

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №1
Копейского городского округа

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(КСИЛОФОН, МАЛЫЙ БАРАБАН)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 5(6) лет

Копейск 2021 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУ ДО ДМШ №1 КГО
Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО
Смольянова И.В.



«31» августа 2021 г.

Разработчики – Черноголов Илья Алексеевич - преподаватель МУ ДО ДМШ №1 КГО высшей категории по классу ударных инструментов, Дрожина Анастасия Александровна - зав. отделением «Духовых и ударных инструментов», преподаватель высшей категории по классу аккордеона МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензент – Кузнецов А.Е. - Заслуженный артист РФ, преподаватель кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, доцент

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета по специальности «Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан)», далее - «Специальность (ксилофон, малый барабан)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ксилофон, малый барабан)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, саксофоне и трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ксилофон, малый барабан)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (ксилофон, малый барабан)»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Консультации	20	24

При этом объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям, посещение внеклассных мероприятий и различных концертов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является индивидуальный урок педагога с учащимся (продолжительность 45 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ксилофон, малый барабан)»

Цель учебного предмета – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и

навыков в области исполнительства на ударных инструментах, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в общеобразовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся – слух, ритм, память, музыкальность, артистизм;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ксилофоне и малом барабане произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- прививать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ксилофон, малый барабан)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ на инструменте);
- практический (упражнения, работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

В процессе воспитания молодого музыканта необходимо добиваться единого гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых уроков необходимо приучить ученика внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение. Педагог должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания.

В процессе занятий в классе по специальности рекомендуется изменять последовательность проверки домашних заданий. На уроках желательно прослушивать заданный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

- соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- одна учебная аудитория для индивидуальных занятий, оснащенная фортепиано (синтезатор) и пультами; аудитория имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться;
- инструментарий;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с роялем.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ксилофон, малый барабан)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации (количество часов в год)	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	20					4
	24					

Консультации по учебному предмету «Специальность (ксилофон, малый барабан)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Представленные далее репертуарные списки, распределенные по годам обучения, имеют лишь ориентировочный характер. Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, можно выбирать произведение как на класс ниже, так и более высокого уровня.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования на малом барабане

В течение учебного года ученик должен работать над постановкой рук, играть упражнения на «глухом» барабане:

1. Одиночные удары (кистью, от локтя, от плеча, пальцами)
2. Упражнения для ровности удара в ритме (с метрономом): целые, половинные, четверти, восьмые

Примерный репертуарный список для малого барабана

Ритмические упражнения для малого барабана.
№№1-20

Сост. Т.Егорова,
В.Штейман

Годовые требования на ксилофоне

В течение учебного года ученик должен работать над постановкой рук, осваивая одновременно технический и художественный материал:

1. Гамма До-мажор натуральная кистевым ударом четвертями в медленном или умеренном темпах (каждой рукой, попеременно)
2. Гаммы До – мажор, ля – минор (три вида – натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио трезвучий (три вида – простое, развёрнутое, ломанное)
3. 4 - 6 пьес

Примерный репертуарный список

Кабалевский Д.	Ежик. Маленькая полька
Барток Б.	Пьеса
Чешская нар.песня	По ягоды
Русская нар.песня	Катенька веселая (гармонизация М.Балакирева)
Русская нар.песня	Я с комариком плясала.
Цагарейшвили В.	Дятел

Переводные требования

При переходе в следующий класс ученик должен исполнять:

На ксилофоне

1. Гамма До - мажор, обращения трезвучий
2. Две - три пьесы

На малом барабане

1. 2-3 упражнения, из пройденных в течение учебного года
2. Выступления на академических вечерах в течение первого года обучения не обязательны

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования на малом барабане

В течение учебного года ученик продолжает работать над постановкой рук, играет на «глухом» барабане:

1. Одиночные удары (кистью, от локтя, от плеча, пальцами)
2. Упражнения для ровности удара в ритме (с метрономом): целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые
3. Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах
4. Двойные удары в медленном темпе (четверти и восьмые)

