

Участие преподавателей коллектива на семинарах, конференциях, проектах, методических объединениях, открытых уроков.

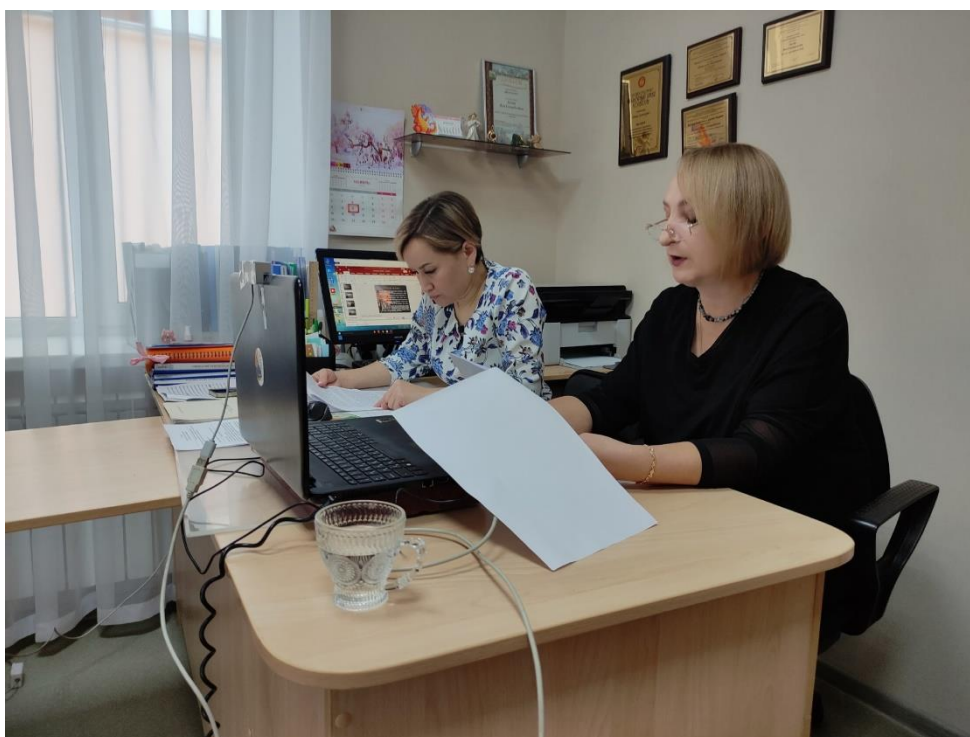
1. 14 ноября 2024 г. состоялся семинар (вебинар) для руководителей (заместителей) ДМШ, ДШИ, культуры Челябинской области по теме: «Современные подходы к выстраиванию образовательной модели в МУ ДО «ДМШ №1» Копейского городского округа».

https://vk.com/wall-109509615_1850

- Доклад Кузнецовой Н.В. «Специфика индивидуальной вокальной подготовки певца в хоровом коллективе (на примере Образцового хорового коллектива Детского хора «Sintonia» МУ ДО «ДМШ №1» Копейского ГО).

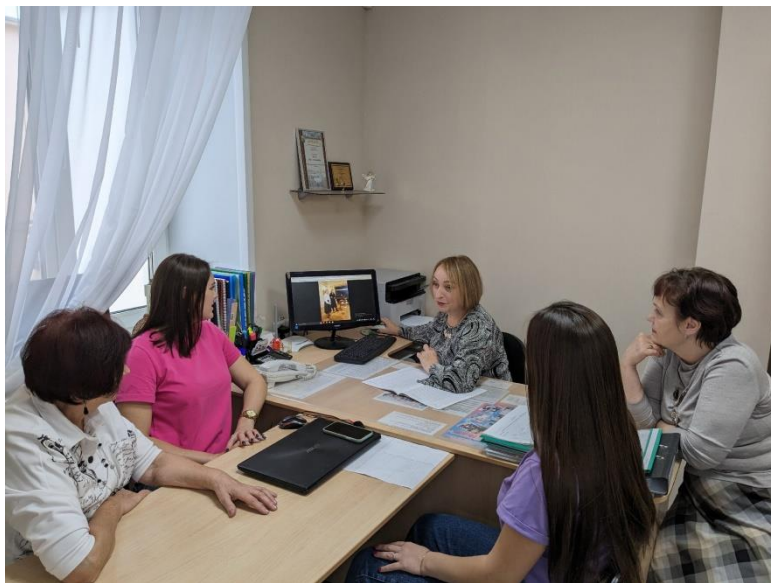
<https://drive.google.com/file/d/1JDokcdl-jo-QPslPKt7VrZFJZLDe4BAs/view>

(видео-выступления доклада)



2. Методический совет вокально-хорового отделения ДМШ№1

Тема совета: «Школа наставничества». Кузнецова Н.В. делится опытом «Школы наставничества» Культурного центра Елены Образцовой СПб..

