

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №1  
Копейского городского округа

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(ФЛЕЙТА, САКСОФОН, ТРУБА)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 5(6) лет

Копейск 2021 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

МУ ДО ДМШ №1 КГО

Протокол № 1  
От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО

  
Смолянова И.В.

«31» августа 2021 г.

**Разработчик** – Зинько Алексей Валентинович - преподаватель МУ ДО  
Детской музыкальной школы №1 КГО

**Рецензент** – Гейнеман А.А. - заведующий кафедры оркестрово-духовых и  
ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор

## Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета по специальности «Флейта, саксофон, труба», далее - «Специальность (флейта, саксофон, труба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта, саксофон, труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, саксофоне и трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта, саксофон, труба)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:***

*- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта, саксофон)»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Консультации	20	24

При этом объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям, посещение внеклассных мероприятий и различных концертов.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является индивидуальный урок педагога с учащимся (продолжительность 45 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта, саксофон, труба)»**

**Цель учебного предмета** – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему

поступлению в общеобразовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся – слух, ритм, память, музыкальность, артистизм;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте, саксофоне или трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- прививать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта, саксофон, труба)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ на инструменте);
- практический (упражнения, работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

В процессе воспитания молодого музыканта необходимо добиваться единого гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых уроков необходимо приучить ученика внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение. Педагог должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания.

В процессе занятий в классе по специальности рекомендуется изменять последовательность проверки домашних заданий. На уроках желательно

прослушивать заданный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

#### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

- соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- одна учебная аудитория для индивидуальных занятий, оснащенная фортепиано (синтезатор) и пультами; аудитория имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается;
- инструментарий;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с роялем.



## II. Содержание учебного предмета

*1.Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта, саксофон, труба)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

**Срок обучения - 5 (6) лет**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

<b>Консультации</b> (количество часов в год)	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	20					4
	24					

*Консультации* по учебному предмету «Специальность (флейта, саксофон, труба)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Представленные далее репертуарные списки, распределенные по годам обучения, имеют лишь ориентировочный характер. Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, можно выбирать произведение как на класс ниже, так и более высокого уровня.

#### **4. Годовые требования по классам.**

##### **Срок обучения 5 (6) лет**

##### **Первый класс**

Освоение первоначальных навыков игры на флейте, саксофоне, трубе. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования,

подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 9-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

*Примерный репертуарный список*

*Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

*Пьесы*

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».

Бах И. С. Песня, Менуэт.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Гендель Г. Менуэт.

Гречанинов А. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка.

Шуберт Ф. Вальс, Романс

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

*Примерная программа промежуточной аттестации*

**1 вариант**

Чайковский П. Сладкая грёза

Гречанинов А. Вальс

## **2 вариант**

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Песня пастушка

### **Второй класс**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе, двойное стаккато и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост.

Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

#### *Пьесы*

Бакланова. Хоровод.

Бах И.С. Гавот.

Бах В.Ф. Аллегро.

Гайдн Й. Серенада

Дварионас Б. Прелюдия.

Корелли А. Сарабанда.

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;  
Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс  
Шостакович Д. Шарманка, Гавот  
Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.  
Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

*Примерная программа промежуточной аттестации*

**1 вариант**

Чайковский П. Грустная песенка  
Бакланова. Хоровод.

**2 вариант**

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;  
Дварионас Б. Прелюдия.

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

**Третий класс**

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков).

#### *Пьесы*

Александров. Ария

Андерсен И. Колыбельная

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Соната №2

Глазунов А. Гавот.

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Калинников В. Грустная песенка.

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.

Мусоргский М. Слеза.

Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”

Платти Дж. Соната op.3 №3 для флейты

Рамо Ж. Грациозное рондо

Чайковский П. Баркарола, Подснежник

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Щуровский Ю. «Баркарола»

#### *Примеры программы переводного экзамена*

##### **1 вариант**

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Щуровский Ю. «Баркарола»

##### **2 вариант**

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

### *Требования к техническому зачёту*

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Знание музыкальных терминов

### **Четвертый класс**

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 5-6 пьес.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Упражнения и этюды*

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

#### *Пьесы*

Андерсен И. Тарантелла

Бах И. С. Сюита h-moll

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»

Гендель Г. Ф. Сонаты №

Дебюсси К. «Лунный свет»

Перголези Дж. Концерт соль мажор

Моцарт В. А. Шесть сонат

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Рахманинов С. Вокализ

Синисало Г. Три миниатюры

*Примерная программа промежуточной аттестации*

**1 вариант**

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

**2 вариант**

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Дебюсси К. «Лунный свет»

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Знание музыкальных терминов

**Пятый класс**

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

*Примерный репертуарный список*



*Упражнения и этюды*

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

*Пьесы*

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глиэр Р. Мелодия

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. Лунный свет

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Стамиц К. Концерт соль-мажор

Форе Г. Фантазия

Цыбин В. Концертные этюды

Чайковский П. Мелодия

*Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:*

**1 вариант**

Гендель Г. Соната №7 3,4 ч

Глиэр Р. Мелодия

**2 вариант**

Бетховен Л. Серенада

Чайковский П. Мелодия

## Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Упражнения и этюды*

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

#### *Пьесы*

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Дебюсси К. Сиринкс

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. Концертино

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо  
Онеггер А. Танец козочки  
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор  
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему  
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька  
Рейнеке К. Концерт ре мажор  
Стамиц К. Концерт соль мажор  
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина  
Форе Г. Фантазия  
Рёсслер — Розетти. Концерт соль мажор  
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор  
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла  
Шаминад С. Концертино  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
Энеску Дж. Кантабиле и престо

*Примерная программа итоговой аттестации:*

**1 вариант**

Шаминад С. Концертино  
Дебюсси К. Сиринкс

**2 вариант**

Кулау Ф. Интродукция и рондо  
Онеггер А. Танец козочки

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта, саксофон, труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, саксофона, трубы включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен (академический концерт) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта, саксофон, труба)».

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта, саксофон, труба)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта, саксофон, труба) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления.

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной



идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность

формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на духовом инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты/ саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта, саксофон, труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Перечень основных репертуарных сборников*

#### *Гаммы, упражнения, этюды*

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.
2. Brau A. Упражнения и этюды для саксофона. – Musik Verlag, 1995.
3. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
4. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
5. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
6. Кртишка Е. Школа игры на саксофоне. – М., 1981.
7. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
8. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989.
9. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 1983.
11. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968.
12. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1963.
13. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
14. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
15. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

#### *Пьесы и произведения крупной формы*

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.

4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
9. Матвеев М. 10 легких пьес для деревянных духовых инструментов. Младшие и средние классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 1983.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.

21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. – М., 1985.
26. Хрестоматия для саксофона. Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР. – М., 1987.
27. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
28. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
29. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

#### Методическая литература

1. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.

4. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
6. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
7. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
8. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
9. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
10. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
15. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
16. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
17. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966.
18. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.



19. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
21. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
23. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
24. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.
25. Ягудин Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971 .