

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»  
Копейского городского округа Челябинской области

Принято	Утверждаю
Педагогическим советом образовательного учреждения	Директор - фамилия, имя, отчество Смолянова Ирина Викторовна
Дата рассмотрения «_30_»_08_2024_г.	Дата утверждения «_30_»_08_2024_г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
На 2024-2025 учебный год

2024г.

Образовательная программа МУ ДО «ДМШ №1» КГО, 2024

Составитель: Хегай Я.Г., заместитель директора по учебно-методической работе МУ ДО «ДМШ№1» КГО

Образовательная программа обсуждена на педагогическом совете МУ ДО «ДМШ№1» КГО и утверждена директором

Протокол №1 от 30.08.2024

Директор

И.В. Смольянова

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цели и задачи образовательной деятельности школы.....	7
3. Модель выпускника школы.....	12
4. Учебный план.....	17
5. Образовательные программы.....	57
6. Программно-методическое и технологическое обеспечение учебного плана.....	60
7. Основные мероприятия по реализации образовательной Программы школы.....	63
8. План деятельности по реализации образовательной Программы.....	65
9. Заключение.....	66

## 1. Пояснительная записка

Задачей, стоящей перед системой художественного образования, является воспитание интереса к культуре и искусству, формирование художественного вкуса, как основы создания эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

В основе отечественного художественного образования лежит принцип непрерывности всех этапов обучения – от начального до высшего. Сложившаяся в России трёхуровневая образовательная вертикаль: школа-училище-вуз, определяет качественное отличие и преимущества отечественной школы искусств перед западноевропейской школой. Свидетельством чему является востребованность выпускников российских творческих ВУЗов ведущими зарубежными оркестрами, театрами, учебными заведениями искусств.

Подготовка кадров в области искусства имеет ряд специфических особенностей: приём в средние специальные и высшие учебные заведения осуществляется на основании творческих испытаний; профессиональное обучение музыке начинается в детском возрасте и ведётся параллельно с получением общего среднего образования.

Общепризнанный социокультурный феномен XX века – система музыкального образования в России, складывавшаяся десятилетиями и неизменно включающая в себя три неразрывно связанных уровня профессионального художественного образования: школа – училище – вуз. Исключение одного из важных звеньев в названной цепочке приведёт к утрате завоёванных позиций в российском художественном образовании, признанном во всём мире.

Детская музыкальная школа – начальное звено этой системы, учебный процесс которой ориентирован на индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения. Важнейшим условием функционирования начального музыкального образования является общедоступность и массовый характер образования детей. Задача ДМШ не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления. Именно музыкальная школа предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность.

Одной из главных задач дополнительного образования является формирование

человека культуры, его развитие и становление, как личности.

Родители, которые являются законными представителями интересов детей, приводя ребёнка в музыкальную школу с целью «научить его играть на музыкальном инструменте», ожидают, что дети получат знания по культуре и этике.

Мотивы посещения детьми занятий в ДМШ в разных возрастных группах различны. У дошкольников преобладает мотив общения с педагогом, а на втором месте – игровой. Большинство младших школьников посещают школу, желая получить те знания, умения и навыки, которые предлагают им преподаватели, т.е. ведущим мотивом у них является познавательный (применение полученных знаний и навыков в семье, быту).

У подростков наиболее значимым является мотив общения со сверстниками и педагогом, второй по значимости – реализация себя (участие в коллективных выступлениях, концертах, конкурсах и фестивалях).

В группе старшеклассников – преобладает мотив – подготовка к поступлению в учебные заведения, на втором месте – личностное саморазвитие.

Значительная часть обучающихся детей свою неудовлетворённость в школе восполняют успешной деятельностью в музыкальной школе. Часто учащиеся всех возрастных групп в музыкальной школе чувствуют себя спокойными, значимыми личностями по сравнению с пребыванием в общеобразовательной школе (занятия и выступления в ансамблях, оркестрах, хоре и др.). По мнению детей, обучающихся в ДМШ и их родителей, занятия музыкой способствуют не только освоению ими новых знаний, умений (игра на музыкальном инструменте), а так же оказывают влияние на развитие таких свойств и качеств, как дисциплинированность, ответственность, жизнерадостность, ум, честность, доброта, чуткость, а у дошкольников творческие способности, чувство прекрасного, общительность, подвижность, сценическое мастерство.

Чему же главному учатся дети в музыкальной школе? Мыслить и говорить на новом для них языке – образно-музыкальном. А ещё они учатся звуками музыки нести людям радость. Ведь образно прочувствованная и исполняемая музыка возвышает, наполняет, вдохновляет, радует. Поэтому, музыкальные занятия и развивают ум, волю, нравственность, творческое мышление, художественный вкус, умение слушать и слышать. Они учат делать любое дело красиво.

Но, в музыкальной школе дети только начинают своё раскрытие и получают импульс к дальнейшему саморазвитию. Большинство детей после семи лет обучения могут остаться «один на один» с полученными знаниями. Именно, поэтому учителя школы работают со

всеми детьми на будущее. Это значит, что всем ученикам даётся грамотная база знаний и навыков, что и будет способствовать проявлению их любознательности, самостоятельности, творческих способностей. Одарённые же дети продолжают своё обучение в профессиональных учебных заведениях, и музыка становится их профессией.

