грустная песенка» соль минор, «Русское интермеццо».

Караманов А. «У моря»

Кирнбергер И. Прелюдия

Коваль М. Старинные часы с клоуном

Лядов А. Соч.10 Прелюдия №1; соч.11 Прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Майкапар С. Соч. №8. «Маленькие новеллеты»: Романс, Итальянская серенада, Токката.

Мак-Доуэлл Э. Тарантелла

Американские лесные идиллии: соч.51 №6 Водяная лилия; №9 У ручья

Муратаев М. Сказочка.

Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор. Соч. 72 Шесть детских пьес

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г. Соч. 23 №8 Скерцино

Парфёнов И. «Боровлянская тетрадь»: Вновь посетил я этот уголок, Радости весны, Подснежник, Лесная фиалка, Осенние дали, Танец в старинном стиле.

«Маленькая сюита»: Сарабанда, Музыкальный момент.

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка (по выбору)

Соч. 22 Мимолётности (по выбору)

Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях); Новеллеты

Таривердиев М. «Настроения» 24 простых пьесы для ф-но.

Хачатурян А. «Детский альбом»: Музыкальная картина, В подражание народному, Две смешные тётеньки поссорились

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Март, Апрель, Декабрь, Январь, Май

Соч.40: Грустная песня, Песня без слов

Соч. 54: Колыбельная песня в бурю, Мой Лизочек так уж мал

Шостакович. Д. Сюита «Танцы кукол»

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Соч.90 Экспромты: Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов, Дед Мороз, Весенняя песня, Всадник, Пьеса № 29 , Шехеразада

Соч.15 «Детские сцены» (по выбору)

Чтение с листа

Батагова А., Орлова Я. Пособие по чтению нот с листа для ф-но (младшие и средние классы ДМШ). М. Сов. Композитор, 1976г. Вып.1

Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. Пособие по чтению с листа по фортепиано (для 3-4 классов ДМШ). Ред. Ляховицкой С. Л., 1963г. Ч.2

Камаев С., Камаева Н. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Классика XXI, Москва, 2007г.

Смирнова Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. М. 1994-2000г. Тетр. 1-20 (по выбору)

Хрестоматия 3 класс ред. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян

Фортепиано 3 класс ред. Б. Милич

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

Барток Б. Детям

Гедике А. Детские пьесы

Джазовые пьесы и ансамбли ред. Гидрайтис С., 1 т.

Кабалевский Д. Альбом пьес для детей (по выбору)

Майкапар С. Бирюльки

Поплянова Е. «Наиграл сверчок». Пьесы для чтения нот с листа и домашнего музицирования, ч.1, Челябинск, МРІ, 2005г.

Пособие по чтению нот с листа (5-7 кл. ДМШ). Ред. – сост. В.Гитлин. М. Музыка 1967г.

Хачатурян А. Детский альбом I т.

Чайковский П. Детский альбом (по выбору)

Черни К. Избранные этюды, ред. Г. Гермер, I часть

Примерные программы для промежуточной аттестации

1. Черни К. – Гермер Г. Этюд №28

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор т. II

Сандони Д. Сонатина ре минор

- Григ Э. Листок из альбома ми минор
2. Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №4
- Бах И.С. «Аллеманда» из Французской сюиты си минор
- Кулау Ф. Соч.59 Сонатина Ля мажор ч.І
- Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
3. Черни К. соч. 299 «Этюд» №5
- Бах И.С. Трёхголосная инвенция До мажор
- Гайдн Й. Соната соль минор ч.І
- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор

6 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 5 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

В течение года учащийся должен пройти развёрнутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-ом классе концерт.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-4 пьесы,
- 2-4 пьесы для самостоятельной работы (уровень сложности на 2 класса ниже)

Пианистические задачи:

- формирование масштабного мышления при исполнении произведений крупной формы;
- выработка тонких пианистических ощущений, расширение диапазона динамических градаций;
- углубление эмоциональных реакций на гармонические изменения в музыкальном тексте;

- умение быстро учить наизусть текст через грамотный анализ музыкального материала;
- применение агогических отклонений, не нарушающих целостности, слитности музыкальной формы;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники.

Чтение с листа:

- формирование умения быстрого предварительного ознакомления с музыкальным произведением (т.е. умения быстро анализировать и синтезировать музыкальный текст, определяя его структурно – смысловую логику);
- закрепление ранее приобретённых навыков на более сложном материале. Чтение пьес с более сложной гомофонно-гармонической фактурой, с ритмическими трудностями, а также чтение произведений современных авторов.

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков на 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию, в дециму и сексту. Несколько гамм октавами. Аккорды T3 с обращениями (4-х звучные) и D7 с обращениями на 4 октавы двумя руками. Арпеджио T3 с обращениями короткие, ломаные, длинные на 4 октавы двумя руками. Длинные – в противоположном движении. Арпеджио D7 с обращениями короткие, ломаные и длинные двумя руками. Длинные арпеджио – в прямом и противоположном движении. Ум.7 длинными арпеджио в прямом движении. Хроматическая гамма в пройденных тональностях в прямом и противоположном движении.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» Соч.61,88: №№10-16,26,27

Соч.66 №6 Этюд Ми- бемоль мажор

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч.29,32: №№15-20, 22-26.

Геллер С. «Избранные этюды» из соч.45,46,47: №№10,14,21,26,36,37.

Кобылянский А. Семь октавных этюдов
Киркор Г. Соч.15 «12 пьес–этюдов»: №7
Крамер И. Соч.60 Этюды №№1,3,9
Лак Т. «Избранные этюды» из соч.75, 95: №№9,17,19,20.
Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №14,15,17–21, 23,24,30.
Соч.136 «Школа беглости»: №2–5, 7–10,12.
Лист Ф. Соч.1 Этюд До мажор
Мак–Доуэлл Э. Соч.39 «12 этюдов»: №4 Арабеска
Мошковский М. Соч.91 Этюды №2,3,5
Соч. 18 Этюды №№ 3,8,10,11
Нойперт Э. «Избранные этюды» из соч.17,18,19,20: Этюд №1.
Равина Г. Соч.50 Этюды №5,22.
Соч.60 Этюд №5
Черни К. Соч.299 Школа беглости (по выбору)
Соч.636 Этюды №1,2,10–15,18,19,22,24.
Соч.712 «Избранные этюды»: №№3,13,21.
Соч.748 Этюд №23
Соч.849 Этюды №№9,15,21,23.
Соч.740 Этюды (по выбору)
Шитте Л. Соч.68 Этюды №№ 21,23,25
Шмит Г. Соч.3 Этюды №№10,16–19

Полифонические произведения.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги т.2:

Трехголосная fuga До мажор №4

Трехголосная fuga До мажор №5

Прелюдия с фугеттой ре минор №6

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор; №10 Соль мажор; №12

Ля мажор; №5 Ми-бемоль мажор

Трехголосные инвенции (по выбору)

ХТК т.1: Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Ми мажор, Си- бемоль мажор

ХТК т.2: Прелюдии и фуги фа минор, ре мажор

Избранные произведения. (Сост. Л.Ройзман): Фуга Соль мажор

Французские сюиты: си минор, Ми -бемоль мажор, до минор

Английские сюиты (отдельные части)

Бах И.С.–Гедике А. Хоральные прелюдии: си минор; Соль мажор.

Бах И.С. – Кабалецкий Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Барток Б. Микрокосмос: №117 «Бурре»; №121 «Двухголосный этюд»;

№145 «Хроматическая инвенция»

Брамс И. Сарабанды: ля минор; си минор.

Бухстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор.

Гендель Г. Каприччио соль минор

Пассакалия соль минор.

Сюиты ре минор, ми минор

Кирнбергер И. Прелюдия и фуга До мажор.

Муффат Г. Сочинения для ф-но. Вып.1: Прелюд, Куранта, Фантазия, Жига.

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Римский-Корсаков Н. Прелюдия Соль мажор

Трехголосная фугетта соль минор

Телеман Г. Фантазия си минор

Фишер Д. Прелюдия и фуга си минор

Франк С. Канон Ми мажор

Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми мажор; До мажор; ля минор.

Хачатурян А. Фуга До мажор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Произведения крупной формы.

Бах И.С. Концерт фа минор

Бах И.Х. Концерт Ре мажор ч.1

Бах Ф.Э. Соната фа минор

Рондо из сонаты си минор

Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор ч.1

Шесть вариаций на тему из о. Д.Паэзиелло «Мельничиха» Соль маж.

Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №1 соч.2 №1, №25 соч.79 (отдельные части)

Беркович И. Вариации на русскую нар. тему соль мин.

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор ч.2,3.

№5 До мажор

№7 Ре мажор ч.2,3

№10, №12 Соль мажор

№18 Ми мажор ч.2,3.

№21 Фа мажор

№ 28 Ля мажор ч.2,3.

№40 Си -бемоль мажор

Концерт Ре мажор ч.3

Концерт Соль мажор ч.3.

Песня с вариациями

Гендель Г. Пассакалья

Концерт Фа мажор №4, ч.1

Гавот с вариациями Соль мажор

Ария с вариациями Си- бемоль мажор

Гречанинов А. соч.110 №2 Сонатина Фа мажор

Кикта В. Сонатина №4

Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор

Соната До мажор

Мегюль Э. Соч.1 №3 Соната Ля мажор

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор ч.2,3.

№4 Ми бемоль мажор ч.1,2,3.

№15 До мажор ч.1,2,3.

№19 Фа мажор ч.1.

Анданте с вариациями Фа мажор

Рондо Ре мажор

Концерт Соль мажор ч.3.

Концерт Фа мажор ч.1

Мясковский Н. Соната «Светлые образы» Фа мажор ч.1

Прокофьев С. соч.54 №1 Сонатина ми минор

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3 «Юношеская»

Лирическая сонатина Ля мажор

Сибелиус Я. соч.67 Сонатина №1 ч.1

Скарлатти Д. Сонаты до минор; Соль мажор; Си- бемоль мажор

Пьесы

Араратян В. Три пьесы: Экспромт, Воспоминание.

Бетховен Л. Аллегретто до минор

соч.33 Багатели: №3 Фа мажор; №6 Ре мажор

соч.119 Багатели: №1 соль минор; №3 Ре мажор; №5 до минор

Бирюков Ю. Мелодия.

Бородин А. Маленькая сюита

Гаврилин В. «Русская»

Глазунов А. Юношеские пьесы

Глиэр Р. соч.1 №1 Мазурка

соч.31 №4 Грезы, №5 Народная песня, №6 Вальс

соч.34 №13 Мелодия

Гречанинов А. соч.37 Прелюдия си-бемоль минор

Григ Э. соч.3 Поэтические картинки (по выбору)
Лирические тетради (по выбору)
соч.17: №5 Танец из Йольстера; №6 Песня невесты;
№16 Я знаю маленькую девочку.
соч.38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия.

Двоскин А. Парус на волнах.

Куперен Ф. Мелодия си минор

Кюи Ц. соч.20 №5 Кантабиле

Купревич Ю. Элегическая серенада

Лядов А. соч.26 Маленький вальс
соч.40 Прелюдия ре минор
соч.53 №1 Багатель Си мажор

Мак-Доуэлл Э. Американские лесные идиллии: соч.51 №6 Водяная лилия; №9
У ручья

Мендельсон Ф. соч.72 «Шесть детских пьес для ф-но: №№ 1-5
«Песни без слов»: №4 Ля мажор; №6 соль минор; №9 Ми мажор;
№48 До мажор

Парфенов И. «Домик в Клину»: Домик в Клину; Проводы русской зимы; В
лесу весной; Ландыши; Зреет рожь над жаркой нивой; Далекое–близкое.
Прелюдия до минор, Песенка без слов, Гавот ре минор, Сарабанда ре минор.

Пахульский Г. Соч.12 Фантастическая сказка №5 Ми мажор
Соч. 23 №8 Скерцино

Прокофьев С. Соч.22 Мимолётности
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
Гавот из балета «Золушка»

Раков Н. Новеллеты, Акварели (по выбору)

Сибелиус Я. соч.40 №5 Колыбельная

Слонимский С. «Альбом для детей и юношества»: Дюймовочка.

Хачатурян А. «Детский альбом»: Музыкальная картина; Подражание

народному; Две смешные тетеньки поссорились.

Чайковский П. соч.37 «Времена года»: Январь, Март, Апрель, Май, Декабрь

соч.40 №2 Грустная песня; №6 Песня без слов.

соч.54 №10 Колыбельная « В бурю»

Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор;

Полонезы соль минор, Си -бемоль мажор, Ля -бемоль мажор
(посмертное соч.)

Ноктюрн до-диез минор (посмертное соч.)

Вальсы соч. №№9,10

Мазурки соч.7, соч.17

Шуберт Р.Скерцо Си бемоль мажор

Аллегретто до мин.

Экспромты соч.90 (по выбору)

Шуман Р. соч.68 « Альбом для юношества»: Незнакомец; Воспоминание

Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска.

Щедрин Р. Юмореска

Щуровский Ю. Элегический прелюд, Токката, Баркарола

Чтение с листа

Камаев С., Камаева Н. Чтение с листа

Смирнова Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. М. 1994-2000г. Тетр.
1-20 (по выбору)

«Хрестоматия» 4 класс ред. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян

«Фортепиано» 3(4) класс ред. Б. Милич

«Джазовые пьесы и ансамбли» ред. Гидрайтис С.: 1 т.

Майкапар «Бирюльки»

Поплянова Е.

Пособие по чтению нот с листа (5-7 кл. ДМШ). Ред. – сост. В.Гитлин. М.
Музыка 1967г.

Хачатурян А. «Детский альбом» I т.

Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)
 Черни К. «Избранные этюды» ред. Г. Гермер: I часть
 «Для домашнего музицирования» ред. С. Мовчан (по выбору)
 «Любимые пьесы» ред. В. Алексеева (по выбору)
 «Фортепиано в джазе» ред. Н. Замороко (по выбору)
 «Хрестоматия» 4 класс /ред. Н. Копчевский
 «Хиты уходящего века»
 «Шедевры фортепианной музыки» ред. В. Катанский
 Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»: почти все произведения
 Гайдн Й. Сонаты: по выбору педагога
 Клементи М. Сонатины ор. 36, 37, 38
 Моцарт В. «Пьесы» ред. К. Сорокин
 Поплянова Е. «Наиграл сверчок». Пьесы для чтения нот с листа и домашнего музицирования, ч.2, старшие классы ДМШ. Челябинск, МРІ, 2005г.
 Чимароза Д. «Избранные сонатины»

Примерные программы для исполнения на академических концертах:

1. Шитте Л. Соч.68 Этюд №21
 Бах И.С. «Сарабанда» из Французской сюиты до минор
 Скарлатти Д. Соната Ми мажор
 Прокофьев С. Соч.22 Мимолётности №№1,10
 2. Лешгорн А. Соч.66 Этюд №17
 Бах И.С. Трёхголосная инвенция до минор
 Моцарт В. Соната Фа мажор ч.І
 Чайковский П.И. Соч.37 «Времена года»: Апрель
 3. Лист Ф. Соч. №1 Этюд До мажор
 Бах И.С. Трёхголосная фуга До мажор №5
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор ч.І
 Шопен Ф. Полонез Ля-бемоль мажор (посмертное соч.)
- 7 класс**
- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

Требования к репертуару:

- 2 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 6 этюдов
- 2-4 пьес
- 2-3 пьесы для самостоятельного изучения

Пианистические задачи:

- овладение разнообразными звуковыми, динамическими, агогическими, педальными красками,
- умение корректировать звуковой результат в зависимости от инструмента и данного пространства (класс, зал, аудитория)
- выработка управления временем в процессе исполнения, понимание роли темпа в создании образа музыкального произведения;
- развитие быстроты реакции, укрупнения единицы мышления и, как следствие, удлинение объединяющих движений в руке.