Примерный репертуарный список для малого барабана

Ритмические упражнения для малого барабана №№ 21- 46	Сост.Т.Егорова, В.Штейман
Сборник упражнений и этюдов для малого барабана №№ 80 - 88, 91 - 94, 98, 99	Сост.С.Ветров
Школа игры на ударных инструментах. Этюды №№ 1, 3	К.Купинский

Годовые требования на ксилофоне

В течение учебного года ученик должен работать над постановкой рук, осваивая одновременно технический и художественный материал

1. Гаммы До – мажор, ля – минор (четыре вида - натуральный, гармонический, мелодический, хроматическая кистевым ударом четвертями в медленном или умеренном темпах (кистевым и ударом «от локтя»)
2. Мажорная и минорная гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1-го знака (включительно). Упражнения во всех пройденных тональностях по 2, 3, 4, 5 ударов на каждую ступень гаммы (работа над тремоло)

Примерный репертуарный список

Кабалевский Д.	Прогулка. Вальс.
Барток Б.	Пьеса
Чешская нар.песня	По ягоды
Русская нар.песня	Во горнице, во светлице (гармонизация Н.Римского-Корсакова)
Русская нар.песня	У ворот, ворот (гармонизация П.Чайковского)
Русская нар.песня	Я с комариком плясала
Русская нар.песня	Заинька, попляши. (обработка Н.Римского-Корсакова)
Украинск.нар.песня	Ой, джигуне,джигуне
Беларусский нар.танец	Крыжачок
Моцарт В.	Аллегретто

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**Годовые требования
на малом барабане**

1. Одиночные, двойные удары с ускорением
2. Размеры 3/4, 3/8, пунктирный ритм
3. Триоли, паузы
4. Работа над чтением нот с листа и ансамблевой игрой

Примерный репертуарный список для малого барабана

Ритмические упражнения для малого барабана. №№ 91 – 142, 153 – 187	Сост. Т.Егорова, В.Штейман
Сборник упражнений и этюдов для малого барабана №№ 46 – 52, 58 – 61, 67, 95, 105, 106, 109 – 112, 128 – 129	Сост. С.Ветров.
Школа игры на ударных инструментах: Этюды №№ 15, 18	К.Купинский

**Годовые требования
на ксилофоне**

1. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков (включительно) в умеренном движении
2. Упражнения в гаммах по 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ударов на каждую ступень гаммы (работа над тремоло)
3. 4 - 6 пьес

Примерный репертуарный список

Глинка М.	Полька. Простодушие. Андалузский танец
Кабалевский Д.	Медленный вальс. Старинный танец
Шуман Р.	Смелый наездник. Марш
Гайдн И.	Менуэт. Анданте
Гендель Г.	Вариации
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон Жуан» Фрагмент из оперы «Волшебная флейта»
Бетховен Л.	Контрданс
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Прокофьев С.	Марш
Козловский И.	Вальс
Гречанинов П.	Весельчак

Гедике
Рамо Ж.
Шостакович
Гладков Г.

Этюд. Танец
Тамбурин
Шарманка
Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты»

Переводные требования

на ксилофоне

1. Гаммы мажорные и минорные, обращения трезвучий
2. Две - три пьесы различного характера.

на малом барабане

1. 2 - 4 упражнения, из пройденных в течение учебного года.
2. В течение года ученик должен выступить на академических вечерах и концертах не менее двух раз.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования на малом барабане

1. Одиночные, двойные удары в быстром темпе с переходом в «дробь» и постепенным возвращением к медленному темпу
2. Триоли (восьмые, шестнадцатые)
3. Тридцатьвторые длительности
4. 26 рудиментов (от 5-ти ударного ролла до 15-ти ударного)
5. Чтение нот с листа, игра в оркестре и различных ансамблях

Примерный репертуарный список для малого барабана

Ритмические упражнения для малого барабана
№№ 197 – 210, 211 - 230

Сост.Т.Егорова
В.Штейман

Сборник упражнений и этюдов для малого барабана
№№ 172 – 189

Сост.С.Ветров

Школа игры на ударных инструментах
№№ 10

К.Купинский

Годовые требования на ксилофоне

1. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды (в мажоре) в тональностях до 5-ти знаков (включительно)
2. Упражнения в гаммах по 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 16 ударов на каждую ступень