Кем станут все юные музыканты, когда вырастут? Можно поручиться в главном: они станут хорошими людьми, достойными гражданами нашего общества. Вот, что дорого, ведь музыка, с которой сроднилась, благодаря которой воспиталась детская душа, не позволит делать плохое, злое и недоброе. Естественно, что содержание и методы музыкально-педагогической работы должны во многом определяться пониманием того, к чему готовить ученика, предвидением, хотя бы в общих чертах, характера его будущей деятельности, а так же целей и задач, которые будут стоять перед учеником к моменту окончания детской музыкальной школы.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ.

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

Понятие качества образования определяет образовательный процесс, как развитие, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным действиям; реализации своих способностей, самосовершенствованию, постоянному овладению новыми знаниями.

В решении этой задачи важная роль отведена музыкальной школе, как наиболее эффективной форме развития музыкальных способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи. Но в последнее десятилетие XX века существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ.

Прошли те времена, когда в музыкальные школы принимали учиться одарённых и способных детей. Целью их обучения считалась передача ученикам элитарных знаний и умений, необходимых, в основном, для исполнения классической и современной музыки. Постепенно возросла роль культуры и искусства в воспитании подрастающего поколения, что привело к увеличению числа музыкальных школ и изменению контингента обучающихся. Мы учим обычных детей, не всегда проявляющих музыкальные способности, обладающих различной нервной системой, с ослабленным здоровьем и часто имеющих большую интеллектуальную нагрузку в гимназиях и специализированных школах.

Уменьшилось количество обучающихся детей связывающих занятия в музыкальной школе с профессиональной деятельностью. Это происходит потому, что произошла переоценка ситуации на рынке труда с востребованностью профессий, связанных с искусством; так же с тем, что старшеклассники не видят перспектив своего развития (личностного, социального), если выберут профессию, связанную с музыкой.

Преподаватели всех отделов школы тщательно продумывают методы и формы работы с учащимися. Много лет школа работает в единой системе «Школа – Училище – Вуз», которая оказывает влияние на профессиональные намерения выпускников школы.

В основу образовательного процесса в ДМШ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Поэтому построение учебного процесса по принципам единообразия и усреднённости тормозит

развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс.

Одной из важных и трудных особенностей художественной в частности, музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика.

Основа работы в музыкальной школе – индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в ДМШ.

«Индивидуальный план учащегося» - это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз». Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар.

Ведь на уроке обучения игры на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса.

Ещё одна особенность образовательного процесса музыкальной школы – творческие коллективы (оркестры, хоры, ансамбли). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания, образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а также со специальными музыкально-теоретическими предметами (теорией музыки, сольфеджио, музыкальной литературой).

Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;

- сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- увлечённость и интерес;
- активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методика работы с детскими музыкальными коллективами выдвигает собственные принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- единство художественного и технического;
- единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребёнка.

Коллективные формы музицирования в школе имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащихся к дальнейшей профессиональной деятельности.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга и участия в самодеятельных ансамблях, а также для продолжения обучения в специальных учебных заведениях.

Образовательный процесс в ДМШ проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Педагогическим коллективом детской музыкальной школы были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптация в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;

- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – педагог»;
- развитие инновационных процессов обеспечивающих проектируемую направленность развития нашей школы.

Педагогический коллектив детской музыкальной школы исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии).

Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает педагогов школы выполнять следующие требования:

- 1) диалогичность;
- 2) деятельно-творческий характер;
- 3) направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
- 4) предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческие задания и др.).

Особая специфика образовательного процесса в ДМШ – его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся в ДМШ имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская (музыкально-исполнительская);
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе.

### 3. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ШКОЛЫ.

Модель выпускника детской музыкальной школы, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель как некий идеальный образ, с одной стороны является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке педагога, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складываются собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе Образовательной программы поисковый режим образования (вариативный подход), обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

Модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией основных и дополнительных программ;

- сформированность общеучебных умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель формируется «по вертикали», аккумулирует все промежуточные результаты, достигнутые в каждом периоде, на каждом этапе образовательного процесса (принцип «накопления»), опирается на данные мониторингов и рассматривается как обобщённый социальный заказ, с учётом специфики школы, как образовательного учреждения у целом, так и реализуемыми в практике работы разноуровневыми образовательными программами Модель выпускника Основного периода обучения (3-5 кл.; 3-8 кл.) определяется соответствующим уровнем освоения ОП и отражает практико-ориентированную направленность всего образовательного процесса. Виды практической деятельности: учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая и культурно-просветительская обусловлены набором конкретных требования и основываются на принципе условной дифференциации, заложенному в сам смысл многоуровневого образования и отражающего реальные индивидуальные возможности и потребности каждого ученика.

Модель выпускника, закончившего школу по общеразвивающим общеобразовательным программам:

- владеет основными исполнительскими навыками;
- умеет самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров;

- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента и подбора по слуху;
- умеет использовать изученные знания в практической деятельности;
- способен сознательно воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- знает основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты;
- способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- способен воспринимать духовные ценности;
- освоил навыки коммуникативной культуры;
- знает свои гражданские права, уважает своё и чужое достоинство;
- ведёт здоровый образ жизни.