Чтение с листа:

- охват более протяжённых фрагментов текста;
- накопление музыкального опыта, расширение репертуара;
- развитие быстрой и точной двигательной реакции исполнителя;
- формирование способности предвосхищать музыкальный текст.

Гаммы: мажорные и минорные (гармонические и мелодические) гаммы до 5 знаков на 4 октавы в прямом и противоположном движении, а также в терцию, дециму и сексту. Аккорды 4-х звучные T,S,D с обращениями на 4 октавы, игра кадансов в нескольких тональностях. D7 аккордами с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио T3 с обращениями короткие, ломаные и длинные. Арпеджио D7 аккорда короткие и длинные. Арпеджио Ум7 – длинные. Хроматическая гамма от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский А. Этюды: соч.19 № 1; соч. 74 №№ 1,5,11,соч.41№1.

Беренс Г. Соч.61 Этюды тетр.1- 4 (по выбору).

Соч. 88 Этюд №28

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№25-28.

Бургмюллер В. Этюды соч. 109 (по выбору).

Этюды соч. 105 №№4,6

Геллер С. Этюд соч. 45№15 ре минор

Деринг К. Этюд «Листья в воздухе» фа мажор

Зиринг В. Соч.14 Два октавных этюда.

Клементи М.–Таузиг К. Этюды №№1,2,9,11,13.

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1,2,4,7.

Крамер И.(ред.К.Бюлова) Соч.60 Этюды №№4,5,10,12,18,20,22,23.

Лешгорн А. Соч.66 Этюды №№12,15,17,19,23,24,25,27,28,29,32.

Соч.136 Школа беглости (по выбору).

Лядов А. соч.37 Этюд фа мажор

Мак-Доуэлл Э. Соч.46 Этюд» Вечное движение»

Соч.46№1 «Искорка»

Соч.46№2 «Экспромт»

Мошковский М. Соч.72 « 15 виртуозных этюдов»: №№1,2,4,5,6,9.

Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор

Черни К. Соч.299 «Школа беглости» Этюды №№ 17,20,23,25,28,29,32,33,34,37-40.

Черни К. Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№ 10,16,17,19,24.

Соч.740 « Искусство беглости пальцев»: №№1,3,11,31,37

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)

Английские сюиты: ля минор, соль минор

Трехголосные инвенции (по выбору).

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и фугетта №7 ми минор

Прелюдия и fuga №8 ля минор

ХТК.т.1. Прелюдии и фуги: ре минор, соль минор, до мин,

Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК т.2. Прелюдии и фуги: Соль мажор, Ми- бемоль мажор, фа минор, ре минор, до минор, ля минор.

«8 маленьких прелюдий и фуг для органа» обр. для ф-но Д. Кабалевского (по выбору)

« Избранные произведения» вып.1 ред.Ройзмана Л.

2 хоральные прелюдии для органа (ля минор, соль минор)

Фуги: ля минор, ре минор

Фантазия соль минор

Фантазия и фугетта Си- бемоль мажор

Фугато, Адажио и fuga из « Сонаты» Ре мажор

Сюита ля минор

« Эхо» си минор

Бах И.С. Фантазия и fuga ре минор

Гендель Г. Сюита соль мажор

Глинка М. Fuga ля минор

Голубев Е. Соч. 27 Fuga ре минор (Подражание старым мастерам)

Лядов А. Соч.34 №2 Канон до минор

Соч.41 №2 Fuga ре минор

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерты соль минор; фа минор

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор (Престо); фа минор; ля минор.

Беркович И. Вариации на т. Паганини

Бетховен Л. соч.2№1 Соната №1 фа минор

соч.10№1 Соната №5 до минор ч.1

соч.10№2 Соната№6 Фа мажор ч.1
соч.13 Соната№8 до минор ч.1,3.
соч.14№1 Соната№9 Ми мажор
соч.14№2 Соната №10 Соль мажор
соч.15 Концерт№1 До мажор ч.1
соч.19 Концерт№2 Си-бемоль мажор ч.1
соч.51 Рондо: До мажор, Соль мажор
соч.79 Соната №25 Соль мажор
Девять вариаций Ля мажор

Бортнянский Д. Сонаты: Фа мажор, До мажор

Вебер К. Концертштюк для ф-но с оркестром соч.79

Гайдн И. Сонаты (по выбору)

Концерт Ре мажор

Гендель Г. Концерт Соль мажор

Вариации Ми мажор, Соль мажор

Глинка М. Вариации на романс «Прекрасная мельничиха» из оперы Керубини
Н. «Фаниска»

Гурилев А. Вариации «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван
Сусанин»

Клементи М. Соч.1 Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26 Соната фа-диез минор

Соч.28 Соната Ре мажор

Соната Си-бемоль мажор

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, Ми-бемоль мажор

Сонаты : №5 Соль мажор ч.1, №7 До мажор, №9 Ре мажор, №12 Фа мажор,
№13 Си-бемоль мажор, №16 Си-бемоль мажор

Полунин Ю.Концертино ля минор для ф-но с оркестром

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на т. белорусской народной песни

Лирическая сонатина №4 ля минор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор ч.2,3.

Скарлатти Д. 60 Сонат (по выбору)

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Абрамян Э. Прелюдия

Четвертая прелюдия ми- бемоль минор

Азарашвили В. Лебедь

Аренский А. соч.25 №1 Экспромт Си мажор

соч.36 №10 Незабудка, №24 В поле

соч.42 №2 Романс Ля- бемоль мажор

соч.46 №1 У фонтана

соч.53 №3 Романс Фа мажор

соч.63 №1 Прелюдия, Утешение

Баркаускас В. Элегия и фантастическая токката

Бетховен Л. Соч.33 Багатели

Бородин А. Маленькая сюита

Гаврилин В. Воспоминание о вальсе, Романс « Воспоминание о Листе»,
Каприччио, 3 танца.

Глазунов А. Баркарола Фа-диез мажор

Соч.25 Прелюдия №1

Соч.42 Пастораль №1

Гершвин Дж. Три прелюдии.

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн
«Разлука».

Глинка М.–Балакирев М. Жаворонок.

Глиэр Р. Соч.16 Прелюдия до минор №1

Соч.19 Мелодия №1

Соч.43 Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Гречанинов А. Соч.37: №1 «Экспромт», №2 «Прелюдия» си минор.

Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6 Юморески: соль минор; до минор.

Соч.19 Из карнавала

Соч.43 Весной

Соч.52 Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта.

Соч.54 Скерцо, Ноктюрн.

Соч.57 Гаде, Тоска по Родине.

