

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №1  
Копейского городского округа

**ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО АНСАМБЛЮ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

5 (6) – ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МУ ДО ДМШ №1 КГО  
Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО  
  
Смолянова И.В.  
«31» августа 2021 г.



**Разработчики** – Черноголов Илья Алексеевич - преподаватель МУ ДО ДМШ №1 КГО высшей категории по классу ударных инструментов, Дрожина Анастасия Александровна - зав. отделением «Духовых и ударных инструментов», преподаватель высшей категории по классу аккордеона МУ ДО ДМШ №1 КГО

**Рецензент** – Кузнецов А.Е. - Заслуженный артист РФ, преподаватель кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, доцент

## Содержание программы учебного предмета:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баян, аккордеон).

2.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым

репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться

в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, пианистов, домристов, балалаечников, баянистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

<sup>2</sup>. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 6 лет**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение учебного года учащийся должен изучить:

на малом барабане:

- освоить постановочные моменты над постановкой рук,
- играть упражнения на глухом барабане;
- отработать одиночные удары;
- играть упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах;
- играть упражнения «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями;
- играть упражнения по четыре удара на каждую руку в медленном темпе, половинными и четвертями;
- 10—25 ритмических этюдов и упражнений.

на ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий - в тональностях до 2 знаков включительно;
- упражнения в гаммах во всех пройденных тональностях по 2, 3, 4, 5, 6 ударов на каждую ступень гаммы.
- 10—12 этюдов и упражнений.
- 4—6 пьес.

**Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для исполнения на академических концертах:**

п/№	Название сборника	Автор	Стр-цы, №№	Название произведения
1.	12 прогрессивных соло для малого барабана	М.Голденберг	6	Марш для 2-х барабанов
2.	Современная школа для м. барабана	М.Голденберг	18	Простой дуэт на 2/4
			20	Простой дуэт на 3/4
			22	Простой дуэт на 4/4
3.	Легкие пьесы и танцы для уд.инстр.	З.Бейтман	№№ 1-30	
4.	Хрестоматия для ксилофона и м.бар-на Сост.Т.Егорова, В.Штейман	Болг.нар.п.		«Вышел как то ночью»
		Русск.нар.п.		«Вставала ранешенько»

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащийся должен изучить:

на малом барабане:

- упражнения «двойки» от медленных ударов с постепенным ускорением;
- различные ритмы: простые, пионерские, пунктирный.

на ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы. арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно (в умеренном движении);

- упражнения в гаммах по 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ударов на каждую ступень гаммы;
- прием игры тремоло;
- 4 - 8 этюдов;
- 4 - 5 пьес;

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

**Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для исполнения на академических концертах:**

п/№	Название сборника	Автор	Стр-цы, №№	Название произведения
1.	Современная школа для м. барабана	М.Голденберг	19	Простой дуэт на 2/4
			21	Простой дуэт на 3/4
			23	Простой дуэт на 4/4
2.	Легкие пьесы и танцы для уд.инстр.	З.Бейтман	№№ 31-55	
3.	Хрестоматия для скрипки (2-3 классы)	П.Чайковский (перелож.Р.Баршая)		Неаполитанская песенка (для 2-х ксилофонов)
		П.Чайковский (перелож.Р.Баршая)		Марш деревянных солдатиков(для 2-х ксилофонов)
4.	Пьесы для м.бар-на и ф-п. (сост В.Эскин)	П.Чайковский		Марш деревянных солдатиков(для ксилофона, м.барабана и ф-п.)
5.	Маленькие пьесы для уд.инст.и ф-п. (сост.В.Ловецкий)	Ж.М.Депельснер		Полишинель

6.	Ксилофон 1кл. (Киев)	Д.Кабалевский		Барабанщик
7.	Хрестоматия для м.барабана и ф-п. (сост.В.Ловецкий)	Д.Кабалевский		Сказочка
		Д.Кабалевский		Маленькое скерцо

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащийся должен освоить:

#### **На ксилофоне**

1. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды во всех тональностях;
2. 6—8 этюдов;
3. 5—7 пьес.