Модель выпускник, закончившего школу по предпрофессиональным общеобразовательным программам:

- владеет достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимыми в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- умеет самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- владеет навыками чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху и применяет их в концертной практике;
- имеет уровень функциональной грамотности;
- способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи, анализировать незнакомое музыкальное произведение, знает основные направления и стили музыкального искусства;
- способен использовать полученные знания в практической деятельности;

- владеет навыками сочинения и импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- способен к коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применяет их во внеклассных мероприятиях;
- умеет осмысленно и ответственно осуществлять выбор собственных действий, обладает чувством социальной ответственности;
- способен к жизненному самоопределению, может адаптироваться в современных социальных условиях;
- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- знает свои гражданские права, умеет их реализовывать, уважает своё и чужое достоинство, собственный труд и труд других людей;
- ведёт здоровый образ жизни.

Модель выпускника уровня допрофессиональной подготовки

(ранней профессиональной ориентации):

- владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства;
- имеет личностные качества, необходимые для осознанного выбора профессии;
- владеет навыками чтения с места, аккомпанемента, подбора по слуху и применяет их в концертной практике;
- умеет самостоятельно и осознанно прочесть нотный текст;
- владеет необходимым уровнем функциональной грамотности для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении;
- способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи: анализировать незнакомое музыкальное произведение, знает основные направления и стили музыкального искусства;

- способен использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет навыками сочинения, импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- владеет навыками исполнительской практики коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- обладает чувством социальной ответственности, графическим самосознанием;
- способен к жизненному самоопределению, адаптации в современных социальных условиях;
- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- обладает «живым» интеллектом, способен к ассоциативному, логическому мышлению, яркому индивидуальному самовыражению;
- занимает активную жизненную позицию, стремится к саморазвитию, проявляет лидерские качества;
- ведёт здоровый образ жизни.

Образовательная среда детской музыкальной школы – это система влияний и условий формирования личности ребёнка по заданному образцу, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении.

От того, насколько полно и глубоко личность впитает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план – это документ, определяющий требования к организации образовательного процесса в учреждении, регламентирует образовательный процесс и является исходным документом для финансирования учреждения.

Учебный план утверждает разделение образовательных программ по видам образовательной деятельности, по отдельным курсам, дисциплинам, годам обучения.

«Границы» разделения содержания образовательной программы соответствуют уровню образовательной программы (ступени обучения) и фиксируются посредством промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по каждому году обучения. Выпускники получают документ (свидетельство) об усвоении определённой программы.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к рабочему учебному плану.

Структура и содержание учебных планов ДМШ ориентированы на выявление и реализацию способностей ребёнка на всех этапах его обучения. Учебные планы школы базируются на многолетних традициях (школе 77 лет), а так же учитывают опыт работы школы за последние десятилетие и предлагают целесообразный, методически обоснованный объём учебной нагрузки учащихся и её распределение.

Учебные планы основной школы (с 1 класса) включают 5 (6), 7 (8), 8 (9) – летние курсы обучения и состоят из двух частей инвариантной (неизменной) и вариативной.

Набор образовательных областей и номенклатура учебных предметов, реализующих Федеральный компонент, представлен в инвариантной части учебного плана необходимым количеством учебных часов с учётом допустимой нагрузки.

Вариативная часть учебного плана представлена предметами по выбору: дополнительный инструмент, ансамбль, сольное пение, аккомпанемент. Они занимают особое место в учебном плане, так как использование возможностей предмета по выбору позволяет применять на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода.

Часы вариативной части учебного плана используются на усиление образовательных областей его инвариантной части, на изучение предметов регионального и школьного компонентов в пределах финансирования.

Определённый принцип введения в учебный план того или иного предмета по выбору – добровольное желание учащегося заниматься этой дисциплиной, наличие соответствующих педагогических кадров и материально-технической базы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**  
**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 (6) ЛЕТ.**

Аккордеон, баян, балалайка, виолончель, гитара, домра, саксофон, скрипка,  
 флейта, фортепиано

Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю						Экзамены проводятся в классах
	I	II	III	IV	V	VI	
Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	V
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
Коллективное музицирование (Хор, оркестр, ансамбли)	1	1,5	1,5	3	3	3	
Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	
Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	
Всего:	5,5	7	7	8,5	8,5	8,5	

Данная образовательная область по 5(6) -летнему сроку обучения представлена следующими предметами (инвариантная часть):

1. Музыкальный инструмент
2. Сольфеджио
3. Коллективное музицирование (Хор, оркестр, ансамбли)
4. Музыкальная литература

Вариативная часть представлена предметом по выбору

Выпускники V класса могут считаться окончившими полный курс школы. В VI класс по решению дирекции педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

По решению дирекции, педсовета, с учётом пожеланий учащегося, родителей, может увеличиваться время на занятия специальным предметом или в оркестре, ансамбле.

Предметы по выбору, с учётом пожеланий учащихся (родителей), утверждаются дирекцией (педсоветом).