Соч.62 Ручеек

Соч.65 Свадебный день в Трольхаугене.

Давид Ф. Романс (обр. Ф.Листа)

Дакен К. Кукушка

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Дворжак А. Юмореска соч.101 №7

Дебюсси К. Детский уголок: Доктор «Gradus ad Parnassum», Детский кэк-куок.

Бергамасская сюита: Лунный свет.

На лодке

Арабески №1,2.

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор; Элегия.

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор; Вальс–каприз, Экспромт Фа-диез маж;

Лысенко Н. Соч.10 Песня без слов №2

Соч.41 Элегия №3

Соч.37№1 Признание

Лядов А. Соч.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч.11№1 Прелюдия си минор

Соч.17№2 Пастораль

Метнер К. Соч.26№3 Сказка фа минор

Мендельсон Ф. Песни без слов: №1Ми мажор, №2ля минор, №7Ми-бемоль мажор, №12фа-диез минор, №16ЛЯ мажор, №20Ми-бемоль мажор, №22 Фа

мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо, Дума.

Мясковский Н. Соч.25 Причуды

Соч.31 Пожелтевшие страницы №1,3.

Парфенов И. «Боровлянская тетрадь»:

Весенний ноктюрн, Весеннее половодье,

В манере Шопена, Осенние дали,

Осенняя элегия, Северные облака,

Осень золотая.

Пахульский Г. Соч.7 Гармонии вечера

Соч.12 Фантастические сказки №№1,7,8.

Прокофьев С. Соч.12 №7 Прелюдия До мажор

Соч.22 Мимолетности

Соч.31 Сказки старой бабушки

Соч.75 «Ромео и Джульетта»(10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо,

Танец девушек с лилиями.

Соч.102 Десять пьес из балета «Золушка»: Вальс, Фея зимы.

Пуленк Ф. Вечное движение Си - бемоль мажор; Ноктюрн ля мажор.

Рахманинов С. Соч.3 №1 Элегия, №2 Прелюдия до-диез минор, №3 Мелодия.

Сибелиус Я. Соч.76 Арабеска

Сметана Б. Соч.8 №2 Поэтическая полька,

Фильд Дж. Ноктюрны: Ре мажор, Си-бемоль мажор

Чайковский П. Соч.5 Романс фа минор

Соч.19 №4 Ноктюрн фа мажор

Соч.10 Юмореска

Соч.37 Времена года

Соч.40 Вальс, Русская пляска.

Шопен Ф. Соч.72, Ноктюрн до-диез минор

Соч.9 №2 Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Соч.32№1 Ноктюрн си мажор

Соч.69№2 Вальс си минор

Соч.67№2 Мазурка соль минор

Полонезы: №11 соль минор, №12 си-бемоль мажор,

№14 соль-диез минор, соч.26 №1 до-диез минор

Шопен Ф.–Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка.

Шкербина Т. Театральные эскизы (по выбору)

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии

Три фантастических танца

Шуберт Ф. Соч.90 Экспромт Ми-бемоль мажор

Соч.142 Экспромты: Ля бемоль мажор, Си бемоль мажор

Шуман Р. Соч.99 Пестрые страницы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор

Соч.124 Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор

Соч.18 Арабеска.

Соч.15 Детские сцены

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска.

Четыре пьесы из балета «Конек-горбунок»: Старшие братья и Иван,
Девичий хоровод, Скерцино, Я играю на балалайке.

Эйгес К. Песня без слов (Думка)

Чтение с листа

Пособие по чтению с листа на фортепиано. Сост. Ф.Брянская, Е.Ефимова,
С.Ляховицкая. Л. Музыка 1969г. Ч.2

Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. М. «Грааль» 1994-
2000гг. Тетр. 1-20

«Любимые пьесы» ред. В. Алексеева

«Музицирование для детей и взрослых» 2 вып. ред. Ю. Барахтина

«Хрестоматия» 5 класс ред. Н. Копчевский

«Для домашнего музицирования» ред. С. Мовчан (по выбору)

Поплянова Е. «Наиграл сверчок». Пьесы для чтения нот с листа и домашнего

музицирования, ч.2, старшие классы ДМШ. Челябинск, МРІ, 2005г.

«Фортепиано в джазе» ред. Н. Замороко

«Хиты уходящего века»

«Шедевры фортепианной музыки» ред. В. Катанский

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

«Французские сюиты» (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. «Лирические картинки», «Поэтические картинки»

Моцарт В. «Пьесы» ред. К. Сорокин: все пьесы

«Сонаты для фортепиано» (по выбору)

В качестве ансамблевой литературы желательно использование переложений четырёхручных симфоний Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, переложений для 2-х фортепиано или в 4 руки номеров из балетов и опер.

Примерные программы промежуточной аттестации

1. Бургмюллер В. Соч.105 Этюд №4 Фа мажор
Циполи Д. Фугетта ми минор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор ч.III
Мясковский Н. Соч.25 Причуды: №2 ля минор
2. Нойперт Э. соч.17 №14 Этюд Ми мажор
Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ре мажор
Гайдн И. Соната Ля мажор
Лысенко Н. соч.41 Элегия №3.
3. Мошковский М. соч.72 №2 Этюд соль минор

Бах И.С. ХТК т.1. Прелюдия и фуга ре минор

Бетховен Л. соч.19 Концерт №2 Си-бемоль мажор ч.1

Щедрин Р. В подражание Альбенису

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в

максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущего класса. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Пианистические задачи

- овладение многоплановой фактурой, умение соподчинять голоса по степени их значимости, слышать звуковые перспективы;
- умение управлять исполнительским процессом, слышать себя со стороны;
- осознание драматургии произведения, полноценное художественное раскрытие образного содержания исполняемых произведений

Гаммы (для профессионально ориентированных учащихся)

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Несколько мажорных гамм в терцию, дециму и сексту в прямом движении. Все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы, с симметричной аппликатурой – в противоположном движении. Несколько гамм октавами (если позволяет рука). Кадансы во всех пройденных гаммах. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков, несколько гамм в терцию, дециму и сексту. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука. Арпеджио короткие, ломаные и длинные (с обращениями) двумя руками во всех тональностях. Доминантовый септаккорд длинными, короткими и ломаными арпеджио двумя руками во всех тональностях. Уменьшенный септаккорд короткими, ломаными и длинными арпеджио двумя руками во всех тональностях. 11 видов арпеджио от нескольких белых клавиш.

Учащиеся, не поступающие в 9 класс или музыкальный колледж,

повторяют гаммы в объёме требований 7 класса.

