**Учебный план**

**По дополнительным предпрофессиональным**

**образовательным программам**

**В области музыкального искусства**

**На 2018-2019 учебный год**

Учебный план по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства разработан на основе федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации в соответствии с изменениями, внесёнными в Закон Российской Федерации от 10.07.1992г.№3266-1 «Об образовании» Федеральным законом №145 – ФЗ от 17.06.2011 г. «О внесении изменений в учреждения дополнительного образования детей (Приказ Министерства Образования и науки РФ от 26.06.2012г. №504).

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства реализуются с 1 по 6 класс («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»)

Учебный план по программе «***фортепиано***» с нормативным сроком обучения 8 лет утверждён приказом Министерства культуры РФ №163 от 12.03.2012г. и учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (автор-составитель А.О.Аракелова – Москва: Министерство культуры России, 2012-ч.1.)

Учебный план по программе «***струнные инструменты***» с нормативным сроком обучения 8 лет утверждён приказом Министерства культуры РФ №164 от 12.03.2012г. и учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (автор-составитель А.О.Аракелова – Москва: Министерство культуры России, 2012-ч.1.

Учебный план по программе «***народные инструменты***» с нормативным сроком обучения 8 лет утверждён приказом Министерства культуры РФ №162 от 12.03.2012г. и учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (автор-составитель А.О.Аракелова – Москва: Министерство культуры России, 2012-ч.1.)

Учебный план по программе «***духовые и ударные инструменты***» с нормативным сроком обучения 8 лет утверждён приказом Министерства культуры РФ №165 от 12.03.2012г. и учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (автор-составитель А.О.Аракелова – Москва: Министерство культуры России, 2012-ч.1.)

Учебный план по программе «***Хоровое пение***» с нормативным сроком обучения 8 лет утверждён приказом Министерства культуры РФ №161 от 12.03.2012г. и учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (автор-составитель А.О.Аракелова – Москва: Министерство культуры России, 2012-ч.1.)

Учебный план по программе «***Музыкальный фольклор***» с нормативным сроком обучения 8 лет утверждён приказом Министерства культуры РФ №166 от 12.03.2012г. и учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (автор-составитель А.О.Аракелова – Москва: Министерство культуры России, 2012-ч.1.)