Примечания:

1. Младшими классами считаются: 1,2; старшими – 3,4,5,6 классы.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 6 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру и ансамблям в среднем 6 человек.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
  - концертмейстерские часы для проведения групповых занятий с хорами, ансамблями, для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» из расчёта 1 час в неделю на каждого ученика (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары).
4. Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов, академических концертов и контрольных уроков, согласно формам, рекомендуемым учебной программой.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**  
**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**  
**СРОК ОБУЧЕНИЯ 7(8) ЛЕТ**

Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю								Экзамены проводятся в классах
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Сольное пение (вокал)	2	2	2	2	2	2	2	2	VII
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
Хор, ансамбли	1	1	1,5	1,5	3	3	3	3	
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	
Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	1	
Всего:	5,5	5,5	6	7	8,5	8,5	8,5	8,5	

**Примечания:**

1. Младшими классами считаются: 1,2,3,4; старшими – 5,6,7,8 классы.

Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, от 10 до 15 человек. Количественный состав групп по хору от 12 до 17 человек, по ансамблям, сценическому движению – от 6 до 10 человек.

2. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:  
 - концертмейстерские часы для проведения групповых занятий с хорами, ансамблями, для проведения занятий по предмету «сольное пение» из расчёта 1 час в неделю на каждого ученика.

3. Предмет сценическое движение предназначен для занятий с учащимися эстрадного вокала, фольклорная хореография предназначена для учащихся народного вокала.

4. Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов, академических концертов и контрольных уроков, согласно формам, рекомендуемым учебной программой.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**  
**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**  
**СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6) ЛЕТ**

Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю						Экзамены проводятся в классах
	I	II	III	IV	V	VI	
Сольное пение (вокал)	2	2	2	2	2	2	V
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
Хор, ансамбли	1	1,5	1,5	3	3	3	
Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	
Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	
Всего:	5,5	7	7	8,5	8,5	8,5	

Примечания:

1. Количественный состав групп по сольфеджио и музыкальной литературе 6-10 человек. Количественный состав групп по хору от 12 до 17 человек, по ансамблям – от 6 до 10 человек.
2. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:  
 - концертмейстерские часы для проведения групповых занятий с хорами, ансамблями, для проведения занятий по предмету «сольное пение» из расчёта 1 час в неделю на каждого ученика.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ**  
**НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД.**

1. Синтезатор.
2. Фортепиано.
3. Вокал.
4. Гитара.
5. Специальность.
6. Духовые инструменты.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
(подготовительный класс для детей от 3 до 5 лет)

Раннее приобщение детей к музыке создаёт необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности, также помогает выявлению детей, обладающих яркими музыкальными данными и дальнейшей профориентации.

Авторская программа Н.В. Ануфриевой и Уфимцевой Ю.В. разработана на основе Московской программы по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития И. Домогацкой, Москва, 1993г., ДШИ №1 и адаптирована для 3-х уровневого подготовительного отделения детей 3-5 лет ДМШ №1 г. Копейска.

В основе обучения детей дошкольного возраста лежит комплекс предметов, выявляющий способности и возможности ребёнка, его творческий потенциал.

Данный комплекс участвует в решении проблемы преодоления трудностей развития, а также ставит задачу психологической подготовки детей к школе. При составлении программы обучения ставились задачи максимального взаимопроникновения изучаемых дисциплин по темам, образной сфере, приёмам подачи материала, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребёнка, его естественного тяготения к миру сказки, свободному полёту фантазии.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возрастные градации групп следующие:

3 года (I год обучения); группа от 6 до 8 человек;

4 года (II год обучения); группа от 6 до 10 человек;

5 лет (III год обучения); группа от 6 до 10 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Помимо педагогических часов необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для занятий ритмики, оркестра, музыки, народного творчества.

Программа утверждена педагогическим советом ДМШ №1 от 30.08.2024

Подготовительное отделение  
(для детей 3-5 лет)

Предмет	Количество учебных часов в неделю			Открытые уроки проводятся 2 раза в год
	3 года	4 года	5 лет	
Ритмика	2	2	2	
Музыка	2	2	2	
Художественное творчество (лепка, рисование)	2	2	2	
Всего:	6	6	6	

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**

(подготовительный класс для детей 6(7) лет)

В основе обучения программы для подготовительного отделения детских музыкальных школ: составители: М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан. Москва, 1995г.; авторская программа Карязиной В.А. «Вверх по ступенькам музыкальной грамоты», 2008г.

Наполняемость групп от 6 до 12 человек.

Помимо педагогических часов необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для занятий ритмики (2 часа в неделю).

Предметом по выбору могут являться: фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, домра, аккордеон, баян, духовые, балалайка, вокал. Предмет по выбору не является обязательным, не включается в тарификацию преподавателей, оплата производится по отдельному табелю, за фактически отработанные часы.

В конце учебного года дети сдают экзамен, который является вступительным в 1 класс музыкальной школы.

