

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №1»  
Копейского городского округа Челябинской области

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Вверх по ступенькам музыкальной грамоты»  
(для детей 6-7 лет)

2021г

Принято	Утверждаю 
Педагогическим советом образовательного учреждения	Директор - фамилия, имя, отчество Смолянова Ирина Викторовна
Дата принятия	Дата утверждения
«_31_»_08_2021_г.	«_31_»_08_2021_г.

**Разработчик – фамилия, имя, отчество, должность** – Карязина Вера Анатольевна, преподаватель МУ ДО ДМШ №1.

**Рецензент** – Е.М.Поплянова, член Союза композиторов России, лауреат Всероссийского конкурса, педагог высшей категории, композитор

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Учебно-методическое содержание курса.....	8
4. Список произведений.....	11
5. Библиографический список.....	15

## Пояснительная записка

Одним из важнейших факторов, определяющих успех музыкального обучения, является активное формирование творческого начала и музыкально-исполнительских навыков у детей младшего возраста. Раннее приобщение детей к искусству, в частности к музыке, создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка.

Программа «Вверх по ступенькам музыкальной грамоты» ориентирована на развитие музыкальных способностей детей шестилетнего возраста и рассчитана на один год обучения. В блок занятий входят следующие предметы: сольфеджио, хореография, хор. Занятия по каждому предмету проводятся 2 раза в неделю, продолжительность урока 35 минут.

Выбор данных предметов неслучаен, так как пение, пластическое движение, начало музыкальной грамоты всесторонне развивают творческое начало ребенка, подготавливают его к успешному обучению в музыкальной школе. Все названные виды деятельности являются синкретическими по своей природе, неразрывно связаны друг с другом, что способствует всестороннему развитию творческих возможностей дошкольников.

Особенностью данной программы является единство предметов курса. Общность тем помогает наиболее тонко раскрыть художественный образ и способствует цельному его восприятию. Благодаря этому на занятиях по разным предметам устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, между формой и содержанием.

Таким образом, работа на сольфеджио, хореографии и хору строится по концентрическому способу: единство тем объединяет все три предмета курса, тем самым, облегчая задачу усвоения знаний, способствуя закреплению умений и навыков.

Предметы данной программы – сольфеджио, хореография, хор – имеют каждый ярко выраженную специфику, предполагают использование определенных форм работы. Но в то же время, у предметов курса есть общая цель, единые задачи и методические установки.

**Целью** данной программы является приобщение детей к творческому процессу музицирования через разные виды художественной деятельности.

В соответствии с данной целью были поставлены следующие **задачи**:

- 1) выявление и всестороннее развитие творческих способностей ребенка через разные виды деятельности – пение, танец, пластическое движение, игра на шумовых и ударных музыкальных инструментах;
- 2) воспитание любви и интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений и формирование художественного вкуса;
- 3) формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков через приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- 4) развитие вокально-интонационных навыков, координации движений и чувства метроритма.

Структура данной программы включает в себя учебно-тематический план, учебно-методическое содержание, список произведений для пения, слушания, хореографических постановок и библиографический список.

Особенностью программы «Вверх по ступенькам музыкальной грамоты» является общность задач музыкальных и хореографического занятий. С этим учетом показана взаимосвязь предметов в тематическом и учебно-методическом содержании.

## Учебно-тематическое планирование

Тема, подтемы	Кол-во часов			
	всего	сольфеджи о	хореограф ия	хор
<b>Тема 1. «Давайте познакомимся»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
«Занимательное знакомство»	3	1	1	1
«Волшебный мир музыки»	3	1	1	1
<b>Тема 2. «Времена года»</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
«Что у осени в корзине?»	6	2	2	2
«Осеннее настроение»	6	2	2	2
«Первый снег»	6	2	2	2
«Что нам нравится зимой?»	6	2	2	2
«Весенняя капель»	6	2	2	2
«Скоро лето»	6	2	2	2
<b>Тема 3. «В бухте музыкальной грамоты»</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
«У кого какой голос, или о звуках высоких, средних и низких»	3	1	1	1
	6	2	2	2
«Семь сестренок, или где живут ноты?»	3	1	1	1
«Форте, Пиано и музыкальные виолочки»	9	3	3	3
«Зачем звуку время, а также про звуки длинные и краткие»	3	1	1	1
	6	2	2	2
«Знак молчания, или сказка про Госпожу Паузу»	3	1	1	1
«Музыкальные картинки» (интервалы)				
«Веселый и грустный клоуны» (мажор и минор)				
«Сказка про музыкальных короля, королеву и принца» (Т, S,D)				
<b>Тема 4. «Мир музыкальных инструментов»</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
«Знакомимся с фортепьяно»	6	2	2	2
«Волшебница скрипка»	3	1	1	1
«Старшая сестра скрипки – Виолончель»	3	1	1	1
«Оркестр, или что будет «когда в товарищах согласья нет?»	9	3	3	3
	3	1	1	1
«Зачем нужен дирижер?»	6	2	2	2
«Оркестр шумовых инструментов»				