**Учебный план**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметов | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | | 3-й класс | | 4-й класс | | 5-й класс | | 6-й класс | | 7-й класс | | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | | 14 | | 15 |
|  |  |  | | |  |  | 32 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **1934,5** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1118,5** | | |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа |  |  | 592 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 |  | 2 | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |  | 132 |  | 8,10,  14 |  |  |  | |  | |  | |  | | 1 | | 1 | |  |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс |  |  | 49 | 12-15 |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 0,5 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 345,5 |  |  | 12,14,16 |  | 1 | 1 | | 1 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **658** | | |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио |  | 378,5 |  | 2,4…-10,14,15 | 12 | 1 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки |  | 98 |  | 6 |  |  |  | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  | 181,5 |  | 9-13,15 | 14 |  |  | |  | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | **1776,5** | | |  |  | **5** | **5,5** | | **** | | **** | | **7,5** | | **7,5** | | **8,5** | | **7,5** |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **246** | | |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика |  | 33 |  | 16 |  |  | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| В.02.УП.02 | Ансамбль |  | 33 |  | 16 |  |  |  | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  |
| В.03.УП.03 | Дополнительный инструмент, вокал |  |  |  |  |  |  | х | | х | | 1 | | 1 | |  | |  | |  |
| В.04.УП.04 | Специальность |  |  |  |  |  |  |  | | x | | х | |  | | 1 | |  | |  |
| В.05.УП.05 | Музицирование |  |  |  |  |  |  |  | | х | | х | |  | |  | |  | |  |
| В.05.УП.06 | сольфеджио |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | | х | |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **2022,5** | | |  |  | **6** | **6,5** | | **6,5** | | **8** | | **8,5** | | **8,5** | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **158** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  | 20 |  |  |  |  | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 4 | | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература |  | 10 |  |  |  |  |  | |  | |  | | 2 | |  | | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль/Концертмейстерский класс |  | 6 |  |  |  |  |  | |  | |  | | 2 | |  | | 2 | |  |
| К.03.05. | Сводный хор | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | |  | | 8 | | 8 |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Хоровой класс», «Ансамбль народной песни» в объеме 100% аудиторного времени.
3. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
4. Консультационные часы рассчитываются ежемесячно и выплачиваются по факту выполнения.
5. В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Учебный план**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты,  контрольные  уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | | 3-й класс | | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | 11 | 12 | 13 | 14 | | 15 |
|  | **Структура и объем ОП** | **1903-2545,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | |
| 32 | | 33 | | 33 | 33 | 33 | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **1903** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1053** | | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность |  |  | 592 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 |  | 2 | | 2 | | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |  | 165 |  | 8,10…-16 |  |  |  | |  | |  |  | 1 | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано |  |  | 198 | 8-16 |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | | 1 | |  |  |  |  | |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **658** | | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио |  | 378,5 |  | 2,4…  -10,14,15 | 12 | 1 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки |  | 98 |  | 6 |  |  |  | | 1 | |  |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  | 181,5 |  | 9-13,15 | 14 |  |  | |  | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | **1711** | | |  |  | **5** | **5,5** | | **** | | **** | **7** | **7** | **7** | | **7,5** |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **642,5** | | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.01 | Фортепиано |  | 65 |  | 4 |  |  | х | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.02 | Коллективное музицирование | 264 |  |  | 10-16 |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.03 | Чтение с листа | 247,5 |  |  | 12,14,16 |  | х |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.04 | Вокал | 33 |  |  | 14 |  |  | х | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.05 | Элементарная теория музыки |  | 33 |  | 16 |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.06 | Ритмика |  |  |  |  |  |  | 1 | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.07 | Ансамбль |  |  |  |  |  |  |  | | 1 | |  |  |  |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **2353,5** | | |  |  | **6** | **6,5** | | **6,5** | | **8,5** | **9** | **9** |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **192** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | | 8 | | 8 | 8 | 8 | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  | 20 |  |  |  |  | 2 | | 2 | | 2 | 2 | 4 | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  | 10 |  |  |  |  |  | |  | |  | 2 |  | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  | 8 |  |  |  |  |  | |  | |  | 2 |  | 2 | | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | | 8 | | 8 | 8 |  | 8 | | 8 |
| К.03.06. | Оркестр | 32 |  |  |  |  |  |  | |  | |  | 8 |  | 8 | | 8 |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам и на консультации «Специальность», «Ансамбль», «Сводный хор» «Оркестр», в объеме 100% аудиторного времени.
3. Консультационные часы рассчитываются ежемесячно и выплачиваются по факту выполнения.
4. В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | | | 6-й класс | | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | 13 | | 14 | 15 |