#### **На малом барабане**

1. Прием «двойки» в более быстром темпе с переходом на «дробь» и обратно;
2. Исполнение «доби» в различных динамических оттенках;
3. Синкопы, акценты;
4. Упражнения различных исполнительских приемов (марш, полонез, вальс, мазурка).

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

п/№	Название сборника	Автор	Стр- цы, №№	Название произведения
1.	Школа игры на уд.инструментах	Й.Стойко	42-51	Дуэты для 2-х м.барабанов
2.	З.Бейтман	Легкие пьесы и танцы для уд.инстр.	№№ 56-86	
3.	Маленькие пьесы для уд.инст.и ф-п. (сост.В.Ловецкий)	Ж.М.Депельснер		Антраша
		Ж.М.Депельснер		Изменение
4.	Пьесы для м.бар-на и ф-п. (сост В.Эскин)	Б.Барток		Менуэт
		С.Майкапар		Маленький

				командир
		А.Гречанинов		Марш
		Д.Шостакович		Марш
		Р.Шуман		Марш
5.	Хрестоматия для м.барабана и ф-п. (сост.В.Ловецкий)	Д.Кабалевский		Галоп
		Д.Кабалевский		Веселое путешествие
		Д.Кабалевский		Рондо-марш
		Д.Кабалевский		Рондо-танец
		Д.Кабалевский		Игра
6.	Хрестоматия для м.барабана и ф-п. -старш.классы (сост.Т.Егорова, В.Штейман)	Ф.Пуленк		Стаккато

#### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

##### **На малом барабане**

1. Одиночные, двойные удары в быстром темпе с переходом в «дробь» и постепенным возвращением к медленному темпу;
2. Триоли (восьмые, шестнадцатые);
3. Тридцатьвторые длительности;
4. 26 рудиментов (от 5-ти ударного ролла до 15-ти ударного);
5. Чтение нот с листа, игра в оркестре и различных ансамблях.

##### **На ксилофоне**

1. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды (в мажоре) в тональностях до 5-ти знаков (включительно);
2. Упражнения в гаммах по 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 16 ударов на каждую ступень гаммы (продолжение работы над тремоло);
3. 4 - 7 пьес.

#### **Примерные перечни произведений,**

**рекомендуемых для исполнения на академических концертах:**

п/№	Название сборника	Автор	Стр-цы	Название произведения
1.	Современная школа для м. барабана	М.Голденберг	30-39	Дуэты для 2-х м.барабанов
2.	Школа игры на уд.инструментах	Й.Стойко	52-53	Трио для м.барабанов
3.	Хрестоматия для м. барабана и ф-п. (сост.В.Ловецкий	Д.Шостакович		Полька из Первой балетной сюиты
		Д.Шостакович		Танец из Первой балетной сюиты
		Д.Шостакович		Полька-шарманка из Первой балетной сюиты
		Д.Шостакович		Танец-скакалка
4.	Маленькие пьесы для уд.инст.и ф-п. (сост.В.Ловецкий)	Ж.М.Депельснер		Маленький экосез
		Ф.Дюпен, М.Йоранд		Ритм
5.	Пьесы для ансамбля уд.мнструментов Изд-во В.Катанского	А.Петров		Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
6.	Ансамбли для удар. инстр-тов (сост.М.Пекарский)	Неизвест. автор XIII века		Два средневековых танца
		П.Хофхаймер		Три пьесы
		1.Итальянская	мелодии	4.Чешская
		2.Австрийская		
		3.Американская		
		4.Мексиканская		

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

### На малом барабане

1. Одиночные, двойные «дробь»;
2. «Дробь» в различных динамических оттенках;
3. Тридцатьвторые длительности;
4. Форшлаг из 1, 2 нот;
5. 26 рудиментов от 3-х ударного до 15-ти ударного, одиночный, двойной форшлаг в различных ритмических фигурах;
6. Упражнения в различных исполнительских приемах.