<b>Тема 5. «Музыкальные жанры»</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
«Три кита – песня, танец, марш»	6	2	2	2
«Танцы в музыке»	6		6	
«Мои любимые песни»	12	6		6
«Маршируем и поем»	6	2	2	2
«Его величество Вальс»	6	2	2	2
<b>Тема 6. «Подготовка к любимым праздникам»</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
«Ждем Деда Мороза»	6	2	2	2
«День защитника Отечества»	6	2	2	2
«Праздник любимых мам»	6	2	2	2
<b>Тема 7. «Музыкальные истории»</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
«Рождественская сказка <i>Щелкунчик</i> »	2	2		
«Ах, этот веселый Чиполлино»	6	2	2	2
«Любимые сказочные герои»	2			2
«Духи полей и лесов»	2		2	
«Волшебное царство феи Драже»	6	2	2	2
«Три поросенка»	6	2	2	2
<b>Тема 8. «Вот какие мы большие!»</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
«Волшебная лесенка»	4	2		2
«Этот забавный ритм»	12	4	4	4
«Музыкальная фраза»	6	2	2	2
«Часы и часики»	3	1	1	1
«Сочиняем музыкальную сказку вместе»	2	1		1
«Изображаем музыку»	3		3	
<b>Итого</b>	<b>216</b>	72	72	72

## Учебно-методическое содержание курса

Сольфеджио	Хореография	Хор
<b>Тема 1. «Давайте познакомимся»</b>		
Игра «имя на ладошках». Беседа с детьми на тему «Что такое музыка?». Определение настроения и характера прослушанных музыкальных произведений.	Знакомство через игру «Кто вожатый?». Разучивание основных видов движения – ритмичная ходьба, бег, приседания, подскоки. Развитие координации движений.	Игра с именами – пропевание имени каждого в группе. Дыхательные упражнения, упражнения в стихотворной форме на согласные звуки. Развитие умения слышать музыку во всем, что нас окружает.
<i>Знакомство детей с педагогами и друг с другом лучше всего проводить в игровой форме соответственно специфике предмета. Можно использовать шумовые инструменты, оригинальные движения, мимику, жесты.</i>		
<b>Тема 2. «Времена года»</b>		
Слушание циклов произведений, посвященных временам года, А. Вивальди, П.И. Чайковского. Выражение настроений и впечатлений в рисунке. Работа над интонацией в попевках, соответствующих заданной теме.	Развитие творческой активности, воображения и фантазии через имитационные движения – подражания природным явлениям соответствующего времени года. Освоение разных видов бега (легкий, широкий, пружинящий).	Разучивание песен варьируется в зависимости от времени года. Развитие умения петь, не форсируя звук. Работа над дикцией и артикуляцией.
<i>Выбор попевок, песенного материала, танцев, игр, музыкальных произведений для слушания варьируется в зависимости от времени года.</i>		
<b>Тема 3. «В бухте музыкальной грамоты»</b>		
Высокие, средние и низкие звуки, связь регистра и характера звучания. Знакомство с нотами, нотным станом, длительностями (четверти и восьмые), паузой. Работа над метроритмом через игры «передай другому», «слово на ладошках». Слуховая работа – определение мажора / минора, интервалов, Т, S и D.	Отражение в движении ладового колорита (мажор / минор). Развитие чувства метроритма через танец, отработка четкости, ритмичности движений. Отражение в характере движений определенных регистров. Игры «внимание пауза!», «музыкальные король, королева и принц» (Т, S, D).	Разучивание песен про ноты и звукоряд. Воспитание ладовысотного слуха. Практическое закрепление тем предмета сольфеджио: определение на слух мелодического движения в разучиваемых песнях, ладовой окраски, ритмического рисунка.
<i>Теоретический материал дается в игровой форме. Педагог не должен перегружать детей терминами. Например, понятия Т, S D детям не говорят, а даются только как слуховая работа в виде игры с жестами (Т – король, руки на груди, S – королева, руки за юбочку, D – принц, руки вверх). Названия интервалов тоже не даются, данный материал представлен как игра с музыкальными картинками (м.2 - ежик, б.2 – лужа, м.3 – колокольчик, б.3 – радостный цветочек, ч.4 - флаг и т.д. и т.п.). Работа с длительностями дается вначале как интуитивное ощущение ритма, только затем дошкольников знакомят с четвертями, восьмыми и паузой.</i>		