гаммы (продолжение работы над тремоло)
3. 4 - 7 пьес

Примерный репертуарный список

Палиев Д.	Вальс. Тарантелла
Чайковский П.	Вальс. Мазурка («Детский альбом»)
Бетховен Л.	Менуэт. Экосез
Моцарт В.	Полонез
Бах И.	Менуэт
Гайдн И.	Скерцо
Рахманинов С.	Итальянская полька
Даргомыжский А.	Танец
Майкапар С.	Полька
Фельцман О.	Концертная полька
Кабалевский Д.	Клоуны
Хренников Т.	Галоп из сюиты «Комедианты» из оп. «Много шума из ничего»
Стравинский И.	Аллегро

Переводные требования

При переходе в следующий класс ученик должен исполнять:

на ксилофоне

Гаммы мажорные и минорные, обращения трезвучий, три пьесы различного характера.

на малом барабане

1. 2 - 4 упражнения, из пройденных в течение учебного года.
2. В течение года ученик должен выступить на академических вечерах и концертах не менее двух раз.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования на малом барабане

1. Одиночные, двойные «дробь»

2. «Дробь» в различных динамических оттенках
3. Форшлагги из 3, 4 нот
4. Синкопы, акценты
5. Упражнения различных исполнительских приемов

Примерный репертуарный список для малого барабана

Ритмические упражнения для малого барабана Ч.2 №№ 31 – 60, 61 – 87	Сост. Т.Егорова, В.Штейман
Сборник упражнений и этюдов для малого барабана №№ 119 - 152	Сост. С.Ветров
Школа игры на ударных инструментах №№ 22 - 24, 30, 42 – 45	К.Купинский

Годовые требования на ксилофоне

1. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантовый и уменьшенный септаккорды во всех тональностях
2. 4 – 7 пьес
3. Произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

Чайковский П.	Вариации из балета «Спящая красавица»	
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен»	
Вивальди А.	Концерт для скрипки (Соль-мажор, ч. I)	Вивальди
А.	Концерт для скрипки (ля-минор, ч.ч. I, III)	Бах И.
Концерт для скрипки (ля-минор, ч. I)	Моцарт В.	Турецкий
марш	Данкла Ш.	Вариации на тему
Паччини	Гендель Г.	Соната №2 (ч.ч. III, IV)
Меццакапо Е.	Марш мандолинистов	
Шостакович Д.	Вальс – шутка	
Ребиков В.	Вальс из оперы-сказки «Елка»	
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Золотой петушок»	

Переводные требования

При переходе в следующий класс ученик должен исполнять:

на ксилофоне

1. Гаммы мажорные и минорные, обращения трезвучий, доминантсептаккорд в мажоре

2. Крупная форма или три пьесы различного характера

на малом барабане

1. 2 - 4 этюда, пройденных в учебном году, упражнение «двойка» с переходом на «дробь»
2. В течение года ученик должен выступить на академических вечерах и концертах не менее двух раз.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования на малом барабане

1. Одиночные, двойные «дробь»
2. «Дробь» в различных динамических оттенках
3. «Дробь» в сложных размерах 5/4, 7/4 и дробь в этих размерах
3. Упражнения для различных исполнительских приемов

Примерный репертуарный список для малого барабана

Ритмические упражнения для малого барабана

ч.2 №№ 88 – 138

Сборник упражнений и этюдов для малого барабана

ч. 2 №№ 51 – 85

Школа игры на ударных инструментах

№№ 46 – 49, 51 – 54

Сост.Т.Егорова,

В.Штейман

Сост.С.Ветров

К.Купинский

Годовые требования на ксилофоне

1. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантовый и уменьшенный септаккорды во всех тональностях
2. 4 - 7 пьес
3. Произведения крупной формы, 2 – 3 пьесы разных