Подготовительное отделение

(для детей 6(7) лет)

Предмет	Кол-во учебных часов в неделю	Открытые уроки проводятся 2 раза в год.
Ритмика	2	
Сольфеджио	2	
Художественное творчество	2	
Предмет по выбору	(1)	
Всего:	6(7)	

Учебный план  
По дополнительным предпрофессиональным  
образовательным программам  
В области музыкального искусства  
На 2024-2025 учебный год

Учебный план по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства разработан на основе федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации в соответствии с изменениями, внесёнными в Закон Российской Федерации от 10.07.1992г. №3266-1 «Об образовании» Федеральным законом №145 – ФЗ от 17.06.2011 г. «О внесении изменений в учреждения дополнительного образования детей (Приказ Министерства Образования и науки РФ от 26.06.2012г. №504).

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства реализуются с 1 по 6 класс («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»)

Учебный план по программе **«фортепиано»** с нормативным сроком обучения 8 лет утверждён приказом Министерства культуры РФ №163 от 12.03.2012г. и учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (автор-составитель А.О. Аракелова – Москва: Министерство культуры России, 2012-ч.1.)

Учебный план по программе **«струнные инструменты»** с нормативным сроком обучения 8 лет утверждён приказом Министерства культуры РФ №164 от 12.03.2012г. и учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (автор-составитель А.О. Аракелова – Москва: Министерство культуры России, 2012-ч.1.)

Учебный план по программе **«народные инструменты»** с нормативным сроком обучения 8 лет утверждён приказом Министерства культуры РФ №162 от 12.03.2012г. и учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (автор-составитель А.О. Аракелова – Москва: Министерство культуры России, 2012-ч.1.)

Учебный план по программе **«духовые и ударные инструменты»** с нормативным сроком обучения 8 лет утверждён приказом Министерства культуры РФ №165 от 12.03.2012г. и учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (автор-составитель А.О. Аракелова – Москва: Министерство культуры России, 2012-ч.1.)

Учебный план по программе «*Хоровое пение*» с нормативным сроком обучения 8 лет утверждён приказом Министерства культуры РФ №161 от 12.03.2012г. и учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (автор-составитель А.О. Аракелова – Москва: Министерство культуры России, 2012-ч.1.)

Учебный план по программе «*Музыкальный фольклор*» с нормативным сроком обучения 8 лет утверждён приказом Министерства культуры РФ №166 от 12.03.2012г. и учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (автор-составитель А.О. Аракелова – Москва: Министерство культуры России, 2012-ч.

**Учебный план  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

Срок обучения – 8 лет

№	Наименование предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
							32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>1934,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1118,5</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль		132		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс			49	12-15								1	0,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки		98		6		1	1	1					

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>1776,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>7,5</b>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>246</b>												
В.01.УП.01	Ритмика		33		16									
В.02.УП.02	Ансамбль		33		16									
В.03.УП.03	Дополнительный инструмент, вокал											1	1	1
В.04.УП.04	Специальность											X	X	X
В.05.УП.05	Музицирование											X	X	X
В.05.УП.06	сольфеджио													
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>2022,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>8,5</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>158</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность			62			6	8	8		x			x
К.03.02.	Сольфеджио		20					2	2					x
К.03.03	Музыкальная литература		10							2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс		6							2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор	60					4	8	8	8	8	8	8	8

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Хоровой класс», в объеме 100% аудиторного времени.
3. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В

случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

4. Консультационные часы рассчитываются ежемесячно и выплачиваются по факту выполнения.
5. В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Учебный план  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>1903-2545,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
							32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>1903</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1053</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль		165		8,10...-16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки		98		6		1	1	1					

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>1711</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>642,5</b>												
В.01	Фортепиано		65		4									
В.02	Коллективное музицирование	264			10-16				1,5	2	2	2	2	2
В.03	Чтение с листа	247,5			12,14,16									
В.04	Вокал	33			14									
В.05	Элементарная теория музыки		33		16									
В.06	Ритмика													
В.07	Ансамбль													
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>2353,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>192</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность			62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио		20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль		8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор	60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр	32									8	8	8	8

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам и на консультации «Специальность», «Ансамбль», «Сводный хор» «Оркестр», в объеме 100% аудиторного времени.
3. Консультационные часы рассчитываются ежемесячно и выплачиваются по факту выполнения.

4. В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
- «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Обязательная часть</b>		<b>1775</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>921</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность			559	1,3,5... -15	2,4, 6... -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		378,5		2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>740,5</b>												

В.01	Специальность		65		4									
В.02	Коллективное музицирование		98		8				1,5	2	2	2		2
В.03	Чтение с листа	264			12-16									
В.04	Хоровой класс	247,5			12,14,16									
В.05	Фортепиано		33		16				0,5					
В.06	Ритмика	33			14									
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>2319,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность			62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио		20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль		8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор	60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр	36										12	12	12

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам и на консультации «Специальность» (домра, балалайка), «Ансамбль», «Хоровой класс», «Сводный хор» в объеме 100% аудиторного времени.
3. Консультационные часы рассчитываются ежемесячно и выплачиваются по факту выполнения.
4. В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3332,5<sup>1)</sup></b>	<b>1303,5-1567,5</b>	<b>1187,5-1765</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным</b>				<b>1039,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>