Этюды

Григ Э. Этюд фа минор (Памяти Шопена)

Крамер И. «Избранные этюды» №№ 12, 17, 22, 26, 27, 29, 31, 33-35, 37

Лемба А. Этюд ре минор,

Лёв И. Октавные этюды: Тарантелла

Лешгорн А. «Этюды» .ор.67 III тетрадь, №№ 13, 14; Этюд ор.136 № 26

Лист Ф. Юношеские этюды соч.2

Лядов А. Этюд Фа мажор соч.37

Мак-Доуэлл Э. Соч.46 Этюды (по выбору)

Майкапар С. Октавные интермеццо соч.15

Мошковский Н. Соч. 29: Воспоминание, Зимняя вьюга

Соч. 72 Этюды: №№1,2,5,6,7,9,10,11

Рахманинов С. Пьеса – фантазия соль минор

Скрябин А. Этюд до - диез минор

«Фортепианная техника» ред. В. Натансон (по выбору)

Черни К. «Школа беглости» ор. 299 №№ 16, 20, 25, 28, 31, 34-40

«Искусство беглости» ор. 740 №№ 4,10,12,13,17,18,21,23,24,34,41

Полифония

Аренский А. Противоречие Фа мажор соч.1 №63

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Трёхголосные инвенции: №9 фа минор, №14 Си бемоль мажор

Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор

Фантазия и фуга ре минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Мясковский Н. Соч. 78 №4 Фуга си минор

Шостакович Д. Соч. 87 «24 прелюдии и фуги» : №1 До мажор

Шуман.Р. Фугетта соль минор соч. 32 №4

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги

Крупная форма

Бетховен Л. Рондо До мажор ор.51 № 1

Соната №6 фа мажор ор. 20 №2 (1 часть)

Соната № 6 Фа мажор ор. 10 №2 (1 часть)

Соната № 8 до минор ор. 13

Соната № 9 Ми мажор ор. 14 № 1

Соната № 10 Соль мажор ор. 14№2

Соната № 11 Си бемоль мажор ор. 22 (1 часть)

Соната № 25 Соль мажор ор. 79

Концерты № 1 До мажор соч.15

Шесть вариаций Ре мажор ор.76

Девять вариаций на тему из оперы Паезиэлло «Мельничиха»

Беркович С. Вариации на тему Паганини ля минор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глинка М. Вариации на тему А.Алябьева «Соловей»

Григ Э. Соната ми минор соч.7

Кабалевский Д. Соната № 3 Фа мажор ор.46 (1 часть)

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Пасторальная соната До мажор ор.59 № 3

Раков Н. Сонатина ми минор (1, 2, 3 части)

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. А.Гольден

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч.26 Прелюдии
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок
Григ Э. Сердце поэта ор. 52
Кабалевский Д. Прелюдии соч. 38
Лист Ф. Утешения, Женевские колокола, Ноктюрн «Грёзы любви»
Лядов А. Соч. 11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч. 53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Рондо – каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч. 25 Причуды
Прокофьев С. «Мимолетности» ор. 22 (по выбору)
«Сарказмы»
«Сказки старой бабушки»
Рахманинов С. Соч.3:Элегия, Серенада, Прелюдия до- диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Музыкальный момент си минор соч. 16
Рубинштейн А. Соч. 44 Романс Ми - бемоль мажор
Соч. 26 Романс Фа мажор
Соч. 50 Баркарола соль минор
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч. 11 Прелюдии
Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»
Соч.5 Романс фа минор
Соч.51 Полька си минор
Шопен Ф. Ноктюрн Ми - бемоль мажор ор. 9 № Ноктюрн Си мажор ор. 32,

Ноктюрн соль минор ор. 37; Мазурки (по выбору)

Полонезы до-диез минор, ми - бемоль минор

Вальсы (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии ор. 34 (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромт Ля - бемоль мажор соч. 90 № 1

Экспромт Ми - бемоль мажор соч. 90 № 2

Шуман Р. «Пестрые страницы» соч. 98 №№ 1, 4, 5, 6

Арабески соч. 18

Чтение с листа

«Любимые пьесы» ред. В. Алексеева

«Музицирование для детей и взрослых» 2 и 3 вып. ред. Ю. Барахнина

«Хрестоматия» 6 класс ред. Н. Копчевский

«Для домашнего музицирования» ред. С. Мовчан

«Фортепиано в джазе» ред. Н. Замороко

«Шедевры фортепианной музыки» ред. В. Катанский

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Лист Ф. «Нетрудные транскрипции» (по выбору)

Моцарт В. «Сонаты для фортепиано» (по выбору)

Мендельсон Ф. Песни без слов

Шуман Р. Альбом для юношества

Пособие по чтению с листа на фортепиано. Сост. Ф.Брянская, Л.Ефимова, С.Ляховицкая. Л.Музыка, 1969г. Ч.2

Поплянова Е. «Наиграл сверчок». Пьесы для чтения нот с листа и домашнего музицирования, ч.2, старшие классы ДМШ. Челябинск, МРІ, 2005г.

Смирнова Т. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. М. «Грааль», 1994-2000г.

Тетр. 1-20

Примерные программы выпускных экзаменов

1.Бах И.С. Трёхголосная инвенция №12 Ля мажор

Крамер И. 60 избранных этюдов: №4

- Моцарт В. Соната №12 Фа мажор. Ч.І (№12 К.332)
 Григ Э. Соч. 43 Весной
2. Мясковский Н. Соч. 78 №4 Фуга си минор
 Черни К. Соч. 299 Этюд №33
 Гайдн Й. Соната №38 си минор Ч.І
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
- 3*. Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды: №5 (октавы)
 Мошковский М. соч.72 №1 Этюд Ми маж.
 Бах И.С. ХТК т.2 Прелюдия и фуга ля мин.
 Гайдн Й. Соната Ля-бемоль мажор №8 (46)
 Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
- 4*. Черни К. Соч. 740 Этюд № 11
 Шопен Ф. Соч. 25 Этюд №5
 Бах И.С. ХТК т.І Прелюдия и фуга до минор.
 Бетховен Л. Соч. 10 №2 Соната №6 Фа мажор ч.І
 Рахманинов С. Соч. 3 №2 Прелюдия до# минор.

*Варианты, отмеченные звёздочкой, рекомендуются для поступающих на специальность «Фортепиано»

9 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>3 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Технический и творческий зачёты проводятся в объёме требований вступительного экзамена конкретного колледжа. Выпускная программа также строится на основе требований конкретного средне – специального образовательного учреждения.

Этюды

- Аренский А. Соч.41 Этюды: №№1,2,3,4
Соч.74 Этюды: №№2,4,8
Соч.53 Этюд №6
- Гензельт А. Избранные этюды
- Клементи М. – Таузиг К. Этюд №13
- Крамер И. «Избранные этюды» №№ 12, 17, 22, 26, 27, 29, 31, 33-35, 37
- Лёв И. Октавные этюды: Тарантелла
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.2
- Лядов А. Этюд Фа мажор соч.37
- Мак-Доуэлл Э. Соч.46 Этюды (по выбору)
- Майкапар С. Октавные интермеццо соч.15
- Мошковский Н. Соч. 72 Этюды: №№1,2,5,6,7,9,10,11
Соч. 40 Этюды: Ре мажор, До мажор
- Паганини Н. – Лист Ф. Этюд Ми мажор
- Скрябин А. Этюд до - диес минор
- Тальберг З. Соч. 26 Этюд фа-диез минор
- Черни К. Соч. 740 Этюды (по выбору)
- Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор соч.1
- Шимановский К. Соч. 4 Этюды
- Шопен Ф. Соч.10 №№5,9. Соч.25 №1.
3 этюда op. post.