Примерный репертуарный список

Бах И. Концерт для скрипки (ля-минор, ч. I Ч.), Концерт для скрипки (Ми-мажор, ч. I)
Гендель Г. Соната № 2 (ч.ч. III, IV)

Вивальди А.	Концерт для скрипки (ля-минор, ч.ч. I, III)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Золотой петушок»
Крейслер Ф.	Китайский тамбурин. Соч. 3
Яньшинов А.	Комариный пир
Шопен Ф.	Вальс. Соч. 64 № 2
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Глиэр Р.	Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»
Чюрленис М.	Прелюдия № 3 соч. 11
Россини Дж.	Гребная гонка
Россини Дж.	Сицилианская тарантелла
Чайковский П.	Трепак из балета «Щелкунчик»
Эшпай Э.	Две пьесы из цикла «Венгерские напевы»
Куперен Ф.	Вязальщицы
Куперен Ф.	Вариации
Анико Р.	Пьеса
Поплянова Е.	Румба
Поплянова Е.	Велорондо

Требования к программе выпускного класса

(ксилофон, малый барабан)

1. Гаммы все мажорные и минорные (три вида), хроматическая, обращения трезвучий, доминантсептаккорд
2. 2 этюда на различные виды техники
3. Крупная форма и две или три пьесы различного характера

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ксилофон, малый барабан)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ксилофона и малого барабана включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен (академический концерт) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ксилофон, малый барабан)».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (ксилофон, малый барабан)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (ксилофон, малый барабан) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления.

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями

технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений,

соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на духовом инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты/ саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (ксилофон, малый барабан)» ученик должен быть обеспечен доступом к

библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Используемый нотный материал

Малый барабан

1.	Татьяна Егорова, Владимир Штейман	Ритмические упражнения для малого барабана М., «Музыка», 1994
2.	Сергей Ветров	Сборник упражнений и этюдов для малого барабана М., «Серебряные нити», 2002
3.	Калинник Купинский	Школа игры на ударных инструментах М., «Музыка», 2000
4.	Morris Goldenberg	Modern School For Snare Drums USA, 1955
5.	Morris Goldenberg	12 Progressive Solos for Snare Drum
6.	Ryszard Kosmala	Nowa Metoda Gry na Malym Bebnie Варшава, 1970
7.	Jan Zegalski	40 Exercises for the side drum Краков, 1988
8.	Jozef Stojko	Szkola Краков, 1970
9.	Лев Коро	Юный барабанщик М., «Сов. композитор», 1990
10.	Составитель: В. Ловецкий	Хрестоматия для малого барабана и фортепиано Снт-П., «Композитор», 1999
11.	Составитель: Владимир Эскин	Пьесы для малого барабана и фортепиано Сант-Птб., «Композитор», 2002
12.	Составитель: В. Ловецкий	Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано
13.	Составитель: Валентин Снегирев	Пьесы для м.барабана и других ударных инструментов М., «Музыка», 1980
14.	Составитель: Валентин Снегирев	Пьесы для ударных инструментов М., «Музыка», 1980
15.	Eckeardt Keune	Kleine Trommel Leibzig, 1988

Ксилофон

16.	Валентин Снегирев	Этюды для малого барабана М., «Музыка», 1976, 1989
17.	Василий Осадчук	Этюды для малого барабана Лен-д, «Музыка», вып. 1-1988, вып.2 - 1989
18.	Хрестоматия	Для малого барабана и фортепиано Санкт-Птб, «Композитор», 1999