<b>Тема 4. «Мир музыкальных инструментов»</b>		
Слушание инструментальной музыки различных композиторов, знакомство с историей происхождения и звучанием симфонического оркестра. Скрипка и виолончель – как инструменты струнно-смычковой группы. Практическое исследование звучания фортепьяно. Музичирование в шумовом оркестре.	Игра «Дирижер – оркестр» (двигательные импровизации, первоначальные навыки овладения дирижерским жестом). Постановка различных танцевальных композиций под инструментальную музыку. Использование шумовых инструментов в танце (бубны, ложки, погремушки, маракасы).	Разучивание песен о различных инструментах. Знакомство с народными песнями, исполнение их под аккомпанемент народных шумовых инструментов (трещотки, ложки, свистульки и т.д.). Песни-диалоги и инсценировки с использованием ударных инструментов.
<i>Знакомство с различными музыкальными произведениями проводится в игровой форме. Слушание музыки, определение настроения предлагаемых произведений. Описание окраски звучания, тембра различных инструментов. Начальные навыки игры в оркестре (оркестр шумовых и народных инструментов).</i>		
<b>Тема 5. «Музыкальные жанры»</b>		
Знакомство с музыкальными жанрами – танец, песня, марш. Определение на слух данных жанров. Развитие ощущение сильных и слабых долей на примере марша и вальса. Отмечание сильных долей в произведениях разных жанров с помощью шумовых инструментов.	Развитие метроритма на примере музыкальных жанров. Ощущение трехдольного размера на примере вальса. Постановка различных хореографических зарисовок с использованием лент, мячей.	Песня как один из видов музыкальных жанров. Марш и песня. Продолжение развития артикуляции. Воспитание умения петь, не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих.
<i>Выбор произведений того или иного музыкального жанра производится в зависимости от увлечений детей (например, тематика любимых песен). Слушание музыки подразумевает определение жанра произведения. Работа над метроритмом проводится как ощущение сильных и слабых долей.</i>		
<b>Тема 6. «Подготовка к любимым праздникам»</b>		
Работа над интонированием в попевках с тематикой праздников (Новый год, песенки про маму, папу). Игра в оркестре шумовых инструментов.	Постановка хореографических композиций для утренников. Использование лент, мячей, шумовых инструментов в танце.	Разучивание песен про Деда Мороза, Новый год, песни про маму, папу. Воспитание выразительного исполнения песни.
<i>Данная тема предполагает организацию утренников или небольшого показательного концерта для родителей. Праздники проводятся в занимательной форме: педагогом разрабатывается сюжет, в который включаются подготовленные номера.</i>		
<b>Тема 7. «Музыкальные истории»</b>		
Слушание фрагментов из балетов «Щелкунчик» П.И. Чайковского и «Чиполлино» К.Хачатуряна. Цветное графическое изображение музыкального образа, характера музыки.	Стимулирование детских идей, фантазий, импровизационности в хореографических зарисовках. Постановка танцев на известные сказочные сюжеты.	Разучивание песен из мультфильмов и музыкальных сказок. Передача эмоциональных качеств сказочного героя через песню. Установление связей между музыкой и литературой.

*Педагог показывает связь между музыкой и литературой. Дети узнают знакомый сказочный сюжет в музыке, тем самым развивается их воображение, фантазия, творческое начало.*

**Тема 8. «Вот какие мы большие!»**

<p>Закрепление знаний элементарной нотной грамоты (названия нот, нотный стан, длительности). Развитие метроритма в играх «часы и часики», «звуковые телеграммы». Развитие фантазии через слушание музыки и коллективное сочинение собственной сказки.</p>	<p>Применение всего арсенала пройденных движений в хореографических постановках. Развитие способности к перевоплощению, к эмоциональной и непосредственной передаче характера. Танцевальные импровизации.</p>	<p>Работа над смысловым интонированием и фразировкой в песенном материале. Воспитание умения создавать выразительный музыкальный образ. Поощрение стремления к выразительной мимике и жестикеляции во время пения.</p>
---	---	--

*В данной заключительной теме закрепляются уже полученные знания, умения и навыки, развивается творческая активность детей, их стремление к самовыражению через пение, танец, рисунок.*