### На ксилофоне

1. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантовый и уменьшенный септаккорды в тональностях до 6-ти знаков;
2. 4 - 7 пьес;
3. Произведения крупной формы.

**Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для исполнения на академических концертах:**

п/№	Название сборника	Автор	Стр-цы	Название произведения
1.	Современная школа для м. барабана	М.Голденберг	40-43 52-68	Дуэты для м.барабанов
2.	Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в кл. ударн.инстр-тов МК РСФСР, Москва, 1990 г.	Вик Фирс	153-156	Соло и дуэты для м.барабана
3.	Школа игры на уд.инструментах	К.Купинский	71-77	Дуэты и трио для м.барабана
4.	Хрестоматия для м. барабана и ф-п. (сост.В.Ловецкий	С.Прокофьев		Шествие кузнечиков
				Дождь и радуга
5.	Ансамбли для удар. инстр-тов (сост.М.Пекарский)	1.Итальянская 2.Австрийская 3.Американская	мелодии	4.Чешская 5.Мексиканская

6.	Хрестоматия для м.барабана и ф-п. -старш.классы (сост.Т.Егорова, В.Штейман)	П.Чайковский		Чардаш из балета «Лебедин. озеро»
		Дж. Россини		Гребная гонка
		А.Глазунов		Град из балета «Времена года»
7.	Пьесы для ансамбля уд.мнструментов Изд-во В.Катанского	А.Хачатурян		Танец с саблями из балета «Спартак»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

<sup>1</sup>Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены, концерты.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как

дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков,

а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **I. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело

сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, педагог может изменить примерный репертуарный список произведения на своё усмотрение. Могут выбираться пьесы из предыдущего или последующего классов, а так же не входящие в репертуарный список.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список литературы:**

п/№	Название сборника	Автор	Изд -во и год выпуска
1.	Современная школа для м. барабана	М.Голденберг	США, Нью-Йорк, 1955
2.	12 прогрессивных соло для малого барабана	М.Голденберг	США, Нью-Йорк

3.	Легкие пьесы и танцы для уд.инстр.	З.Бейтман	Берлин, 1977
4.	Хрестоматия для ксилофона и м.бар-на (мл.классы)	Сост.Т.Егорова, В.Штейман	М.»Музыка», 1991
5.	Хрестоматия для ксилофона и м.бар-на (старш.классы)	Сост.Т.Егорова, В.Штейман	М. «Музыка», 1991
6.	Хрестоматия для скрипки (2-3 классы)	Сост.М.Гарлицкий, К.Родионов	М. «Музыка», 1989
7.	Пьесы для м.бар-на и ф-п.	Сост В.Эскин	СПб. «Композитор», 2002
8.	Маленькие пьесы для уд.инст.и ф-п.	Сост.В.Ловецкий	СПб. «Композитор», 2002
9.	Ксилофон 1кл.	Сост. Н.Мултанова	Киев, 1975 «Музична Украина»
10.	Хрестоматия для м.барабана и ф-п.	Сост.В.Ловецкий	СПб. «Композитор», 1999
11.	Школа игры на уд. инструментах	Й.Стойко	Польша, Краков, 1969
12.	Пьесы для ансамбля уд. инструментов Изд-во В.Катанского	Сост. С.А.Макаров	Москва, Изд-во В.Катанского, 2000

13.	Ансамбли для удар. инстр-тов	Сост.М.Пекарский	М., «Сов. ком-р», 1988
14.	Школа игры на уд. инструментах	К.Купинский	М. «Музыка», 2000
15.	Детский оркестр	Сост.Н.А.Ветлугина	М., «Музыка», 1976
16.	Детский оркестр	Сост. С.Бублей	Л., «Музыка», 1989
17.	Оркестр в классе. Вып.2	Сост.И.Г.Лаптев	М., «Музыка», 1991
18.	Оркестр в классе. Вып.3	Сост.И.Г.Лаптев	М., «Музыка», 1994