<b>областям:</b>													
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>841,5</b>	<b>264</b>	<b>577,5</b>									
В.01.УП.01	Коллективное музицирование	33	-		33		2			1,5	2	2	2
В.02.УП.02	Чтение с листа	396	132	264			4-10						
В.03.УП.03	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			8						
В.04.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	297	82,5	214,5			6,8,10						
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						
В.06.	Концертмейстерский класс					x							
В.07.	Дополнительный инструмент					x					0,5	0,5	0,5
В.08.	Сочинение					x							
В.09.	Электронная музыка				x								
В.10.	Музыкальная информатика				x								
В.11.	Ритмика				x								
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1617</b>			<b>31</b>		<b>5,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>					
К.03.01.	Специальность				40			8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16			2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10				2	2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6				2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			40				8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>			36						12	12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											

ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>											

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области

исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
							8	9	10	11	12	13	14	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	<b>Обязательная часть</b>	<b>1775</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>921</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность			559	1,3,5 ...-15	2,4, 6... -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		378,5		2,4...- 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>740,5</b>												

В.01	Ритмика		65		4									
В.02	ансамбль		98		8									
В.03	Коллективное музицирование	264			12-16				1,5	2	2	2		2
В.04	Дополнительный инструмент				12,14, 16			0,5						
В.05	Элементарная теория музыки		33		16									
В.06	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	33			14									
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>2319,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность			62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио		20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль		8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор	60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр	36										12	12	12

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам и на консультации «Специальность», «Ансамбль», «Сводный хор» «Оркестр», в объеме 100% аудиторного времени.
3. Консультационные часы рассчитываются ежемесячно и выплачиваются по факту выполнения.
4. В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное

учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3332,5<sup>1)</sup></b>	<b>1303,5-1567,5</b>	<b>1187,5-1765</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132			132	4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165			247,5	2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165			181,5	7,9	8	1	1	1	1	1,5

<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1039,5</b>				<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>841,5</b>	<b>264</b>	<b>577,5</b>									
В.01.УП.01	Коллективное музицирование	33	-		33		2		1,5	2	2	2	
В.02.УП.02	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	396	132	264			4-10						
В.03.УП.03	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			8						
В.04.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	297	82,5	214,5			6,8,10						
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						
В.06.	Основы джазовой импровизации				x	x							
В.07.	Дополнительный инструмент					x							
В.08.	Сочинение					x							
В.09.	Электронная музыка				x								
В.10.	Музыкальная информатика				x								
В.11.	Ритмика				x								
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1617</b>			<b>31</b>	<b>6</b>	<b>5,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>3184,5</b>	<b>1567,5</b>	<b>1617</b>					<b>13</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность				40			8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				16			2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10				2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль				6				2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			40				8	8	8	8	8	
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>			36						12	12	12	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>											

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные

предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4511,5<sup>1)</sup></b>	<b>1976-2173,5</b>	<b>2059-2338</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>													
ПО.01.УП.01	Хор <sup>3)</sup>	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4	
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования <sup>4)</sup>	75	50		x	25	14-16								0/0,5	0,5	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1933</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5/9</b>	<b>9,5</b>	
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>476,5</b>	<b>197,5</b>	<b>279</b>													

В.01.УП.01	Ритмика <sup>4)</sup>	65	-		65		4									
В.02.УП.02	Ансамбль	164	82		82		15									
В.03.УП.03	Постановка голоса	132	66			66	12,14				1	1				
В.04.УП.04	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			16									
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									
В.06.	Дополнительный инструмент <sup>6)</sup>					x										
В.07.	Сочинение					x										
В.08.	Электронная музыка				x											
В.09.	Музыкальная информатика				x											
В.10.	Народное музыкальное творчество				x											
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2212</b>				<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>				
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>126</b>	<b>-</b>		<b>126</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>								<b>Годовой объем в неделях</b>							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков

реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многолетия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

4. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3694,5-4287,5<sup>1)</sup></b>	<b>1513,5-1678,5</b>	<b>2181-2609</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3694,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2181</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2533</b>	<b>1020</b>	<b>1513</b>												
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>	1546	362		1184		2,4...-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент <sup>4)</sup>	987	658			329	2,4...-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1019,5</b>	<b>493,5</b>	<b>526</b>												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2...-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10...-16						1	1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2039</b>					<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>593</b>	<b>165</b>	<b>428</b>												
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	263	-		263		2,4...-15		1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Фольклорный театр	132	66		66		15									
В.03.УП.03	Сольное пение	198	99			99	12,14,16									
В.04.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x												
В.05.	Дополнительный инструмент <sup>6)</sup>					x										
В.06.	Импровизация					x										
В.07.	Электронная музыка				x											
В.08.	Музыкальная информатика				x											
В.09.	Прикладное творчество				x											
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2467</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>142</b>	<b>-</b>	<b>142</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Сольфеджио				10								2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество				8				2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8								2	2	2	2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>														

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
5. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
6. В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

7. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ.

Согласно Закону РФ «Об образовании» - образовательным является то учреждение, в основе деятельности которого лежат образовательные программы.

Образовательные программы – это выражение права школы на создание своей модели образования в соответствии с интересами и потребностями, социальным заказом и профессиональной готовностью педагогов.