## Произведения для слушания

1. Бетховен Л. Весело-грустно.
2. Вивальди А. Концерты для скрипки с оркестром («Весна», «Лето», «Осень», «Зима»).
3. Вивальди А. Концерт для виолончели с оркестром а-moll (фрагменты).
4. Вивальди А. Концерт для скрипки, виолончели и камерного оркестра В-dur (1 часть).
5. Глинка М. Марш Черномора (из оперы «Руслан и Людмила»).
6. Григ Э. Утро («Пер Гюнт»).
7. Кабалевский Д. Клоуны.
8. Крейслер Ф. Танцующая кукла.
9. Моцарт А. Симфония № 40 (1 часть)
10. Моцарт А. Увертюра к опере «Женитьба Фигаро».
11. Моцарт А. Прятки.
12. Прокофьев С. Джульетта-девочка (из балета «Ромео и Джульетта»).
13. Прокофьев С. Марш.
14. Рахманинов С. Сирень.
15. Римский-Корсаков Н. Колыбельная (из оперы «Сказка о царе Салтане»).
16. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (из оперы «Сказка о царе Салтане»).
17. Свиридов Г. Вальс («Метель»).
18. Свиридов Г. Весна и осень («Метель»).
19. Сенс-Санс К. Карнавал животных (фрагменты).
20. Хачатурян К. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
21. Чайковский П. Апрель («Времена года»).
22. Чайковский П. Декабрь («Времена года»).
23. Чайковский П. Ноябрь («Времена года»).
24. Чайковский П. Балет «Щелкунчик» (фрагменты).
25. Шуберт Ф. Марш

## Музыка для пения\*

1. Андреева М. Музыкальное эхо.
2. Арсеньева К. Валенки.
3. Арутюнов А. Часы.
4. Блага В. Танец.
5. Витлин В. Дед Мороз.
6. Горбина Е. Осень-непогодушка.
7. Дубравин Я. Мамин праздник.
8. Дубравин Я. Поросята.
9. Дубравин Я. Про весну.
10. Ильина Е. Дождь.
11. Крылатов Е. Лягушачья ламбада.
12. Кудряшов А. Веселые нотки.
13. Кудряшов А. Веселый фломастер.
14. Кудряшов А. Здравствуй, милая весна.
15. Кудряшов А. Лягушки-музыканты.
16. Кудряшов А. Что рисую маме.
17. Макшанцева Е. Снег-снежок.
18. Макшанцева Е. Солнышко.
19. Металлиди Ж. Песенка про музыкальные инструменты.
20. Металлиди Ж. Песенка про ноты.
21. Минков М. Песня любопытных коротышек.
22. Птичкин Е. Ты на свете лучше всех.
23. Рыбников А. Буратино.
24. Слонов Ю. Пришла зима.
25. Слонов Ю. Танец около елки.
26. Старокадомский М. Любитель-рыболов.
27. Тиличеева Е. Мама поет.
28. Тиличеева Е. О чем плачет дождик.

---

\* Список составлен по фамилиям композиторов, автор слов песен не указан.

29. Тухманов Д. Баба-Яга.
30. Филимонова О. Под новый год.
31. Филиппенко А. Вот какие чудеса.
32. Цимбалюк А. Лесные музыканты.
33. Цимбалюк А. Ночной скрипач.
34. Шаинский В. Небылицы.
35. Шаинский В. Песенка про папу.
36. Шаинский В. Хрюшка.
37. Яртова Л. Где живут ноты?

## Музыка для хореографических постановок

1. Александрова Н. Веселый бег.
2. Бах И.С. Шутка (сюита №2 для оркестра)
3. Бетховен Л. Весело-грустно.
4. Гайдн Й. Анданте.
5. Глиэр Р. Вальс.
6. Гречанинов А. Моя лошадка.
7. Григ Э. Норвежский танец.
8. Григ Э. Танец Анитры ( «Пер Гюнт»)
9. Дворжак А. Вальс.
10. Кабалевский Д. Галоп.
11. Кабалевский Д. Зарядка.
12. Красев М. Галоп.
13. Красев М. Медвежата.
14. Локтев В. Полька.
15. Ломова Т. Танец снежинок.
16. Майкапар С. Детский танец.
17. Мусоргский М. Гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка»).
18. Пойду ль, выйду ль я (р.н.п.). Обр. М. Красева.
19. Полька «Янка» (бел. н. п.).
20. Хачатурян К. Общий танец (из балета «Чиполлино»).
21. Хачатурян К. Погоня (из балета «Чиполлино»).
22. Чайковский П. Вальс цветов (из балета «Щелкунчик»).
23. Чайковский П. Трепак (из балета «Щелкунчик»).
24. Штраус И. Полька-пиццикато.
25. Шуберт Ф. Экосез.
26. Шуман. Р. Бабочки (из цикла «Бабочки»)
27. Шуман. Р. Сицилийская песня.