|  | **Обязательная часть** | **1775** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **921** | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность |  |  | 559 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  |  |  |  |  | | | 1 | | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано |  |  | 99 | 8-16 |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **658** | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио |  | 378,5 |  | 2,4…  -10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки |  | 98 |  | 6 |  |  |  | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  | 181,5 |  | 9,11,  13, 15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | | | 1 | | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | **1579** | | |  |  | **5** | **5,5** | **** | **** | **6** | | | **6** | | **6,5** | **7,5** |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **740,5** | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.01 | Специальность |  | 65 |  | 4 |  |  |  |  |  |  | | | 1 | |  |  |
| В.02 | Коллективное музицирование |  | 98 |  | 8 |  |  |  |  |  |  | | | 2 | |  |  |
| В.03 | Чтение с листа | 264 |  |  | 12-16 |  | 1 | 1 |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.04 | Хоровой класс | 247,5 |  |  | 12,14,16 |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.05 | Другой инструмент или вокал |  | 33 |  | 16 |  |  | х | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| В.06 | Ритмика | 33 |  |  | 14 |  | 1 | 1 |  |  |  | | |  | |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **2319,5** | | |  |  | **7** | **7,5** | **7,5** | **8** | **8** | | | **9** | |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **196** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | | 8 | 8 | | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | | 2 | 4 | | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  | | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  | | 2 | | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | | 8 |  | | 8 | | 8 |
| К.03.06. | Оркестр | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | 12 | | 12 |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам и на консультации «Специальность» (домра, балалайка), «Ансамбль», «Хоровой класс», «Сводный хор» в объеме 100% аудиторного времени.
3. Консультационные часы рассчитываются ежемесячно и выплачиваются по факту выполнения.
4. В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | | 3-й класс | | 4-й класс | | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | 12 | | 13 | | 14 |
|  | **Структура и объем ОП** | **2491-3332,51)** | **1303,5-1567,5** | **1187,5-1765** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| 33 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **2491** | **1303,5** | **1187,5** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1584** | **973,5** | **610,5** | | |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 924 | 561 |  |  | 363 | 1,3,5,7 | 2,4,6,8 |  | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 264 | 132 |  | 132 |  | 4,6,8 |  |  |  | | 1 | | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 |  |  | 82,5 | 4,6,8,  10 |  |  |  | |  | |  | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 2 |  | 1 |  | |  | |  | |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **759** | **330** | **429** | | |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 |  | 247,5 |  | 2,4,8,9 | 6 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 7,9 | 8 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1039,5** | | |  |  | **5,5** | **6** | | **6** | | **6,5** | | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2343** | **1303,5** | **1039,5** | | |  |  | **11** | **14** | | **14** | | **15,5** | | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **18** | **6** |  |  | |  | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **841,5** | **264** | **577,5** | | |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| В.01.УП.01 | Коллективное музицирование | 33 | - |  | 33 |  | 2 |  | 1 |  | | 2 | |  | |  |
| В.02.УП.02 | Чтение с листа | 396 | 132 | 264 |  |  | 4-10 |  |  | x | |  | |  | |  |
| В.03.УП.03 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 8 |  |  |  | |  | |  | |  |
| В.04.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 297 | 82,5 | 214,5 |  |  | 6,8,10 |  |  |  | |  | |  | |  |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 10 |  |  |  | |  | |  | |  |
| В.06. | Концертмейстерский класс |  |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| В.07. | Дополнительный инструмент |  |  |  |  | х |  |  | x |  | | x | |  | |  |
| В.08. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| В.09. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| В.10. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| В.11. | Народное музыкальное творчество |  |  |  | х |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **1617** | | | **31** | **6** | **6.5** | **8** | | **8** | | **8** | |  |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **3184,5** | **1567,5** | **1617** | | |  |  | **13** | **19** | | **19** | | **22** | | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **148** | **-** | **148** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 40 |  |  | 8 | | 8 | 8 | 8 | | 8 | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 16 |  |  |  | 2 | | 2 | 4 | 4 | | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  | | 2 |  | 2 | | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 6 |  |  |  |  | | 2 |  | 2 | |  | |
| К.03.05. | Сводный хор4) |  |  | 40 |  |  |  |  | 8 | | 8 |  | 8 | | 8 | |
| К.03.06. | Оркестр4) |  |  | 36 |  |  |  |  |  | |  |  | 12 | | 12 | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  |  |  | 1 | | 1 | 1 | 1 | | - | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | | 2 | |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |
| **Резерв учебного времени7)** | | **5** |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | | | | 5-й класс | | | 6-й класс | | 7-й класс | | 8-й класс |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | | | 12 | | | | 13 | | 14 | 15 |
|  | **Обязательная часть** | **1775** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **921** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность |  |  | 559 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 |  | 2 | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  |  |  | |  | |  | | | 1 | | | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано |  |  | 99 | 8-16 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **658** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио |  | 378,5 |  | 2,4…-10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки |  | 98 |  | 6 |  |  |  | 1 | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  | 181,5 |  | 9,11,  13,15 | 14 |  |  |  | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | **1579** | | |  |  | **5** | **5,5** | **** | | **** | | **6** | | | **6** | | | **6,5** | | **7,5** |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **740,5** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.01 | Ритмика |  | 65 |  | 4 |  | 1 | 1 |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.02 | ансамбль |  | 98 |  | 8 |  |  |  | 1 | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.03 | Коллективное музицирование | 264 |  |  | 12-16 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.04 | Хоровой класс | 247,5 |  |  | 12,14,16 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.05 | Элементарная теория музыки |  | 33 |  | 16 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| В.06 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 33 |  |  | 14 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **2319,5** | | |  |  | **6** | **6,5** | **6,5** | | **7,5** | | **8** | | | **8** | | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **196** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | | 8 | 8 | | | 8 | | | | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | 4 | | | | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  | 10 |  |  |  |  |  |  | |  | 2 | | |  | | | | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  | 8 |  |  |  |  |  |  | |  | 2 | | |  | | | | 2 | | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | | 8 | 8 | | |  | | | | 8 | | 8 |
| К.03.06. | Оркестр | 36 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | | 12 | | 12 |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам и на консультации «Специальность», «Ансамбль», «Сводный хор» «Оркестр», в объеме 100% аудиторного времени.
3. Консультационные часы рассчитываются ежемесячно и выплачиваются по факту выполнения.
4. В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|  | **Структура и объем ОП** | **2491-3332,51)** | **1303,5-1567,5** | **1187,5-1765** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **2491** | **1303,5** | **1187,5** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1584** | **973,5** | **610,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 924 | 561 |  |  | 363 | 1,3,5,7 | 2,4,6,8 |  | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 264 | 132 |  | 132 |  | 4,6,8 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 |  |  | 82,5 | 4,6,8,  10 |  |  |  |  |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **759** | **330** | **429** | | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 |  | 247,5 |  | 2,4,8,9 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 7,9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1039,5** | | |  |  | **,5** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2343** | **1303,5** | **1039,5** | | |  |  | **11** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **18** | **6** |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **841,5** | **264** | **577,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Коллективное музицирование | 33 | - |  | 33 |  | 2 |  |  |  | 2 | 2 |  |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс**4**) | 396 | 132 | 264 |  |  | 4-10 |  |  |  |  |  |  |
| В.03.УП.03 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |
| В.04.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 297 | 82,5 | 214,5 |  |  | 6,8,10 |  |  |  |  |  |  |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |
| В.06. | Основы джазовой импровизации |  |  |  | х | х |  |  |  |  |  |  |  |
| В.07. | Дополнительный инструмент |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |
| В.08. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |
| В.09. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.10. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.11. | Народное музыкальное творчество |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **1617** | | | **31** | **6** | **6,5** | **8** | **8** | **8,5** |  |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **3184,5** | **1567,5** | **1617** | | |  |  | **13** | **19** | **19** | **22** | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **148** | **-** | **148** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 40 |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 16 |  |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 6 |  |  |  |  | 2 |  | 2 |  |
| К.03.05. | Сводный хор4) |  |  | 40 |  |  |  |  | 8 | 8 |  | 8 | 8 |
| К.03.06. | Оркестр4) |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | | 1-й класс | | 2-й класс | | | | 3-й класс | | | 4-й класс | | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | 11 | | | | 12 | | | 13 | | 14 | 15 | 16 | | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4035-4511,51)** | **1976-2173,5** | **2059-2338** | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | 33 | | | | 33 | | | 33 | | 33 | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **4035** | **1976** | **2059** | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2576** | **1301** | **1275** | | |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Хор**3**) | 1283 | 362 | 921 |  |  | 2,4…-12,15 | 14 | |  | | 3 | | | | 3 | | | 3 | | 4 | 4 | 4 | | 4 |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано | 1218 | 889 |  |  | 329 | 2-13,15 | 14 | | 1 | | 1 | | | | 1 | | |  | |  | 1 | 2 | | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Основы дирижирования**4**) | 75 | 50 |  | х | 25 | 14-16 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | | 0,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1333** | **675** | **658** | | |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 839,5 | 461 |  | 378,5 |  | 2-11,13-15 | 12 | | 1 | | 1,5 | | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | |  | |  | | | | 1 | | |  | |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 10-16 |  | |  | |  | | | |  | | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1933** | | |  |  | | **6** | | **6,5** | | | | **** | | | **** | | **7,5** | **7,5** | **8,5/9** | | **9,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3909** | **1976** | **1933** | | |  |  | | **10,5** | | **12** | | | | **** | | | **** | | **15,5** | **16,5** | **17,5/19** | | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **44** | **3** | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **476,5** | **197,5** | **279** | | |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика**4**) | 65 | - |  | 65 |  | 4 |  | | 1 | | 1 | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.02.УП.02 | Ансамбль | 164 | 82 |  | 82 |  | 15 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  | 1 | 1 | | 1/0 |
| В.03.УП.03 | Постановка голоса | 132 | 66 |  |  | 66 | 12,14 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  | 1 | 1 | |  |
| В.04.УП.04 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 16 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | | 1 |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | | 1 |