1.	Составители: Т.Егорова, В.Штейман	Хрестоматия для ксилофона и малого барабана Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано Младшие классы М., «Музыка», 1991
2.	Составители: Т.Егорова, В.Штейман	Хрестоматия для ксилофона и малого барабана Старшие классы М., «Музыка», 1976, 1991
3.	Составитель: Н. Мултанова	Ксилофон, 1-ый класс Киев, «Музична Украина», 1975
4.	Составитель: Н. Мултанова	Ксилофон, 4-ый класс Киев, «Музична Украина», 1978
5.	Составитель :Н.Мултанова	Ксилофон, 5-ый класс Киев, «Музична Украина», 1980
6.	Составитель: Валентин Снегирев	Пьесы для ксилофона и фортепиано М., «Музыка», 1982
7.	Составитель: С.Макаров	Пьесы для ксилофона и фортепиано М., «Изд.В.Катанский», 2002
8.	Составитель: С.Макаров	Эстрадно-джазовые композиции для ксилофона и фортепиано М., «Изд.В.Катанский», 2000
9.	Георгий Портнов	Легкие концертные пьесы Сант-Птб ., «Композитор», 2001
10.	Составитель: Людмила Архипова	Колокольчики (пьесы для детских муз. INSTR.и ф-п.) Сант-Птб ., «Композитор», 1999
11.	Составитель: Людмила Архипова	Пьески для детских муз. INSTR. и ф-п. Снт-П., «Композитор», 1998
12.	Составитель: Иван Костромитин	Этюды для ксилофона и вибратона Сант-Птб., «Союз художников», 1999
13.	Составитель: М.Гарлицкий,К..Родионов	Хрестоматия для скрипки 1-2 классы М., «Музыка», 1988
14.	Составитель: М.Гарлицкий, К.Родионов	Хрестоматия для скрипки 2-3 классы М., «Музыка», 1986, 1989
15.	Составитель: Ю.Уткин	Хрестоматия для скрипки 3-4 классы М., «Музыка», 1975
16.	Составитель: Ю.Уткин	Хрестоматия для скрипки 4-5 классы М., «Музыка», 1984

		Санкт-Птб, «Композитор», 2005
18.	Пьесы для ксилофона и фортепиано.	М., Музыка», 1972
19.	Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано	Редактор-составитель В. А. Ловецкий. Санкт-Птб, «Композитор», 2002
20.	Портнов Г.	Легкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и ф-п. Санкт-Птб, «Композитор», 2001
21.	Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано	Старшие классы детских муз. школ. Санкт-Птб., «Композитор», 2005
22.	Китайский тамбурин.	Альбом популярных пьес. Переложение для ксилофона и ф-п. М., «Музыка», 2004
23.	Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано	Старшие классы детских муз. школ. Санкт-Птб., «Композитор», 2005
24.	Хрестоматия для ударных инструментов. Ч.1.	Сост Банк Е.Л. М., Тороповъ, 2006 г.
25.	Китайский тамбурин	Альбом популярных пьес. Переложение для ксилофона и ф-п. М., «Музыка», 2004
26.	Хрестоматия для скрипки 5-6 классы	М, «Музыка», 1987
27.	Хрестоматия для скрипки	Концерты Средние и старшие классы М., «Музыка», 1986, 1989
28.	К.Родионов	Начальные уроки игры на скрипки М., «Музыка», 1968
29.	С. Шальман	Я буду скрипачом Л-д., «Советский композитор», 1987
30.	Юный скрипач. Вып. 1	Составитель: К.Фортуатов М., «Советский композитор», 1988
31.	Юный скрипач, Вып.2	Составитель: К.Фортуатов М. «Музыка», «Советский композитор», 1989
32.	Л.Гуревич, Н.Зими́на	Скрипичная азбука, I и II тетради М., «Композитор», 1998, 1999
33.	А.Григорян	Начальная школа игры на скрипке М., « Советский композитор», 1980

Малый барабан

Первоначальные ритмические упражнения.

Равномерное чередование ударов
Пунктирный ритм
Паузы
Триоли
Короткий форшлаг
II. Пионерские ритмы
III. Упражнения для двух малых барабанов
А. Глазунов. Выход сарацин из балета „Раймонда“
Р. Анико, С. Бодо, Ф. Пассерон. Пьеса
А. Ваше. Марш
В. Тейман. Пьеса

Ансамбли

Вышел как-то ночью. Болгарская народная песня. Обработка Т. Егоровой
Вставала ранешенько. Русская народная песня. Обработка Т. Егоровой
Камушка. (Ой, по-над Волгой сады зеленеют). Обработка С. Булатова
М. Чюрленис. Фугетта соч. 10, № 6
М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
А. Даргомыжский. Ночевала тучка золотая

