

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»  
Копейского городского округа

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО  
  
Смолянова И.В.  
20.11



Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальное исполнительство»

Нормативный срок обучения 7 лет  
(для детей, поступивших в образовательное учреждение в  
первый класс в возрасте с семи до девяти лет)

Копейск  
2017

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВАВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(инструментальное исполнительство)

РАЗРАБОТАНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Составитель: Лямина Н.А., заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель высшей категории Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» Копейского городского округа.

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (далее программа «Музыкальное исполнительство» или ОП) определяет содержание и организацию образовательного процесса в учреждении (далее ОУ).

1.2. Программа «Музыкальное исполнительство» направлена на эстетическое воспитание граждан, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.3. Программа «Музыкальное исполнительство» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры России.

1.4. Программа «Музыкальное исполнительство» нацелена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие обучающегося, овладение первоначальными навыками исполнительской практики на музыкальном инструменте и способствует изучению и постижению музыкального искусства.

1.5. Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

1.6. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми минимума необходимых знаний, умений и навыков, необходимых для игры на инструментах и пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и коллективного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение наибольшего количества детей к коллективному музицированию.

1.7. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка;
- воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.8. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской музыкальной школе при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ, на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2013г.), устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, продолжительности академического часа, единый план по творческой, методической, концертной, воспитательной работе.

1.9. Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет.

1.10. Освоение учащимися образовательной программы завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой учреждением самостоятельно в соответствии с нормативным локальным актом.

1.11. При реализации общеразвивающих программ в области искусств ОУ устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации учащихся является локальным нормативным актом образовательной организации, который принимается органом самоуправления образовательной организации (Педагогическим советом образовательной организации, методическим советом и др.) и утверждается руководителем учреждения.

1.12. Образовательная программа включает учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов.

## **2. Планируемые результаты освоения учащимися общеразвивающей программы**

2.1. Программа «Музыкальное исполнительство» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. **В области исполнительской подготовки** (музыкальный инструмент, ансамбль, коллективное музицирование: хор и оркестр) **и предмета по выбору** (по разным специализациям):

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально - просветительской деятельности образовательной организации.

2.2.2. **В области историко-теоретической подготовки** (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература):

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### 3. Учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ПРОГРАММ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 7(8) ЛЕТ.

Аккордеон, баян, балалайка, виолончель, гитара, домра, саксофон, скрипка,  
фортепиано

Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю								Экзамены проводятся в классах
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	2	VII
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
Хор, оркестр, ансамбли	1	1	1,5	1,5	3	3	3	3	
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	
Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	
Всего:	5,5	5,5	6	7	8,5	8,5	8,5	8,5	

Данная образовательная область по 7(8)-летнему сроку обучения представлена следующими предметами (инвариантная часть):

1. Музыкальный инструмент
2. Сольфеджио
3. Хор, оркестр, ансамбли
4. Музыкальная литература

Вариативная часть представлена предметом по выбору

### **Предметы по выбору на 2017-2018 уч. год**

1. Фортепиано
2. Ансамбль
3. Аккомпанемент
4. Чтение с листа
5. Вокал
6. Гитара
7. Синтезатор
8. Сольфеджио
9. Духовые инструменты
10. Ударные инструменты

Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс школы. В VIII класс по решению дирекции, педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

По решению дирекции, педсовета, с учётом пожеланий учащегося, родителей, может увеличиваться время на занятия специальным предметом или в оркестре, ансамбле.

Предметы по выбору, с учётом пожеланий учащихся (родителей), утверждаются дирекцией (педсоветом).

Примечания:

1. Младшими классами считаются: 1,2,3,4; старшими – 5,6,7,8 классы.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру и ансамблям в среднем 6 человек.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы для проведения групповых занятий с хорами, оркестрами, ансамблями, для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» из расчёта 1 час в неделю на каждого ученика (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары).



