

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа**

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПРОВОДЯТСЯ В ПЕРИОД
С 28 МАЯ ПО 31 МАЯ 2018 ГОДА**

**ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ
Формы проведения индивидуального отбора детей для обучения по дополнительным
предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства
(1 класс). Система оценок.**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТБОР ДЕТЕЙ ПРОВОДИТСЯ В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ, ПРОСЛУШИВАНИЙ ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОПРЕДЕЛИТЬ НАЛИЧИЕ У ДЕТЕЙ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

**Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области
музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО».**

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень творческих заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее мелодию (голосом) и ритмический рисунок. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.

Требования: 1) чистое интонирование при исполнении песни; 2) точное воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка; 3) определение настроения и образа музыкального фрагмента.

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения подготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении подготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими

погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии ритмический рисунок приготовленной песни искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень творческих заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее мелодию (голосом) и ритмический рисунок. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.

Требования: 1) чистое интонирование при исполнении песни; 2) точное воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка; 3) определение настроения и образа музыкального фрагмента).

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии ритмический рисунок приготовленной песни искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень творческих заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее мелодию (голосом) и ритмический рисунок. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.

Требования: 1) чистое интонирование при исполнении песни; 2) точное воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка; 3) определение настроения и образа музыкального фрагмента).

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии ритмический рисунок приготовленной песни искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень творческих заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее мелодию (голосом) и ритмический рисунок. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.

Требования: 1) чистое интонирование при исполнении песни; 2) точное воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка; 3) определение настроения и образа музыкального фрагмента).

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии ритмический рисунок приготовленной песни искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (эмоциональность, особенности темперамента, реакцию на поставленные задачи, физические данные для освоения программы).

Перечень творческих заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую подготовленную песню со словами без сопровождения.
2. Повторить голосом отдельные звуки. Определить на слух количество звуков в созвучии
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, предложенную преподавателем, и воспроизвести ее мелодию (голосом). Прохлопать ритмический рисунок предложенной мелодии. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.
4. Запомнить и повторить несколько коротких мелодий

Требования: 1) чистое интонирование при исполнении песни; 2) выразительность исполнения; 3) точное повторение голосом предложенной мелодии и отдельных звуков 4) точное воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка; координация движений; 5) определение настроения и образа музыкального фрагмента; 6) психологическая готовность ребенка к обучению в музыкальной школе.

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; неуверенное и невыразительное чтение стихотворения.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии ритмический рисунок приготовленной песни искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (эмоциональность, особенности темперамента, реакцию на поставленные задачи, физические данные для освоения программы).

Перечень творческих заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую подготовленную песню со словами без сопровождения.
2. Повторить голосом отдельные звуки. Определить на слух количество звуков в созвучии
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, предложенную преподавателем, и воспроизвести ее мелодию (голосом). Прохлопать ритмический рисунок предложенной мелодии. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.
4. Запомнить и повторить несколько коротких мелодий

Требования: 1) чистое интонирование при исполнении песни; 2) выразительность исполнения; 3) точное повторение голосом предложенной мелодии и отдельных звуков 4) точное воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка; координация движений; 5) определение настроения и образа музыкального фрагмента; 6) психологическая готовность ребенка к обучению в музыкальной школе.

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; неуверенное и невыразительное чтение стихотворения.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии ритмический рисунок приготовленной песни искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.