Содержание образования ДМШ определяется образовательными программами по предметам учебного плана, структура и содержание которых ориентируется на современные виды образовательной деятельности, которые являются приоритетными:

1. Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом.
2. Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты, навыкам пения по нотам.
3. Художественно-эстетическое обучение и воспитание.
4. Формирование форм и навыков коллективного музицирования.
5. Практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся.

В основу образовательного процесса школы положена концепция развивающего обучения, согласно которой, работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Интегрированный подход в деятельности школы даёт возможность ребёнку включиться в жизненное общение с культурными традициями мира, России, региона не только через учебные занятия по специальности, но и через коллективное музицирование и предметы по выбору, игры, праздники, и способствует полноценному, целостному восприятию детьми ценностей музыкальной культуры.

Творческое сотрудничество специалистов разных учебных предметов характеризуется тем, что каждый из них решает существующую проблему специфическими средствами конкретного направления деятельности.

В рамках учебного плана ДМШ реализует 13 образовательных программ детского художественного образования.

Сведения об образовательных программах

№	Наименование программы	Срок реализации	Возраст детей
1	ДООП «Подготовительный класс»	3	3-5 лет
2	ДООП «Подготовительный класс»	1	6,7лет
3	ДООП «Инструментальные классы» (фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, саксофон)	5(6)	10-12 лет
4	ДООП «Сольное пение» (академический, народный, эстрадный вокал)	5(6)	10-12 лет
5	ДООП «Сольное пение» (академический, народный, эстрадный вокал)	7(8)	7-9 лет
6	ДПОП «Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)	5(6)	10-12 лет
7	ДПОП «Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)	8(9)	6,6-9 лет
8	ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (ударные, флейта, саксофон, труба)	5(6)	10-12 лет
9	ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (ударные, флейта, саксофон, труба)	8(9)	6,6-9 лет
10	ДПОП «Хоровое пение»	8(9)	6,6-9 лет
11	ДПОП «Музыкальный фольклор»	8(9)	6,6-9 лет
12	ДПОП «Фортепиано»	8(9)	6,6-9 лет
13	ДПОП «Струнные инструменты»	8(9)	6,6-9 лет

По уровню освоения программы дифференцированы по трём уровням обучения:

- Общеразвивающие программы раннего художественно-эстетического направления;
- общеразвивающие образовательные программы (5,7 лет обучения);
- предпрофессиональные образовательные программы (5, 8 лет обучения).

Эффективность программного обеспечения в музыкальной школе самым непосредственным образом зависит от того, в какой мере содержание и формы, средства и методы образовательной деятельности согласуются с возрастными особенностями детей.

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося музыкальной школы осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

Формы оценки учебной деятельности учащихся:

- Промежуточная аттестация;
- Практическая деятельность;
- Итоговая аттестация.

## 6. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

В решении этой задачи важная роль отведена дополнительному образованию детей особое место, в котором занимают детские музыкальные школы. Ведь это один из старейших видов образовательных учреждений России, насчитывающий более 100-летнюю историю существования.

Уникальность детской музыкальной школы определяется устойчивой традицией построения образовательного процесса на основании примерных учебных планов и образовательных программ. Инвариантная часть современных учебных планов, сформировалась ещё в 40-е годы XX века.

Основным направлением развития современных школ, стала тенденция привлечения новых возрастных групп обучающихся (дошкольники, молодёжь), введение новых предметов и курсов обучения. И сегодня содержание образования в ДМШ определяется программами и разработками принятыми и реализуемыми школой самостоятельно, для чего педагогический коллектив наметил решение следующих организационно-методических задач по программно-методическому обеспечению образовательного процесса:

1. Оснащение образовательного процесса современными учебно-воспитательными творческими и развивающими программами.
2. Обеспечение условий для эффективной профориентации и возможности получения профессионального, а в дальнейшем и начального профессионального образования.
3. Создание единого образовательного пространства - взаимной согласованности учебных программ по различным предметам.
4. Повышение роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Образовательный процесс в школе структурирован по образовательным областям, которые и определяют принцип формирования учебных планов. Каждая образовательная область школы организована в виде относительно самостоятельных структурных единиц - отделений.

В школе пять таких отделений:

1. Фортепианное (фортепиано, синтезатор).
2. Оркестрово - струнное (оркестровые инструменты – скрипка, виолончель, флейта, саксофон, труба, ударные инструменты).
3. Отделение народных инструментов (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара).
4. Вокальное отделение (академический, народный, эстрадный вокал, хоровое пение, музыкальный фольклор).
5. Теоретическое (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература)

Все структурные подразделения (отделения) школы занимаются методическим и программным обеспечением образовательного процесса, анализируют качество знаний, умений и навыков учащихся, профессиональную грамотность и творческую активность преподавателей.

Методический совет школы, исходя из реалий сегодняшнего дня, направляет и поддерживает работу по обновлению действующих и созданию новых творческих и модифицированных программ, методических пособий и разработок.

В учебно-методический комплекс преподавателя ДМШ входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

Репертуарный (музыкальный) материал каждого учебного курса обогащается современными произведениями, что стимулирует, практическую деятельность учащихся.