#### 4. Программы учебных предметов

<b>5. Список образовательных программ фортепианного отделения.</b>				
№	Наименование образовательной программы	Рецензент (внешняя рецензия)	Рецензент (внутренняя рецензия)	На основе чего составлена, адаптирована
1	Фортепиано. Программа для детских музыкальных школ, срок обучения 7(8) лет.	Нечаев А.Ю. – зав. кафедрой специального фортепиано ЧГАКИ, доцент.	Лямина Н.А. – зам. директора по УМР МУ ДОД ДМШ №1, преподаватель высшей квалификационной категории.	«Музыкальный инструмент фортепиано» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Москва, 1991г.
2	Специальное фортепиано. Программа для детских музыкальных школ, срок обучения 5(6) лет.	Нечаев А.Ю. – зав. кафедрой специального фортепиано ЧГАКИ, доцент.	Лямина Н.А. – зам. директора по УМР МУ ДОД ДМШ №1, преподаватель высшей квалификационной категории.	«Музыкальный инструмент фортепиано» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Москва, 1991г.
3	Класс ансамбля (фортепиано). Программа для учащихся детских музыкальных школ.	Нечаев А.Ю. – зав. кафедрой специального фортепиано ЧГАКИ, доцент.	Лямина Н.А. – зам. директора по УМР МУ ДОД ДМШ №1, преподаватель высшей квалификационной категории.	Авторская, составлена в 2003г. преп. ДМШ №1 Уфимцевой Ю.В., Данилевич Т.В.
4	Гитара шестиструнная. Предмет по выбору (интенсивный курс обучения). Программа для детских музыкальных школ.	Ковба В.В. – заслуженный артист РФ, доцент ЧГАКИ.	Лямина Н.А. – зам. директора по УМР МУ ДОД ДМШ №1, преподаватель высшей квалификационной категории.	«Гитара шестиструнная. Предмет по выбору» программа для детских музыкальных школ – сост. преп. ДМШ №1 Караваев Н.В., 2003г.
5	Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ (инструментальные классы).	Сизова Е.Р. – профессор кафедры истории и теории музыки ЧГИМ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.	Лямина Н.А. – зам. директора по УМР МУ ДОД ДМШ №1, преподаватель высшей квалификационной категории.	«Сольфеджио» программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Москва, 1984.
6	Музыкальная литература. Программа для детских музыкальных школ.	Сизова Е.Р. – профессор кафедры истории и теории музыки ЧГИМ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.	Лямина Н.А. – зам. директора по УМР МУ ДОД ДМШ №1, преподаватель высшей квалификационной категории.	«Музыкальная литература» программа для детских музыкальных школ. Москва, 1984.
7	Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для детских	Балабан О.В. – зав. кафедрой хорового дирижирования ЧГИМ им. П.И. Чайковского,	Лямина Н.А. – зам. директора по УМР МУ ДОД ДМШ №1, преподаватель высшей квалификационной	«Хоровой класс. Коллективное музицирование» программа для инструментальных и

	музыкальных школ (инструментальные классы, срок обучения 7(8) лет).	профессор.	категории.	хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1988.
8	Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для детских музыкальных школ (пятилетнее обучение).	Хмелева А.П. – преподаватель кафедры методики обучения музыке и пению ЧГАКИ.	Лямина Н.А. – зам. директора по УМР МУ ДОД ДМШ №1, преподаватель высшей квалификационной категории.	«Хоровой класс. Коллективное музицирование» программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1988.
9	Эстрадный вокал. Программа для детских музыкальных школ.	Заварзина Н.А. – заслуженная артистка РФ, зав. кафедрой сольного пения ЧГИМ им. П.И. Чайковского.	Лямина Н.А. – зам. директора по УМР МУ ДОД ДМШ №1, преподаватель высшей квалификационной категории.	«Эстрадное пение» примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Москва, 2002.
10	Вокал (сольное пение, предмет по выбору). Программа для детских музыкальных школ.	Балабан О.В. – зав. кафедрой хорового дирижирования ЧГИМ им. П.И. Чайковского, профессор.	Лямина Н.А. – зам. директора по УМР МУ ДОД ДМШ №1, преподаватель высшей квалификационной категории.	«Сольное пение, вокальный ансамбль» для детских музыкальных школ с пятилетним сроком обучения. Москва, 1968.
11	Народный вокал. Сольное пение. Программа для детских музыкальных школ.	Засыпкина Т.А. – старший преподаватель кафедры народно-хорового пения ЧГАКИ.	Лямина Н.А. – зам. директора по УМР МУ ДОД ДМШ №1, преподаватель высшей квалификационной категории.	Авторская, составлена преп. ДМШ №1 Агеевой Л.В. в 2008г.
12	Музыкальный инструмент (флейта, саксофон). Программа для детских музыкальных школ.	Хабибуллин Р.Г. – засл. деятель искусств России, зав. кафедрой РЭДО ЧГАКИ	Лямина Н.А. – зам. директора по УМР МУ ДОД ДМШ №1, преподаватель высшей квалификационной категории.	«Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), Москва, 1988.
13	Синтезатор.	Яновский О.П.  Профессор, заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки  ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского		

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП учащимися**

6.1. Разработанная учреждением общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» обеспечивает достижение учащимися результатов освоения программы.

6.2. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

6.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости в учреждении используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

6.4. Текущая аттестация предусматривает оценивание освоения учебного предмета в рамках плановых (текущих) занятий.

6.5. В учреждении разработано Положение о промежуточной аттестации, где отражены условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и формы текущего контроля успеваемости учащихся.

Режим промежуточной аттестации - 1 раз в полугодие, в форме: контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МУ ДО «ДМШ №1» КГО.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков.

6.6. Итоговая аттестация учащихся проводится в порядке и формах, определяемых Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся.

Требования к выпускным экзаменам определены учреждением самостоятельно, разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

6.7. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

В области исполнительской подготовки (хор, музыкальный инструмент):

- навык исполнения музыкальных произведений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений. В области историко-теоретической подготовки (сольфеджио):
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения**

7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и

всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности учреждение создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, музыкальных гостиных и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- построения содержания образовательной программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления учреждением.

## **8. Требования к материально-технической базе**

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым на основании полного перечня учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации семилетней общеразвивающей программы в области музыкального искусства минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, подставками для хора, звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора и роялем).

В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальная мастерская). Учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых) в сценических костюмах.

## **9. Требования к педагогическому составу**

Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий (проведение контрольных уроков, зачетов и экзаменов проходит в счет аудиторного времени). Остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается прохождением курсов повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники учреждения осуществляют творческую и методическую работу.

Учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства и использования передовых педагогических технологий.