## Библиографический список

1. Арсенина, Е.Н. Веселый калейдоскоп. Сценарии праздников / Е.Н. Арсенина. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 136с.
2. Белованова, М.Е. Музыкальный учебник для детей / М.Е. Белованова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 96с.
3. Бырченко, Т.В. С песенкой по лесенке / Т.В. Бырченко. – 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1984. – 111с.
4. Бырченко, Т.В., Франио, Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств / Т. Сергеева. – М.: Советский композитор, 1991. – 200с.
5. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина. – М.: Музыка, 1986. – 110 с.
6. Гладков, Г.И. Бременские музыканты: Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм / Г.И. Гладков. – Челябинск, 2004. – 68с.
7. Дубравин, Я. И. Капельки. Песни для детей младшего возраста / Я.И.Дубравин. – СПб.: Музыка. – 77 с.
8. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз. Руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.А. Дубровская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2004. – 173с.
9. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1982. – 53с.
10. Крылатов, Е.П. Лесной олень и другие: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Челябинск, 2004. – 64с.
11. Кудряшов, А.В. Песни для детей: настольная книга муз. руководителя / А.В. Кудряшов. – Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 92 с.
12. Малахова, Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: метод. пособие / Л.М. Малахова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 141с.

13. Мерзлякова, С.И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Вып. 2. Праздники / С.И. Мерзлякова, Т.И. Кирсанова. – М.: Владос-Пресс, 2005. – 330с.
14. Металлиди, Ж. Музыкальные портреты литературных героев: для фп. / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2003. – 74с.
15. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы детской муз. школы / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 1999. – 91 с.
16. Минков, М.А. Незнайка и другие: Для голоса в сопровождении с фортепьяно / М.А. Минков. – Челябинск, 2004. – 64с.
17. Радынова, О.П. Сказка в музыке / О.П. Радынова. – М.: Гном и Д, 2001. – 24с.
18. Рыбников, А.Л. Буратино и другие: Для голоса в сопровождении фортепиано / А.Л. Рыбников. – Челябинск, 2004. – 64с.
19. Сиротина, Т. Музыкальная азбука / Т. Сиротина. – М., 1996. – 83с.
20. Сиротина, Т. Ритмическая азбука / Т. Сиротина. – Донецк, 1993. – 103с.
21. Стоклицкая, Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч 1 / Т.Л. Стоклицкая. – М.: Музыка, 1998. – 167 с.
22. Танцы для детей: метод. пособие для муз. руководителя / авт. – сост. Г.П. Федорова. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 114 с.
23. Тарасова, К.В., Рубан, Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки / К.В. Тарасова. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – 128с.
24. Тухманов, Д.Ф. Знакомые насекомые: Для солиста и хора в сопровождении фортепиано / Д.Ф. Тухманов. – Челябинск, 2004. – 64с.
25. Тухманов, Д.Ф. Золотая горка: Для солиста и хора в сопровождении фортепиано / Д.Ф. Тухманов. – Челябинск, 2004. – 72с.
26. Тютюнникова, Т.Э. Заводные макароны: потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело обращаться с музыкой / Т.Э. Тютюнникова. – М., 2005.

- 27.Филимонова, О.И. Времена года: детские песни: Вып. 3 / О.И. Филимонова. – М.: Гном и Д, 2004. – 32с.
- 28.Франио, Г.С., Лифиц, И.В. Методическое пособие по ритмике для го класса музыкальной школы. Переизд. / Г.С.Франио, И.В. Лифиц. – М.: Музыка, 1995. – 125с.
- 29.Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М., 1990. – 64с.
- 30.Шаинский В. Я. Антошка и другие: Нотный сборник / В.Я. Шаинский. – Челябинск, 2004. – 64с.
- 31.Шаинский, В.Я. Пропала собака: Нотный сборник / В.Я. Шаинский. – Челябинск, 2004. – 64с.
- 32.Шаинский, В.Я. Улыбка: Нотный сборник / В.Я. Шаинский. – Челябинск, 2004. – 60с.
- 33.Яртова, Л.А. Музыкальные встречи. Вып. 1 / Л.А. Яртова. – М.: Прометей; Книголюб, 2002. – 56с.