

Кузнецова Н.В.

Преподаватель МУ ДО ДМШ №1 КГО

«Детская музыкальная школа №1»

Копейского городского округа

Музыка XXI века: цикл детских песен «Звери печальные и веселые» Сергея Плешака «азбука» развития вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения в хоровом классе.

Основная сфера творческих интересов Санкт-Петербургского композитора Сергея Плешака — музыкальный театр, и особенно детский музыкальный театр, и хоровые произведения. Композитор признаётся, что жанр, где дети сами поют и играют, ему безумно интересен. Так и наше знакомство с композитором совпало с организацией в школе хорового отделения предпрофессионального обучения. Стал вопрос о репертуаре для самых маленьких. Как заинтересовать и привить правильную академическую манеру пения детям. И для меня стало открытием цикл детских песен «Звери печальные и веселые» на стихи русских поэтов для солистов и чтецов.

Этот цикл уже на протяжении нескольких лет в работе я называю «Азбукой» для юных хористов. Практика работы раскрывает много интересных методических приемов, где дети свободно через игру начинают правильно петь, осваивать вокальную терминологию, прислушиваться к своим мышечным ощущениям певческого аппарата. По содержанию каждый номер цикла очень близок детскому возрасту и вызывает интерес. Мир ребенка приближен к героям песен, он учится сопереживать и радоваться, это помогает прививать нравственные ценности в процессе воспитания. Каждый ребенок может попробовать себя в роли солиста, что развивает в хоровом коллективе конкуренцию и стремление активно включаться в творческий процесс, а также дисциплинирует его.

Интуитивно дети включаются в процесс и начинают понимать смысловое содержание песни, строить музыкальные фразы, правильно формировать певческий звук, изображая тот или иной образ. На примере песни «Сова», дети знакомятся в пении с разными регистрами, головным и грудным, изображая крик дикой птицы, попавшей в клетку. Они уже начинают координировать голосом, учатся петь в высокой позиции. «Брошенный щенок» заставляет тянуть звук в головном резонаторе, правильно регулировать дыхание и услышать чистый унисон. Это уже навыки правильного звукообразования и работы диафрагмы при пении. «Мишки-попрошайки» используется в работе уже как знакомство с элементами двухголосного пения. Дети хорошо понимают поступенное движение мелодии вверх и вниз. У них это получается играючи, непринужденно. Конечно же, с помощью дирижерского жеста хормейстера. Песня «Два барана» исполняется с ритмическими движениями (хлопки, топанье), где отрабатываются знания нотной грамоты: длительности нот, звучащие паузы, сильные доли такта. «Ослик-лопоушка» пример развития кантиленного пения. Образ ослика, который тянет «грузик» помогает почувствовать тягучесть и понять термин *legato*. Также используя «цоканье» язычком, учатся активизировать артикуляционный аппарат. Еще один замечательный пример «Муравьи», где дети развивают свой слух, переключение в модуляциях гармонии.

Названы наиболее популярные и часто используемые в работе на начальном этапе обучения в хоровом классе. Другие песни можно использовать на втором и третьем году, такие как «Жадный гусь», «В деревне», «Птичка» усложняя задачи. Работая над текстом, обращаем внимание на дикцию, правильное произношение звуков, на распределение смысловых акцентов и выразительность исполнения.

Современные детские песни напевного характера должны быть основой репертуара хора, так как они более доступны для детского восприятия и исполнения. От хормейстера зависит контролировать правильность формирования округлости певческого звука, правильной подачи без форсирования. Конечно, мы не исключаем произведения русских и зарубежных классиков. Но цикл «Звери печальные и веселые» это находка для хормейстеров. Практика показывает, что к концу учебного года все дети чисто интонируют, эмоционально раскрепощены, влюбляются в хоровое пение. Правильно используют звуковедение, владеют динамическими оттенками, прислушиваются к своим мышечным ощущениям во время пения, начинают контролировать их. А это уже успех хорового коллектива на данном этапе обучения.

Цикл «Звери печальные и веселые» Сергея Плешака является классическим продолжением форм композиторов Кюи, Калинникова, Лядова, Гречанинова, включающие в себя все аспекты развития вокально-хоровых навыков детского голоса. На протяжении нескольких поколений, этот пример доказывает успешность использования в работе Образцового детского хорового коллектива «Sintonia» г. Копейска Челябинской области. Итогом являются постановки опер-мюзиклов Сергея Плешака «Адам и Ева» на библейский сюжет, «Маленький принц», «Снежная Королева», «Белоснежка» на либретто Николая Голя. Коллектив ежегодно удивляет своими успешными премьерами на площадках родного города и области.