

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №1  
Копейского городского округа

**ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО АНСАМБЛЮ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

8 (9) – ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МУ ДО ДМШ №1 КГО  
Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО  
  
Смолянова И.В.  
«31» августа 2021 г.



**Разработчики** – Черноголов Илья Алексеевич - преподаватель МУ ДО ДМШ №1 КГО высшей категории по классу ударных инструментов, Дрожина Анастасия Александровна - зав. отделением «Духовых и ударных инструментов», преподаватель высшей категории по классу аккордеона МУ ДО ДМШ №1 КГО

**Рецензент** – Кузнецов А.Е. - Заслуженный артист РФ, преподаватель кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, доцент

## Содержание программы учебного предмета:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баян, аккордеон).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – **8 (9)** лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым

репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться

в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, пианистов, домристов, балалаечников, баянистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение учебного года учащийся должен изучить:

на малом барабане:

- освоить постановочные моменты над постановкой рук,
- играть упражнения на глухом барабане;
- отработать одиночные удары;
- играть упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах;
- играть упражнения «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями;
- играть упражнения по четыре удара на каждую руку в медленном темпе, половинными и четвертями;
- 10—25 ритмических этюдов и упражнений.

на ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий - в тональностях до 2 знаков включительно;
- упражнения в гаммах во всех пройденных тональностях по 2, 3, 4, 5, 6 ударов на каждую ступень гаммы.
- 10—12 этюдов и упражнений.
- 4—6 пьес.

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:**

#### **Малый барабан**

1. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. №№ №№21-46



2. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана №№ 80-88, 91-94, 98,99

### **Ксилофон**

1. Кабалевский Д. «Прогулка» Вальс.
2. Русская народная песня «Во горнице, во светлице» (гармонизация Н.Римского-Корсакова)
3. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

1. Белорусский народная танец «Крыжачок»
2. Моцарт В. «Аллегретто»
3. Гайдн И. «Песенка»

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

#### **На ксилофоне**

1. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды во всех тональностях;
2. 6—8 этюдов;
3. 5—7 пьес.

#### **На малом барабане**

1. Прием «двойки» в более быстром темпе с переходом на «дробь» и обратно;
2. Исполнение «дробь» в различных динамических оттенках;
3. Синкопы, акценты;
4. Упражнения различных исполнительских приемов (марш, полонез, вальс, мазурка).

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:**

#### **Для малого барабана**

1. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. №№ 197–230

или

2. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана №№ 172 - 189

или

3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: Этюды №№ 10

### **Для ксилофона**

- |                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| 1. Палиев Д.     | Вальс. Тарантелла                 |
| 2. Чайковский П. | Вальс. Мазурка («Детский альбом») |
| 3. Бетховен Л.   | Менуэт. Экосез                    |

- |              |         |
|--------------|---------|
| 1. Моцарт В. | Полонез |
| 2. Бах И.    | Менуэт  |
| 3. Гайдн И.  | Скерцо  |

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. Рахманинов С.   | Итальянская полька |
| 2. Даргомыжский А. | Танец              |
| 3. Майкапар С.     | Полька             |

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. Фельцман О.    | Концертная полька  |
| 2. Кабалевский Д. | Клоуны   |
| 3. Хренников Т.   | Галоп из сюиты «Комедианты»<br>из оп. «Много шума из ничего» |
| Стравинский И.    | Аллегро  |

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

#### **На малом барабане**

1. Одиночные, двойные «дробь»;
2. «Дробь» в различных динамических оттенках;
3. Тридцатьвторые длительности;
4. Форшлаг из 1, 2 нот;
5. 26 рудиментов от 3-х ударного до 15-ти ударного, одиночный, двойной форшлаг в различных ритмических фигурах;
6. Упражнения в различных исполнительских приемах.

#### **На ксилофоне**

1. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантовый и уменьшенный септаккорды в тональностях до 6-ти знаков;
2. 4 - 7 пьес;
3. Произведения крупной формы.

### **Примерные перечни произведений,**

### рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

#### Для малого барабана

1. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана.  
№№ 197–230

или

2. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана  
№№ 172 - 189

или

3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: Этюды  
№№ 10

#### Для ксилофона

- |                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| 1. Палиев Д.     | Вальс. Тарантелла                 |
| 2. Чайковский П. | Вальс. Мазурка («Детский альбом») |
| 3. Бетховен Л.   | Менуэт. Экосез                    |

- |              |         |
|--------------|---------|
| 1. Моцарт В. | Полонез |
| 2. Бах И.    | Менуэт  |
| 3. Гайдн И.  | Скерцо  |

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. Рахманинов С.   | Итальянская полька |
| 2. Даргомыжский А. | Танец              |
| 3. Майкапар С.     | Полька             |

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. Фельцман О.    | Концертная полька  |
| 2. Кабалевский Д. | Клоуны   |
| 3. Хренников Т.   | Галоп из сюиты «Комедианты»<br>из оп. «Много шума из ничего» |
| Стравинский И.    | Аллегро  |

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащийся должен освоить:

#### На малом барабане

1. Одиночные, двойные «дробь»;
2. «Дробь» в различных динамических оттенках;
3. Форшлагги из 3, 4 нот;
4. Синкопы, акценты;
5. Упражнения различных исполнительских приемов.