Одним из важных принципов функционирования музыкальных школ и школ искусств в общероссийском образовательном пространстве всегда был и остается принцип доступности, который лежит в основе сохранения системы как одного из массовых видов образования детей. Программно-целевой подход в деятельности школы даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с музыкальной культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство музыкального материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс в школе таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

В настоящее время ДМШ ориентирована на предоставление благоприятных условий обучающимся для разностороннего художественного развития ребёнка в соответствии с требованием времени и спецификой дополнительного образования детей: образования личностно - ориентированного, личностно – детерминированного, направленного на развитие каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями.

Школьные образовательные программы соответствуют приоритетным направлениям образовательной деятельности школы:

1. Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом и голосом.
2. Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамотности, навыкам пения по нотам.
3. Художественно-эстетическое обучение и воспитание в рамках курса «Слушание музыки» и «Музыкальная литература в ДМШ»
4. Формирование форм и навыков коллективного обучения, умение применять знания, полученные по всем учебным предметам (коллективное музицирование)
5. Практическая реализация творческих способностей и потребности самовыражения учащихся (предмет по выбору).

## Организация образовательного процесса

### 1. Режим работы МУ ДО «ДМШ№1»

Начало учебного года	1 сентября
Конец учебного года	31 мая
Сменность занятий	две смены
Продолжительность учебной недели	6 дней
Начало занятий	08.00
Окончание занятий	20.00
Продолжительность одного занятия	22,5 мин.; 45мин.; 1 час 10 мин.
В т.ч. у детей дошкольного возраста	30 (мин)
Продолжительность перерывов между занятиями	5 мин. (индивидуальные) 10 мин. (групповые)

Формы работы в каникулярное время: самоподготовка преподавателей, методические мероприятия, дополнительные уроки.

## 7. ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ШКОЛЫ.

<b>Учебный комплекс</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
Анализ учебных программ, обеспечивающих реализацию ОП на соответствие государственным требованиям, преемственность в содержании, в системе методик, диагностике образовательного процесса.	Ежегодно	Заместители директора
Создание условий для работы МО, по разработке программ и технологий непрерывного образования с целью преемственности.	Постоянно	Директор, Заместители директора.
Анализ учебно-методического комплекса, обеспечивающего учебные программы.	Постоянно	Заместители директора библиотекарь, преподаватели
Утверждение рабочих программ	Ежегодно	Директор
Обучение учащихся согласно принятым программам	Постоянно	преподаватели
Обеспечение открытого характера деятельности, обмен опытом, проведение семинаров, открытых уроков и т.п.	Постоянно	Заместители директора.
Конкурсы городского, областного, всероссийского, международного уровней	Постоянно	Администрация школы.
Организация школьных конкурсов и фестивалей	Постоянно	Заместители директора.
Диагностика уровня обученности, развития, воспитанности учащихся.	Ежегодно.	Заместители директора. преподаватели.
Заключение договоров с внешкольными учреждениями о сотрудничестве.	Ежегодно.	Директор.
Поддержка исследовательской работы преподавателей и учащихся.	Постоянно.	Заместители директора.

Кадровое обеспечение	Ответственные.	Сроки.
Создание программы подготовки кадров, позволяющей обеспечить содержание обучения.	Директор Заместители директора.	2024-2025 уч.год
Организация повышения квалификации кадров.	Заместители директора.	Ежегодно.
Разработка и внедрение новых технологий в сфере подготовки преподавателей, способных работать в изменяющихся условиях	Директор Заместители директора.	Ежегодно.
Организация непрерывного повышения квалификации преподавателей.	Заместители директора.	Ежегодно.
Организация домашнего и внешкольного образования учащихся.	Заместители директора.	Ежегодно.
Разработка системы стимулов для работы педагогов.	Директор.	Ежегодно.
Формирование компьютеризированного банка данных кадров.	Директор.	Ежегодно.
Аттестация педагогических работников.	Директор, завуч.	Постоянно.

Ожидаемые конечные результаты:

- Создание современной, гибкой системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических кадров.
- Адаптация учащихся при переходе с одной образовательной ступени на другую.
- Качественная реализация образовательной программы школы.

## 8. ПЛАН ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Направления деятельности	Планируемые действия по созданию необходимых условий	Сроки	Ответственные за исполнение.
Создание материально-технических условий.	Приобретение оргтехники, технических средств обучения, наглядных пособий, инвентаря и т.п.	В течение уч.года.	Директор школы.
Создание научно-методических условий	Разработка новых или апробация существующих технологий, методик, средств обучения и контроля.	В течение уч.года.	Завуч по УМР.
Создание нормативно-правовых условий.	Разработка новых локальных актов, внесение изменений в уже существующие документы.	В течение уч.года.	Директор школы, заместители.
Создание мотивационных условий.	Разработка различных форм материального и морального стимулирования преподавателей и руководителей.	август	Директор школы, заместители.
Создание кадровых условий.	Повышение квалификации и переподготовка педагогических и руководящих кадров, внесение изменений в должностные обязанности.	В течение уч.года.	Директор школы, завуч по УМР.
Создание финансовых условий	Планирование надбавок и доплат педагогическим и руководящим работникам за выполнение дополнительной работы.	август	Директор школы, завуч по УМР, завуч по ВР.

## 9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основной целью учреждения является создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, организации досуга детей, повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг. Все перечисленное выше отражается в образовательной программе нашей школы.