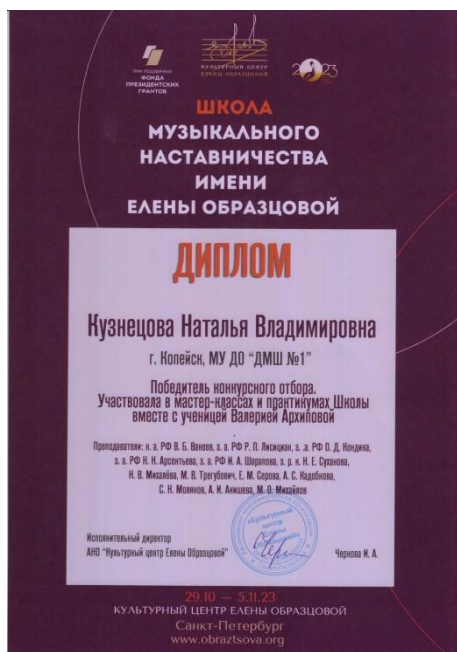


<https://www.dmsk-kopeysk.ru/about/news/proekt-nastavnik-i-uchenik-1.html>

Школа музыкального наставничества имени Елены Образцовой является новым, современным прочтением Творческой школы вокального мастерства Культурного центра Елены Образцовой, основанной великой певицей в 2005 году с целью совершенствования мастерства молодых певцов и обмена опытом работы между преподавателями вокала, певцами и концертмейстерами. Цель проекта - дать новые возможности для творческого и профессионального роста педагогов по вокалу из разных регионов РФ и их учеников, передать опыт по выстраиванию отношений с обучающимися по модели наставничества, а также впоследствии транслировать знания, полученные преподавателями в рамках Школы, педагогическому сообществу в их регионах. Школа проходила очно с 29 октября по 6 ноября. К участию приглашались педагоги и учащиеся из детских школ искусств, детских музыкальных школ, домов творчества юных, музыкальных студий и т.п. – начального звена музыкального образования.

Среди спикеров Школы музыкального наставничества имени Елены Образцовой были заслуженные люди: Наталья Суханова, Рузанна Лисициан, Владимир Ванеев, Ольга Кондина, Нина Арсентьева, Ирина Шарапова, Максим Михайлов, Сергей Молянов. «Хочется отметить насыщенную культурную вечернюю программу Школы наставничества.

Побывать в самых красивых акустических концертных залах Санкт-Петербурга — это мечта каждого ребенка. И это мечта может осуществиться, кто захочет приехать в Школу наставничества им. Елены Образцовой» - говорит Наталья Кузнецова. Заключительным этапом пребывания в Школе наставничества им. Елены Образцовой стал гала-концерте, в котором приняла участие Архипова Валерия. По приезду в свой родной город, Наталья Кузнецова поделилась интересными моментами пребывания в Школе наставничества им. Елены Образцовой с молодыми коллегами, на методическом совете школы рассказала о формах проведения занятий, практических приемах развития детского голоса.



3. 2024г. **"АКСЕЛЕРАТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТАЛАНТОВ** в рамках X Международного конкурса юных вокалистов Елены Образцовой". Участниками акселератора стали не менее 70 педагогов по вокалу из

разных регионов РФ (кроме Санкт-Петербурга), ученики которых принимали участие в конкурсе. В рамках проекта были проведены:

- Акселерационная программа: онлайн-занятия по вокалу, иностранной фонетике, сценической речи, возрастной психологии (апрель-май, трансляция уроков из Культурного центра Елены Образцовой, доступная впоследствии в записи)
- Индивидуальное консультирование педагогов по конкурсной программе и особенностям подготовки к выступлению детей разных возрастов,
- Участие в Международном конкурсе юных вокалистов Елены Образцовой (8-13 июля 2024 г.)
- Проведение 13 июля круглого стола с педагогами, в рамках которого пройдет обсуждение акселерационной программы, процесса подготовки к конкурсу и общий разбор выступлений юных вокалистов на конкурсе, с участием членов жюри

Кузнецова Н.В. со своим учеником Черкашиным Данилом стали участниками этой программы. В течение двух месяцев получали консультации онлайн по подготовке конкурсной программы, по приезду занимались очно с членами жюри. Итог проекта - участие в конкурсе и специальная премия «Дебют» от Культурного центра Елены Образцовой.