## **На ксилофоне**

1. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантовый и уменьшенный септаккорды во всех тональностях;
2. 4 – 7 пьес;
3. Произведения крупной формы.

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:**

#### **Для малого барабана**

1. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана ч.2 №№ 31 – 60, 61 – 87
2. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана №№ 119 – 152
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: Этюды №№ 22 - 24, 30, 42 – 45

## **На ксилофоне**

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1. Чайковский П.       | Вариации из балета «Спящая красавица»       |
| 2. Бизе Ж.             | Увертюра к опере «Кармен»                   |
| 3. Вивальди А.         | Концерт для скрипки (Соль-мажор, ч. I)      |
| 1. Вивальди А.         | Концерт для скрипки (ля-минор, ч.ч. I, III) |
| 2. Моцарт В.           | Турецкий марш                               |
| 3. Ребиков В.          | Вальс из оперы-сказки «Елка»                |
| 1. Бах И.              | Концерт для скрипки (ля-минор, ч. I)        |
| 2. Гендель Г.          | Соната №2 (ч.ч. III, IV)                    |
| 3. Римский-Корсаков Н. | Полет шмеля из оперы «Золотой петушок»      |
- Девятый класс**

### **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

#### **На малом барабане**

1. Одиночные, двойные «дробь»;
2. «Дробь» в различных динамических оттенках;
3. «Дробь» в сложных размерах 5/4, 7/4 и дробь в этих размерах;
3. Упражнения для различных исполнительских приемов.

## **На ксилофоне**

1. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантовый и

- уменьшенный септаккорды во всех тональностях;
- 2. 4 - 7 пьес;
- 3. Произведения крупной формы;
- 4. 2 – 3 пьесы разных стилей.

**Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для исполнения на академических концертах:**

**Для малого барабана**

1. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана ч.2 №№ 88 – 138
2. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана ч. 2 №№ 51 – 85
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: Этюды №№ №№ 46 – 49, 51 –

**Для ксилофона**

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1. Бах И.              | Концерт для скрипки (ля-минор, ч. I)         |
| 2. Яньшинов А.         | Комариный пир                                |
| 3. Поплянова Е.        | Румба  |
| 1. Вивальди А.         | Концерт для скрипки (ля-минор, ч. I)         |
| 2. Римский-Корсаков Н. | Полет шмеля из оперы «Золотой петушок»       |
| 3. Чайковский П.       | Трепак из балета «Щелкунчик»                 |
| 1. Вивальди А.         | Концерт для скрипки (ля-минор, ч.ч .II, III) |
| 2. Россини Дж.         | Гребная гонка                                |
| 3. Россини Дж.         | Сицилианская тарантелла                      |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

<sup>1</sup>Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной

аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены, концерты.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как

дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

## Таблица 2



Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **I. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных

инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, педагог может изменить примерный репертуарный список произведения на своё усмотрение. Могут выбираться пьесы из предыдущего или последующего классов, а так же не входящие в репертуарный список.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все

авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Список литературы:

п/№	Название сборника	Автор	Изд -во и год выпуска
1.	Современная школа для м. барабана	М.Голденберг	США, Нью-Йорк, 1955
2.	12 прогрессивных соло для малого барабана	М.Голденберг	США, Нью-Йорк
3.	Легкие пьесы и танцы для уд.инстр.	З.Бейтман	Берлин, 1977
4.	Хрестоматия для ксилофона и м.бар-на (мл.классы)	Сост.Т.Егорова, В.Штейман	М.»Музыка», 1991
5.	Хрестоматия для	Сост.Т.Егорова,	М. «Музыка», 1991

	ксилофона и м.бар-на (старш.классы)	В.Штейман	
6.	Хрестоматия для скрипки (2-3 классы)	Сост.М.Гарлицкий, К.Родионов	М. «Музыка», 1989
7.	Пьесы для м.бар-на и ф-п.	Сост В.Эскин	СПб. «Композитор», 2002
8.	Маленькие пьесы для уд.инст.и ф-п.	Сост.В.Ловецкий	СПб. «Композитор», 2002
9.	Ксилофон 1кл.	Сост. Н.Мултанова	Киев, 1975 «Музична Украина»
10.	Хрестоматия для м.барабана и ф-п.	Сост.В.Ловецкий	СПб. «Композитор», 1999
11.	Школа игры на уд. инструментах	Й.Стойко	Польша, Краков, 1969
12.	Пьесы для ансамбля уд. инструментов Изд-во В.Катанского	Сост. С.А.Макаров	Москва, Изд-во В.Катанского, 2000
13.	Ансамбли для удар. инстр-тов	Сост.М.Пекарский	М., «Сов. ком-р», 1988
14.	Школа игры на уд. инструментах	К.Купинский	М. «Музыка», 2000
15.	Детский оркестр	Сост.Н.А.Ветлугина	М., «Музыка», 1976

16.	Детский оркестр	Сост. С.Бублей	Л., «Музыка», 1989
17.	Оркестр в классе. Вып.2	Сост.И.Г.Лаптев	М., «Музыка», 1991
18.	Оркестр в классе. Вып.3	Сост.И.Г.Лаптев	М., «Музыка», 1994