| В.06. | Дополнительный инструмент**6**) |  |  |  |  | х |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.07. | Сочинение |  |  |  |  | х |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.08. | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.09. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.10. | Народное музыкальное творчество |  |  |  | х |  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2212** | | |  |  | | **7** | | **7,5** | | | | **6,5** | | | **6,5** | | **7,5** | **9,5** | **10,5/11** | | **12,5/11,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | **4385,5** | **2173,5** | **2212** | | |  |  | | **11,5** | | **13** | | | | **13** | | | **13,5** | | **15,5** | **20,5** | **21,5/23** | | **25/23** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **50** | **3** | |  | |  | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **126** | **-** | **126** | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Сводный хор |  |  | 94 |  |  |  |  | | 10 | | | 12 | | 12 | | | 12 | | | 12 | 12 | 12 | | 12 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  | |  | | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | 4 | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Фортепиано |  |  |  | 10 |  |  |  | |  | | |  | |  | | |  | | | 2 |  | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Основы дирижирования |  |  |  | 2 |  |  |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  |  |  | | 2 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  | |  | | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Хоровое пение | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Фортепиано | 1 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| **Резерв учебного времени8)** | | **8** |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные  занятия  (в часах) | | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | | 1-й класс | | | 2-й класс | | | | 3-й класс | | | 4-й класс | | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | | 10 | | | 11 | | | | 12 | | | 13 | | 14 | 15 | 16 | | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3694,5-4287,51)** | **1513,5-1678,5** | **2181-2609** | | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | 33 | | | | 33 | | | 33 | | 33 | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3694,5** | **1513,5** | **2181** | | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2533** | **1020** | **1513** | | | |  |  | |  | |  | | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01. | Фольклорный ансамбль**3**) | 1546 | 362 |  | 1184 | |  | 2,4…-12,15 | 14 | |  | | 4 | | | | | 4 | | | 4 | | 5 | 5 | 5 | | 5 |
| ПО.01.УП.02. | Музыкальный инструмент4) | 987 | 658 |  |  | | 329 | 2,4…-12,15 | 14 | | 1 | | 1 | | | | | 1 | | |  | |  | 1 | 2 | | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1019,5** | **493,5** | **526** | | | |  |  | |  | |  | | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио | 493,5 | 230,5 |  | 263 |  | | 2,4…-10,14 | 12 | | 1 | | 1 | | | | | 1 | | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| ПО.02.УП.02. | Народное музыкальное творчество | 262 | 131 |  | 131 |  | | 2…-8 |  | |  | |  | | | | | 1 | | | 1 | |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 264 | 132 |  | 132 |  | | 10…-16 |  | |  | |  | | | | |  | | |  | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **2039** | | | |  |  | | **7** | | **7** | | | | | **** | | | **** | | **8** | **8** | **9** | | **9** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3552,5** | **1513,5** | **2039** | | | |  |  | | **11,5** | | **11,5** | | | | | **** | | | **** | | **14** | **15** | **16** | | **16** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | | **28** | **3** | |  | |  | | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **593** | **165** | **428** | | | |  |  | |  | |  | | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Фольклорная хореография | 263 | - |  | 263 |  | | 2,4…-15 |  | | 1 | | 1 | | | | | 1 | | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| В.02.УП.02 | Фольклорный театр | 132 | 66 |  | 66 |  | | 15 |  | |  | |  | | | | |  | | |  | |  |  | 1 | | 1 |
| В.03.УП.03 | Сольное пение | 198 | 99 |  |  | 99 | | 12,14,16 |  | |  | |  | | | | |  | | |  | |  | 1 | 1 | | 1 |
| В.04. | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) |  |  | х |  |  | |  |  | |  | |  | | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.05. | Дополнительный инструмент**6**) |  |  |  |  | х | |  |  | |  | |  | | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.06. | Импровизация |  |  |  |  | х | |  |  | |  | |  | | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.07. | Электронная музыка |  |  |  | х |  | |  |  | |  | |  | | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.08. | Музыкальная информатика |  |  |  | х |  | |  |  | |  | |  | | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| В.09. | Прикладное творчество |  |  |  | х |  | |  |  | |  | |  | | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом**  **вариативной части:** | |  |  | **2467** | | | |  |  | | **8** | | **8** | | | | | **8** | | | **8** | | **9** | **10** | **12** | | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | | **4145,5** | **1678,5** | **2467** | | | |  |  | | **12,5** | | **12,5** | | | | | **13** | | | **13** | | **15** | **18** | **21** | | **21** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | | **40** | **3** | |  | |  | | | | |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **142** | **-** | **142** | | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Фольклорный ансамбль |  |  |  | 94 |  | |  |  | | 10 | | | | 12 | | 12 | | | 12 | | | 12 | 12 | 12 | | 12 |
| К.03.02. | Музыкальный инструмент |  |  |  | 22 |  | |  |  | | 2 | | | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | 4 | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Сольфеджио |  |  |  | 10 |  | |  |  | |  | | | |  | |  | | |  | | | 2 |  | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Народное творчество |  |  |  | 8 |  | |  |  | | 2 | | | | 2 | | 2 | | | 2 | | |  |  |  | |  |
| К.03.05. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 8 |  | |  |  | |  | | | |  | |  | | |  | | | 2 |  | 2 | | 2 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  | |  | |  | | 1 | | | 1 | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  | |  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |  | |  |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Фольклорный ансамбль | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  | |  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальный инструмент | 0,5 |  |  |  |  | |  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |
| **Резерв учебного времени8)** | | **8** |  |  |  |  | |  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |  | |  |  | |  |

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
5. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
6. В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
7. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.