Полифония

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
- Бах-Бузони. Органные хоральные прелюдии (по выбору)
- Шостакович Д. Соч. 87 «24 прелюдии и фуги» (по выбору)
- Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Соната соч.2 №1 фа минор

Соната №2 соч.2 Ля мажор

Соната №5 соч.10 №1 до минор

Соната № 6 Фа мажор ор. 10 №2

Соната № 8 до минор ор. 13

Соната № 9 Ми мажор ор. 14 № 1

Соната № 10 Соль мажор ор. 14 №2

Соната № 11 Си бемоль мажор ор. 22

Соната №16 Соль мажор

Соната № 25 Соль мажор ор. 79

Соната №27 ми минор

Концерты № 1 соч.15 До мажор, №2 соч.19 Си-бемоль мажор

Шесть вариаций Ре мажор ор.76

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему В.Моцарта

Григ Э. Соната ми минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. А.Гольденвейзера

Шопен Ф. Концерт №2 фа минор

Шуберт Р. Соната ля минор соч. 42

Пьесы

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Барток Б. Румынские танцы (по выбору)
Брамс Й. Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита,
Сюита для фортепиано
Кабалевский Д. Прелюдии соч. 38
Лист Ф. Утешения, Женевские колокола, Ноктюрн «Грёзы любви»
Сонеты Петрарки: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Рондо – каприччиозо
Метнер Н. Сказка фа минор соч.26
Соч. 39 Канцона - серенада
Мясковский Н. Соч. 25 Причуды
Прокофьев С. «Мимолетности» ор. 22 (по выбору)
«Сарказмы» соч.17, «Сказки старой бабушки» соч.31
Соч. 102 Сюита из балета «Золушка» (по выбору)
Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» (по выбору)
Рахманинов С. Соч.3:Элегия, Серенада, Прелюдия до- диез минор,
Полишинель.
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Рубинштейн А. Соч. 44 Романс Ми- бемоль мажор
Соч. 26 Романс Фа мажор
Соч. 50 Баркарола соль минор
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч. 11; Соч. 15; Соч. 16 Прелюдии
Чайковский П. «Времена года» ор. 37
Соч.72 Размышление
Соч.59 Думка

Соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф. Ноктюрн Ми- бемоль мажор ор. 9 № Ноктюрн Си мажор ор. 32,

Ноктюрн соль минор ор. 37; Мазурки (по выбору)

Полонезы до-диез минор, ми- бемоль минор

Вальсы (по выбору), Экспромты (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии ор. 34 (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромт Ля бемоль мажор соч..90 № 1

Экспромт Ми бемоль мажор соч.90 № 2

Шуман Р. «Пестрые страницы» соч. 98; Бабочки соч.2

Арабески соч.18; Листки из альбома соч. 124

Шесть интермеццо соч.4

Чтение с листа

«Любимые пьесы» ред. В. Алексеева

«Музицирование для детей и взрослых» 2 и 3 вып. ред. Ю. Барахнина

«Хрестоматия» 6 класс ред. Н. Копчевский

«Для домашнего музицирования» ред. С. Мовчан

«Фортепиано в джазе» ред. Н. Замолоко

«Шедевры фортепианной музыки» ред. В. Катанский

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Лист Ф. «Нетрудные транскрипции» (по выбору)

Моцарт В. «Сонаты для фортепиано» (по выбору)

Мендельсон Ф. Песни без слов

Шуман Р. Альбом для юношества

Пособие по чтению с листа на фортепиано. Сост. Ф.Брянская, Л.Ефимова,
С.Ляховицкая. Л.Музыка, 1969г. Ч.2

Поплянова Е. «Наиграл сверчок». Пьесы для чтения нот с листа и домашнего
музицирования, ч.2, старшие классы ДМШ. Челябинск, МРІ, 2005г.

Смирнова Т. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. М. «Грааль», 1994-2000г.
Тетр. 1-20

Примерные программы выпускных экзаменов

1. И.С.Бах ХТК т.І Прелюдия и фуга ре минор
В.Моцарт Соната До мажор (К.330) Іч.
К.Черни соч.740 Этюд №24
М.Мошковский соч.72 Этюд №6
П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор
2. И.С.Бах ХТК т.ІІ Прелюдия и фуга фа минор
Й.Гайдн Соната До мажор ч.І
М.Клементи Этюд №4
М.Мошковский соч.72 Этюд №5
Ф.Лист. Ноктюрн «Грёзы любви»
3. И.С.Бах ХТК т.І Прелюдия и фуга Ми мажор
Л.Бетховен. Соната №6 ч.І
К.Черни соч.740 Этюд №17
М.Клементи Этюд №3
Р.Щедрин «В подражание Альбенису»
4. И.С.Бах ХТК т.І І Прелюдия и фуга ля минор
К.Черни соч.740 Этюд №14
Ф.Шопен соч.10 Этюд №5 Соль-бемоль мажор
В.Моцарт Концерт №23 Іч.
С. Рахманинов«Полишинель»

II. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок.

Контроль знаний умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя:

- Текущий контроль
- Промежуточную аттестацию
- Итоговую аттестацию

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет в I полугодии, начиная с третьего класса в счет аудиторного времени.

Так же в рамках текущего контроля во II полугодии проводится творческий зачет во время аудиторных занятий, начиная с третьего класса. В выпускном классе технический и творческий зачеты не проводятся.

| | |
|-----------------------------------|---|
| Технический зачет для 3-7 классов | - диезные гаммы, аккорды, арпеджио в соответствии с требованиями по классу; - знание терминологии в соответствии с требованиями по классу; - чтение с листа (пьеса по сложности на 1-2 класса ниже); - этюд. |
| Творческий зачет для 3–7 классов | - бемольные гаммы, аккорды, арпеджио в соответствии с требованиями по классу; - подбор по слуху (или сочинение); - коллоквиум; - самостоятельно выученная пьеса (для профессионально ориентированных учащихся, уровень сложности на 2-3 класса ниже) |

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени.

| Класс | I полугодие | II полугодие |
|-----------|----------------------------|---|
| 1 класс | Две разнохарактерные пьесы | Этюд Полифоническое произведение Пьеса |
| 2–7 класс | Полифония Пьеса | Этюд Крупная форма Пьеса (для профессионально-ориентированных учащихся можно заменить полифонией) |

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- Этюд;
- Полифония;
- Произведение крупной формы;
- Пьеса.

При выявлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Качество подготовки обучающихся при проведении аттестации оценивается в баллах:

- «5» (отлично) – безупречное исполнение произведений, убедительность трактовки сочинения, понимание стиля и художественного образа, раскрытие художественного содержания, владение навыками исполнения, музыкальность и артистизм,

- «4» (хорошо) – хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа, исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями,
- «3» (удовлетворительно) – недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений, слабое владение художественными и техническими приемами, звуковые и ритмические неровности, усредненная динамика,
- «2» (неудовлетворительно) – беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения, исполнение с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, множество ритмических и интонационных ошибок, плохое владение штрихами, динамикой, плохое знание текста, зажатость пианистического аппарата.

Критерии оценки

Параметры оценки исполнения произведений

I. Грамотность исполнения:

1. Текстовая точность.
2. Темповые градации (правильность выбора темпа, его устойчивость).
3. Естественность фразировки.
4. Слышание фактуры.
5. Умение пользоваться педалью.

II. Пианистический аппарат:

1. Контакт с инструментом.
2. Удобство исполнения
3. Техническая оснащенность.
4. Владение разнообразными приемами звукоизвлечения (особенно в старших классах).

III. Музыкально-художественная выразительность:

1. Эмоциональность, образность исполнения.
2. Интонационная выразительность.
3. Владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами.

IV. Форма произведения:

1. Соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое.
2. Динамическая выстроенность (соподчинение кульминаций).

V. Осмысленность произведения:

1. Понимание содержания произведения.
2. Убедительность трактовки.

VI. Воплощение стилевых особенностей.

VII. Уровень трудности программ (не только соответствие классу):

1. Занижена или завышена программа для данного ученика (способен ли он на большее, реализованы ли его возможности в полной мере или нет).
2. Исполняются ли произведения классического наследия и лучшие образцы современной музыки.

VIII. Артистизм.

III. Методическое обеспечение

1. Методические рекомендации по изучению произведений.

Разбор нотного текста.

