

В этом году исполнилось 10 лет моей творческой дружбы с замечательным хором "Sintonia" и его выдающимся руководителем Натальей Кузнецовой. За эти годы было осуществлено пять масштабных совместных проектов — мой авторский концерт и постановка четырёх моих мюзиклов: "Адам и Ева", "Снежная королева", "Маленький принц" и "Белоснежка".

Все они были проведены и исполнены на высочайшем профессиональном уровне. Более того, я бы хотел отметить несомненный рост профессионального мастерства коллектива от проекта к проекту.

В качестве главной отличительной особенности хора "Sintonia" следует назвать его исключительную вокальность, что обусловлено особым педагогическим подходом Натальи Кузнецовой к вокальной работе с коллективом. Ей чужда идея известной «выхолощенности» хорового звукоизвлечения ради ровности звучания партий. Её задача раскрыть вокальную природу каждого певца в хоре, что позволяет в итоге исполнять не только сложнейшие хоровые произведения в разных стилях, но и осуществлять сценические постановки опер и мюзиклов, где помимо непосредственно хорового требуется ещё и сольное исполнительство.

Трудно переоценить значение таких постановок для профессионального развития как для коллектива в целом, так и для отдельных его участников в частности. Кроме чисто музыкальных задач, работа над крупными сценическими произведениями позволяет коснуться многих морально-нравственных вопросов, что невероятно важно при воспитании будущих музыкантов и граждан своей страны.

Профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,
член Союза композиторов России

Сергей Плешак



24.12.24