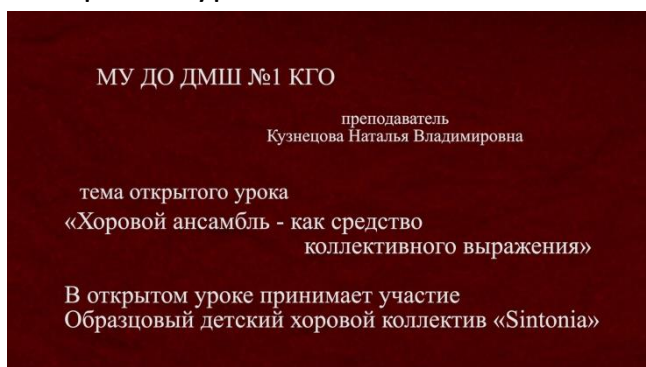
https://vk.com/id188653578?z=video188653578_456239929%2F4812101f6d1e49d4b5%2Fpl_wall_188653578



https://vk.com/wall-178119393_1860



4. Участие преподавателя Кузнецовой Н.В. в 3-Международном конкурсе педагогического мастерства «Признание» 2023г. СПб. В номинации «Открытый урок».



Урок хорового академического пения в 7 классе по дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» в музыкальной школе г.Копейска, преподаватель Н.В.Кузнецова.

<https://cloud.mail.ru/public/t63z/yzwAdHbgA>

Тема урока: «Хоровой ансамбль-как средство коллективного выражения»



5. 29 марта 2024г. в МУ ДО ДМШ №1 КГО состоялся **открытый урок** преподавателя по постановке голоса Ермолаевой Анны Викторовны, который посетили учащиеся и преподаватели всех отделений школы. **Тема урока: «Некоторые моменты ассоциативного метода обучения»** На открытом уроке преподавателем было выявлено, каким образом ассоциации помогают эффективнее наладить коммуникацию с учеником и увеличить вероятность прогресса. По ходу урока Анна Викторовна заостряла свое внимание на детском воображении, как с ним работать, и как оно может помочь при достижении нужного результата. Сложные научные термины были упрощены до простого и доступного детскому

мышлению языка. Благодаря этому юному вокалисту было интересно работать на уроке, поставленные задачи были выполнены.

<https://www.dmsh-kopeysk.ru/about/news/otkrytyy-urok-nekotorye-momenty-assotsiativnogo-metoda-obucheniya.html>



6. Проект «Окунись, душа, в чистую волну» стал одним из лучших. На очередном заседании экспертной комиссии подведены результаты шести завершённых проектов различной направленности Городского конкурса «Лучший проект года 2024». Проект «Окунись, душа, в чистую волну» стал одним из лучших. Инициатором и руководителем проекта является преподаватель МУ ДО ДМШ№1 КГО Кузнецова Н.В.. Данный проект направлен на развитие творческого потенциала участников и вовлечении их во взаимодействие. Он представляет собой дополнительную образовательную программу, включающую в себя мастер-классы по вокалу, сценическому движению и актерскому мастерству.

https://vkvideo.ru/video188653578_456239984

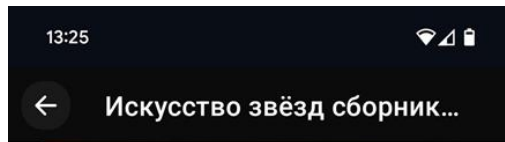




7. Публикация статьи на заочную научно-практическую конференцию в рамках III Международного конкурса «Искусство звезд» г.Курган 2024г.

Тема статьи: «Цикл детских песен «Звери печальные и веселые» Сергея Плешака – «Азбука» развития вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения в хоровом классе».





Кузнецова Н.В.
Преподаватель МУ ДО ДМШ №1 КО
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

ЦИКЛ ДЕТСКИХ ПЕСЕН «ЗВЕРИ ПЕЧАЛЬНЫЕ И ВЕСЕЛЫЕ» СЕРГЕЯ ПЛЕШАКА – «АЗБУКА» РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ХОРОВОМ КЛАССЕ

Основная сфера творческих интересов санкт-петербургского композитора Сергея Пешака – музыкальный театр, в особенности – детский музыкальный театр, а также хоровые произведения. Композитор признается, что жанр, где дети сами поют и играют, ему безусловно интересен «на вкладышах в свои ноты души, человеческие чувства и чувства это главное в моей музыке». Так наше знакомство с композитором совпало с организацией в детской музыкальной школе хорового отделения, работающего по программе предпрофессионального образования. Стал вопрос о репертуаре для самых маленьких: как заинтересовать и привить правильную академическую манеру пения детям? И для меня, как для руководителя, стал открытием цикл детских песен «Звери печальные и веселые» на стихи русских поэтов для хора, солистов и чтеца С. Пешака.