Развитие и совершенствование грамотного и осмысленного разборами прочного запоминания нотного текста, основанного на взаимодействии и соответствии составляющих:

- грамотная расшифровка нотного текста (визуальный образ);
- слышание звукового образа;
- поиск соответствующих игровых движений (кинестетический образ).

Практика разбора без инструмента, путем зрительного восприятия и внутреннего слышания.

Необходимо воспитывать бережное и внимательное отношение к авторскому тексту исполняемого произведения как источнику постижения стиля, мышления и замысла автора.

Работа над полифонией.

Воспитание полифонического мышления как основного способа мышления пианиста. Осознание полифонической многоплановости как типичной особенности фортепианной фактуры.

Задачи исполнения полифонии;

- дифференцированное звучание голосов и их индивидуализация;
- несовпадение интонационного развития и артикуляции разных голосов;
- самостоятельность артикуляции голосов и их индивидуальной окраски;
- умение слышать выдержанные звуки и следить за движением других голосов на их фоне.

В работе над фугой как высшим жанром полифонии необходимо четко представлять структуру и форму произведения, знать тональный план, понимать логику развития темы.

Изучение произведений И. С. Баха как основы полифонического

репертуара. Освоение стилистических особенностей его музыки и клавишной музыки в целом:

- умение «инструментировать» на фортепиано;
- понимание особенностей динамики (терассообразной, инструментальной, регистровой);
- определение мотивной структуры (ямб, хорей) для ясности фразировки и определенности интонирования;
- изучение штриховых и интонационных принципов для точной дифференциации голосов и рельефности интонирования;
- знание символики тем и тональностей с целью раскрытия содержательной философско-эстетической направленности музыки И. С.Баха;
- определение характера движения и темпа с помощью жанровой принадлежности музыки.

Работа над произведениями крупной формы.

Решение проблемы цикличности, целостного охвата масштабного сочинения.

Общие трудности в исполнении произведений крупной формы разной стилистической принадлежности:

- сонатное *allegro* – достижение единства целого при выявлении особенностей тем и образов, умение переключаться с одной художественной задачи на другую;
- рондо – преодоление однообразия в повторении рефрена через поиски новых эмоциональных красок;
- концерт – требование выносливости, выдержки и внимания в силу больших масштабов произведения, умение слышать целое (партию солиста и оркестра), воспринимать общую линию развития;
- вариации – организация времени в целом, переходы между вариациями (цезуры, люфт-паузы, ферматы), соотношение контрастов, сопоставлений.

Способы преодоления названных трудностей: дирижирование, сопоставление одной темы во всех разделах сонатного allegro в едином времени, подробный разбор темы, выразительных средств в вариаций.

Работа над техникой (изучение этюдов и виртуозных пьес).

Умение организовать мышление в быстром темпе, опора на понимание логики развития произведения, знание структуры и формы исполняемого произведения. Быстрота реакции, укрупнение единицы мышления и, как следствие, удлинение объединяющих движений руки.

Понимание структуры и логики игровых движений, точность снятий и переносов рук.

Важность автоматизации игровых движений и освоение исполнительских приемов.

Необходимость правильного выбора аппликатуры, важность точного усвоения позиций и их смены.

Возможность ритмических, тональных, артикуляционных, регистровых, динамических, штриховых вариантов при изучении.

Взаимосвязь ритмических приемов, а так же приемов педализации и характера звучания.

Работа над мелодией.

Понимание логики мелодического развития (взаимосвязь фразировки и интонации, роль динамики и агогики). Значение выразительной артикуляции.

Важность систематической работы над кантиленой.

Организация и объединение горизонтали, интонационное напряжение в развитии музыкальной фразы.

Задачи одновременного исполнения нескольких мелодических линий в полифонической фактуре (распределение фактуры посредством регулирования веса рук, амплитуды движений, применения соответствующих темброво-динамических характеристик).

Звук. Звукоизвлечение.

Необходимость воспитанного отношения к звуку как важнейшему средству выразительности и воплощения исполнительских замыслов.

Требование знания особенностей звукообразования на фортепиано и свойств фортепианного звука.

Многообразии приемов звукоизвлечения и артикуляции, связанное с различными художественными задачами и стилем исполняемых произведений, поиск индивидуального исполнительского стиля, звуковой манеры.

Взаимосвязь качества звучания и пианистических навыков исполнения.

Требование активного слухового контроля при работе над звуком.

Воспитание внутреннего слышания желаемого результата.

Умение корректировать звуковой результат в зависимости от инструмента и данного пространства (класс, зал, аудитория).

Динамика.

Расширение шкалы динамических градаций.

Осознание зависимости динамики и музыкальной выразительности. Понимание роли динамики в создании тембровой окраски звучания.

Знание особенностей динамических обозначений в зависимости от композиторского стиля.

Требование слышания звуковой перспективы и важность дифференциации фактуры.

Построение динамического плана сочинения.

Взаимосвязь приёмов звукоизвлечения, использования веса руки и характера амплитуды движений с необходимым динамическим результатом.

Возможность применения в работе динамических и звуковых упражнений.

Ритм, метр, темп

Ритм, метр, темп – это основа организации музыкального произведения во времени.

Воспитание осознанного отношения к ритму как эмоционально–

выразительной, образно – смысловой категории.

Темпо – ритм и ритмическая фразировка как средство выразительности и ясности в изложении материала. Стремление к свободе и естественности музыкально–ритмического движения (rubato, агогика). Осознание выразительного значения ритма в построении формы произведения.

Управление временем в ходе исполнения (выбор темпа как проявление уровня художественного осмысления музыкального произведения, соотнесение темпов, выразительное значение пауз, цезур, фермат).

Важность понимания роли темпа в создании музыкального образа произведения и условности метро - ритмических обозначений темпа.

Педализация

Педализация - это специфическое средство фортепианной выразительности.

Знание функций педального механизма и применение их на практике.

Совершенствование приемов и способов педализации в связи с особенностями изложения музыкального произведения. Использование левой педали как колористического средства в исполнительской практике.

Важнейшая роль слухового контроля.

Осознание зависимости способов педализации от характера звучности, динамики, темпа, фактуры и стилевых особенностей.

Аппликатура.

Понимания роли выбора наилучшей аппликатуры, художественные критерии ее установления, а так же пианистическое удобство.

Зависимость аппликатуры от технических задач и исполнительского стиля, характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Примерный список репертуарных сборников

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Л. Криштоп, А Шнитке. - СПб.: Композитор, 2003.
3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1. Ред. Л. Ройзмана
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
8. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
9. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
- 10.Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
- 11.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
- 12.Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
- 13.Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
- 14.Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
- 15.Библиотека юного пианиста: Сонатины и вариации для ф-но, вып. 6, ср. и ст. классы. – М., 1987.
- 16.Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 38 с.
- 17.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
- 18.Гаврилин В. Избранные пьесы. – М., 1979.

19. Гаврилин. Пьесы для ф-но. – Л.: Сов. Композитор, 1993.
20. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
21. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 178 с.
22. Геталова О. Летом в деревне. Детские пьесы для ф-но. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2007.
23. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
25. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
26. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
27. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
28. Дьяченко Н Музыкальные картинки. Первое знакомство ребенка с музыкой. – М.: Музыка, 1992.
29. Игнатъев Б., Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
30. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
31. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
32. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1991.
33. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
34. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
35. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
36. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Композитор, 1994.

37. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
38. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
39. Литовко Ю. Веселое путешествие. Сонатины для учащихся младших классов ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2001.
40. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
41. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.
42. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
43. Лешгорн А. Школа беглости ор. 136, тетр. 1,2. Ред. Н. Шельуковаю – М.: Музыка, 1984.
44. Лешгорн А. Этюды ор.66. Ред. И. Кашкина. – М.: Музыка, 1970.
45. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
46. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
47. Майкапар С. 20 педальных прелюдий для ф-но с подробным объяснительным текстом. Курс практического и теоретического изучения основных приемов ф-ной педализации. – Челябинск: МРІ, 2005.
48. Маленький музыкант. Фортепианный альбом. Автор-сост. М. Шух. – Донецк: Сталкер, 2003.
49. Маленькому виртуозу. Вып. 3. Сост. А. Самонова. – М., 1981.
50. Маленькому виртуозу. Вып. 6. Средние классы ДМШ. – М., 1990.
51. Малыш за роялем. Сост. И. Лещинская, В Пороцкий. - М.: Советский композитор, 1989.
52. Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев для ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2007.
53. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
54. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч. 72 – М.: Музыка, 1986.

- 55.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
- 56.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
- 57.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
- 58.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
- 59.Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
- 60.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- 61.Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для ф-но. Пьесы и ансамбли. Младшие кл. ДМШ. Сост. Н. Шелухина. Вып. 1.- СПб.: Композитор, 2007.
- 62.Музыкальная мозаика. Пьесы для ф-но, 2-3 кл. ДМШ, вып. 2. Сост. С. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- 63.Музыкальная мозаика. Пьесы для ф-но, старшие классы ДМШ, вып. 3. Сост. С. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- 64.Новая хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. 1-4 кл. ДМШ. – СПб.: Северный олень, 1998.
- 65.Нотная тетрадь А.М. Бах.- М.: Музыка,1975.
- 66.Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
- 67.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
- 68.Парфенов И. Боровлянская тетрадь. - Курган, 1992.
- 69.Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
- 70.Парфенов И. Домик в Клину. - Курган, 1992.

71. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н. Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
72. Петербургские вариации. Вариации и сонатины для ф-но. Ред.-сост. С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2008.
73. Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших и средних классов ДМШ. - СПб.: Композитор, 2006.
74. Полифонические пьесы. 1-5 классы. БЮП. - М.: Музыка, 1994.
75. Полифонические произведения. Вып. 2. Хрестоматия пед. репертуара. – М., 1972.
76. Пьесы виртуозного характера. Вып. 2. Сост. Э. Федорченко. – М., 1965.
77. Пьесы для ф-но, ст. классы. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
78. Пьесы для ф-но, старшие кл. ДМШ, вып. 2. Сост. Е. Павлова. – М., 1991.
79. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для ф-но. Вып.1-3. Сост. С. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
80. Раков Н. Детский альбом для ф-но. – М.: Музыка, 1985.
81. Сборник пьес для ф-но. 1-2 классы. Вып. 1. Сост. С. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
82. Сборник пьес для ф-но. 3-4 классы. Вып. 1. Сост. С. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
83. Сборник пьес для ф-но. 5-6 классы. Вып. 2. Сост. С. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
84. Симонова Т. Скороговорки для ф-но. 50 упражнений для беглости пальцев. - СПб.: Композитор, 2005.
85. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. – СПб.: Композитор, 2002.
86. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
87. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
88. Сонатины для самых маленьких для ф-но. Сост. Костромитина Л. – СПб.:

Композитор, 2001.

89. Сонатины и вариации для ф-но. Вып. 1. Сост. Е. Сафронова, А. Руббах. – М., 1979.
90. Сонатины и вариации для ф-но. ДМШ 1-2 кл. Вып. 1. Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
91. Сонаты и концерты старинных авторов. Ред. Н. Кувшинникова. – М., 1960.
92. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
93. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
94. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
95. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для ф-но. - М.: Классика-XXI, 2002.
96. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
97. Фортепиано 5 кл. ДМШ ч. I: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
98. Фортепиано 5 кл. ДМШ ч. II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
99. Фортепиано 6 кл ДМШ ч. II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
100. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л. Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
101. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
102. Фортепианные пьесы 1-4 классы. – СПб.: Композитор, 1998.
103. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.

104. Ходош В. Детям. Пьесы для ф-но. - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
105. Ходош В. У лукоморья. 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.С. Пушкина. - Ростов н/Д: Феникс, 1999.
106. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
107. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
108. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
109. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.
110. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но. Старшие классы. Сонатины и вариации. Вып. 3.Сост. А. Бакулова. – М., 1984.
111. Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
112. Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
113. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
114. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
115. Черни. Этюды и пьесы для начинающих. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
116. Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
117. Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
118. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
119. Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
120. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.

121. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
122. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
123. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
124. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
125. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Рекомендуемая методическая литература

1. Айзенштадт. «Детский альбом» П.И. Чайковского. М.: Классика-XXI, 2003
2. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано 3-е изд. М., 1978
3. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя / Сов. Музыка, 1980, №2
4. Алексеев А. Педагог творческого поиска /Сов. Музыка, 1981, №3
5. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М.: Наука, 1969
6. Алексеев А. Советская фортепианная музыка. – М.: Музыка, 1974
7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - М., 1985
8. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта / Ева и Пауль Бадура Скода. – М.: Музыка, 1972
9. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - Л.,1974
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М.-Л.,1973
11. Баринова Л. О развитии творческих способностей ученика, - Л.,1961
12. Бирмак А. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. – М.: Музыка, 1973
13. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М.,1983
14. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. - М.: Музыка, 1993
15. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе.-М.,Классика-XXI, 2003
16. Браудо И. Об органной и клавирной музыке / И. Браудо. – Л., 1976.
17. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2008
18. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей (под общей ред. Натасона В.) вып.1-4-М., 1963,1967,1971,1976

19. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе (Отв. Ред. Милич Б.)
Киев, 1984
20. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М.: Музгиз, 1959
21. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.-Л.-1974
22. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. – М.: Музыка, 1985
223. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М., 1998
24. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М.,1972
25. Как исполнять Баха. - М.: Классика-XXI, 2006
26. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004
27. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2003
28. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003
29. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. - Л.,1974
30. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. Статьи. – М.: Музыка, 1979
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М.,1984
32. Кремлев. Фортепианные сонаты Бетховена. М.: Советский композитор, 1970
33. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.,1971
34. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 1,2. Первое издание. М., 1996
35. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.,1982.
36. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л.,1973
37. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987
38. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое

пособие ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974

39. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника, М., 1976

40. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки (сост. Гурвич М., Лукомский Л.) М. 1982

41. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха М. 1967

42. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9 конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ). Отв. Ред. Кабалевский Д.. - М., 1973

43. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. Беседы с Катериной Замоториной. – М.: РИФ «Антиква», 2002

44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, М., 1988. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию, М., 1970

45. Нейгаузы: Густав, Генрих, Станислав. М.: ООО «Дека-ВС», Статьи. Воспоминания. К семидесятилетию со дня рождения. Составление и общая редакция М.Г. Соколова. М.: Музыка, 2007

46. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика- XXI, 2006

47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989

48. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано М., 1963

49. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М.. 1981

50. Савшинский Н. Работа пианиста над техникой. Л.. 1968

51. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2002

52. Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М., 2008

53. Судзуки Синити. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. – Минск, «Попурри», 2005

54. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для студ.

высш. учеб заведений / Под общ. Ред. А Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

55. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1970.

56. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981.

57. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1980

58. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965

59. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984

60. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М.: Музыка, 1975

61. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2003

62. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1983

63. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1988
Фортепианная педагогика. - М., 1960

64. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или «Я – детский педагог». – СПб., 1996

62. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. - М.,1976.