Этот цикл уже на протяжении нескольких лет в работе я называю «азбукой» для юных хористов. Практика работы раскрывает много интересных методических приемов, где дети свободно «играют» начинают правильно петь, осваивать вокальную терминологию, прислушиваться к мышечным ощущениям своего певческого аппарата. По содержанию каждый номер цикла очень близок детскому возрасту и вызывает интерес. Мир героев песен близок ребенку, он учится сопереживать и отдаваться, что помогает прививать нравственные ценности в процессе воспитания. Каждый ребенок может попробовать себя в роли солиста, что развивает в хоровом коллективе здоровую конкуренцию и стремление активно включаться в творческий процесс, а также помогает детям быть дисциплинированными.

Игитивно дети начинают понимать смысловое содержание песни, строить музыкальные фразы, правильно формировать певческий звук, изображая тот или иной образ. На примере песни «Сова» дети знакомятся с разными певческими регистрами, головным и грудным, изображая крик дикой птицы, полетавшей в клетку. Они уже начинают управлять своим голосом, учатся петь в высокой позиции. Миниматера «Брошенный щенок» заставляет тянуть звук в головном регистре, правильно регулировать дыхание и слышать четкий унисон. Это говорит о формировании навыков правильного звукообразования и работы диафрагмы при пении. «Мишка-попрыгайка» используется в работе как знакомство с элементами двухголосного пения. Дети хорошо понимают поступенное движение мелодии вверх и вниз, а с помощью детского жестового жеста кормильца у них это получается игровой, непринужденно. Песня «Два барана» исполняется с ритмическими движениями (хлопки, топание), где отрабатываются знания нотной грамоты, длительности нот, звучащие паузы, сильные доли такта. «Ослик-послушай» – пример развития кантиленного пения. Соблазна ослика, который танцует «ступая» помогает почувствовать тягучесть и понять термин legato. Также используя «цоканье» ильчюком, дети учатся активизировать артикуляционный аппарат. Еще один замечательный пример – «Муравьи», где юные хористы развивают свой слух, быстроту реакции на разные тональности.

8

Звёздный Олимп

Названы наиболее популярные и часто используемые произведения в работе на начальном этапе обучения в хоровом классе. Другие песни можно использовать на втором и третьем году, такие как «Жадный гусь», «В деревне», «Птичка», сложные задачи. Работая над текстом, обращаем внимание на дикцию, правильное произношение звуков, распределение смысловых акцентов и выразительность исполнения.

Современные детские песни напевного характера должны быть основой репертуара хора, так как они более доступны для детского восприятия и исполнения. От хормейстера зависит контролировать правильность формирования округлости певческого звука, правильной подачи без форсирования. Конечно, мы не исключаем произведения русских и зарубежных классиков, но цикл «Звери печальные и веселые» – это находка для хормейстера. Практика показывает, что в конце учебного года все дети чисто интонируют, эмоционально раскрепощены, влюбляются в хоровое пение, правильно используют звукозвоние, владеют динамическими оттенками, прислушиваются к своим мышечным ощущениям во время пения, начинают контролировать их. Это можно назвать залогом успеха хорового коллектива на данном этапе обучения.

Цикл «Звери печальные и веселые» Сергея Пешака является классическим продолжением форм композитора Ц. Кюи, В. Калинникова, А. Лядова, А. Гречанинова, включающие в себя все аспекты развития вокально-хоровых навыков детского голоса. На протяжении нескольких поколений этот пример доказывает успешность использования в работе Образованного детского хорового коллектива «Синтопа» в Копейской Челябинской области. Итогом являются постановки опер-мюзиклов Сергея Пешака «Адам и Ева» на библейской сюжет, «Маленький принц», «Снежная Королева», «Белоснежка» на либретто Николая Гоголь. Коллектив ежегодно удивляет своими успешными премьерными на площадках родного города и области.

Кузнецина Т.И.
преподаватель
МУ ДО ДМШ №1 КО

Сохранить в Облако

НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ И ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ



8. Участие (онлайн) слушателем на III Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы вокальной педагогики: традиции и современность» г.Москва 21.11.2023г.

<https://metodcabinet.ru/conferences/vocal>



Кузнецова Наталья Владимировна
преподаватель по классу академического пения МУ ДО ДМШ №1 КО,
г. Копейск, Челябинская область

